

بیتِ سخن

آمایہ خان

پاکستان اسلام آباد

اماخیان



رات ساحلوں کے اعمال کی مانند سیاہ اور تاریک تھی۔ کسی ٹھٹھاتے تارے کی روشنی کا نقطہ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا آسمان پر۔ گہرا سا تاریکی طوفان کی آمد کا خطر تھا۔ اس نے تمام پردے کھینچ کر برابر کر دیے اور نماز پڑھنے لگی ہو گئی۔

ابھی اس کی نماز ختم نہیں ہوئی تھی کہ کمرے کے کچھ سرسراہٹیں سنائی دینے لگیں۔ نماز کی وجہ سے پیچھے مڑ کر نہ دیکھ سکی لیکن ذہن الجھ کر رہ گیا تھا۔ زبان ازیر آیات کو رٹے رٹائے سبق کی طرح پڑھنے میں مشغول رہی۔

تاوالت

اس نے شہادت کی انگلی اٹھائی، پورے جسم کو اسی دی ہنس ایک دل سے وہ خاموش رہا۔ سلام پھیرتے ہی اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور دہشت کے مارے اندر تک لرز گئی۔ اس کے کمرے میں سانپ ہی سانپ بھرے ہوئے تھے۔ سیاہ، چمکے، سانپ، ایک دوسرے پر چڑھتے اترتے پورے فرش پر دندناتے پھر رہے تھے۔ دیواروں پر بھی اس کی نماز پورے فرش بھی ان لموار اجسام کے پیچھے جھپک جھپک تھیں۔ زمین پر بیٹھے سانپ اس کی توجہ پاتے ہی باز پھن اٹھا کر کھڑے ہو گئے اور جھومنے لگے خوف کے مارے اس کی آواز گلے میں گھٹ کر رہ گئی تھی۔ وہ اپنی جگہ سے ہل بھی نہیں پا رہی تھی۔ ایک سانپ رینگ کر نماز کے مقام پر پہنچ گیا۔ قریب تھا کہ وہ اسے ڈس لیتا کہ اس نے زوردار چیخ مار کر آنکھیں بند کر لیں۔ کچھ دیر تک وہ بوخس کاٹوں پر ہاتھ رکھے آنکھیں پٹی کر بیٹھی رہی۔ پھر کسی نے آہستگی سے اس کی کلائی



پکڑی اور ہاتھ کلن سے ہٹا دیا۔ اس نے چونک کر آنکھیں کھولیں تو کمر بالکل خالی تھا۔ نہ کوئی سانپ نہ بھنکار نہ ہی سرسراہٹ۔ تو کیا میں خواب دیکھ رہی تھی؟ اس نے حیرت سے سوچتے ہوئے اپنی کلائی کی طرف دیکھا جسے کوئی ہاتھ تھامے ہوئے تھا۔ اس نے فوراً گرون گھا کر دیکھا تو آنکھیں وحشت سے پھیلتی چلی گئیں۔ وہ خود اپنے سامنے بیٹھی تھی۔

کار کی مخدوش حالت سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے شخص کی کیا حالت ہوئی ہو گی۔ یا تو وہ مرجھا گیا موت سے بدتر تکلیف میں مبتلا تھا۔ برائے نے کار میں بیٹھے ہوئے اندازہ لگایا۔

وہ اور اسٹیمپ کی ایجنسی (کیلی فورنیا ہائی وے پیٹرول) آفیسر تھے۔ اس وقت رات کے بارہ بج رہے تھے اور جائے حادثہ پر پہنچے انہیں تھوڑا ہی وقت گزرا تھا۔ کار ایک طرف کھڑی کرنے کے بعد اسٹیمپ تو فوراً ہی اتر گیا تھا جبکہ برائے چاہتا تھا اس اسپورٹس کے وہاں سے چلے جانے کے بعد باہر نکلے جو زخمی شخص کو اسٹریچر پر لٹا کر ہسپتال جانے والی تھی۔ وہ کمزور دل نہیں تھا۔ یہ اس کی جانب تھی مگر اس ہفتے میں تو اتر سے ہونے والا یہ تیسرا ایکسیڈنٹ تھا۔

پہلے دو حادثے بھی اسی ہائی وے پر ہوئے تھے۔ سولہ سالہ فریڈی لائنسن نہ ہونے کے باوجود باپ کی SUV ہائے وے پر لے آیا تھا اور حادثے کا شکار ہو کر چل بسا۔ دوسرا ایکسیڈنٹ اس سے زیادہ شدید نوعیت کا تھا۔ وہ گاڑی ٹرک سے ٹکرا کر ہوا میں اچھلی اور اس کے پرچے اڑ گئے تھے۔ دونوں میاں بیوی کے اعضاء ٹرک پر بکھر گئے تھے جنہیں جمع کرنے کے بعد تشخیص کے لیے ان کے بچوں اور رشتہ داروں کے پاس لے جانے کی ذمہ داری برائے کے سپرد کی گئی تھی۔ اس کارروائی کی تکمیل کے بعد وہ تین راتوں تک سکون سے سو نہیں پایا تھا۔ بڑی مشکل سے وہ اپنا ذہن

ان دل خراش مناظر سے ہٹایا تھا کہ آج ایک اور حادثہ رونما ہو گیا تھا۔ یہ بھی کوئی نوجوان لگ رہا تھا۔ برائے نے کار میں بیٹھا رہا جب تک اسپورٹس روانہ نہیں ہو گئی۔ سائمن بیجائی اسپورٹس کے وہاں سے جاتے ہی وہ گاڑی سے اتر کر Tow Truck کار کو سڑک سے ہٹانے کے لیے آچکا تھا۔ لیکن اس سے پہلے برائے نے جائے حادثہ کا پوری طرح جائزہ لیتا چاہتا تھا۔

وہ بچے تلے قدموں سے چلتا ہوا اسٹیمپ کے نزدیک آیا جو ایک شخص کا بیان لکھ رہا تھا۔ اس نے وہ حادثہ اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا وہ بتانے لگا۔

”اس اسپورٹس کار نے اچانک ہی ایڈ ایکسپریس سے بغیر اپنی لین چھین کر اور دوسری لین میں پیچھے سے آئے تیز رفتار ٹرک کی ٹکر سے چکرائی ہوئی سڑک کے آخر جا کر الٹ گئی۔“

برائے نے پہلے تاسف سے گردن ہلاتے ہوئے سڑک کے کنارے الٹی کار کی جانب دیکھا پھر ٹارچ آن کرنا کار کی طرف بڑھنے لگا۔ جس کا بونٹ کرش ہو چکا تھا اور وہاں حصہ لوہے کا بنجر نظر آ رہا تھا۔ وینڈر اسکرین اور کھڑکیوں کے تمام شیشے پھوٹی پھوٹی کرچیوں میں تقسیم ہو چکے تھے۔ برائے نے ٹارچ کی روشنی کار میں گھمائی۔ ڈرائیونگ سیٹ انسانی خون سے رنگی ہوئی تھی۔ پتا نہیں ایکسیڈنٹ کی وجہ کیا تھی؟ وہ ہنی دیا ڈرائیور کا نشے میں ہونا یا پھر موبائل پر گفتگو اور بیہوشی میں مصروف ابھی حتمی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔

اب وہ اور اسٹیمپ مل جل کر اچھی طرح کار کی تلاشی لے رہے تھے۔ کار نو سیٹر تھی۔ برائے کو ایکسیڈنٹ کے پاس میٹ میں پھنسا ہوا موبائل فون ملا جس پر خون کے قطرؤں سے کچیاں چھٹی ہوئی تھیں۔ اس نے اپنی جیب سے رومال نکال کر فون کو اچھی طرح صاف کرنے کے بعد آن کر لیا۔ آخری کال اب سے آدھے گھنٹے پہلے کی گئی تھی ساڑھے گیارہ بجے یعنی حادثے کے عین وقت شاید یہی وجہ تھی۔ برائے کو سخت

فسوس ہوا۔ ذرا سی لاپرواہی زندگی جیسی قیمتی شے سے محروم کر دیتی ہے مگر لوگ باز نہیں آتے۔ نوے فی صد کار کے حادثات اسی باعث ہوا کرتے تھے۔ اس نے آخری کل کا نمبر دوبارہ ملایا اور انجینج لون سن کر بند کر دیا۔ اسی اثنا میں اسٹیمپ ڈیش بورڈ سے تمام پیپر نکال چکا تھا۔ جس میں ڈرائیونگ لائسنس بھی موجود تھا۔ برائے نے اس کے ہاتھ سے لائسنس لے کر ٹارچ کی روشنی میں دیکھا۔

”مہرِ خان۔ ایک نہایت خوش شکل نوجوان کی تصویر کے ساتھ اس کا نام اور پتادرج تھا جسے پڑھتے ہوئے اس کی نگاہوں کے سامنے خون میں لت پت وجود پھر سے آگیا جسے کچھ دیر قبل اسپورٹس لے کر ہسپتال روانہ ہوئی تھی۔ اگر یہ شخص بھی مرجاتا تو ملت دن میں یہ جو بھی موت ہوتی۔ جس کا یقیناً برائے کو بہت عرصے تک افسوس رہتا۔ بظاہر آثار یہی دکھائی دے رہے تھے کہ وہ شخص زندہ نہیں بچے گا۔“

وہ عورت سر سے لے کر پاؤں تک ہوسواس جیسی تھی رتی برابر فرق نہ تھا۔ ابھی وہ سانپوں کے غائب ہونے کے بعد ٹھیک طرح سے سکون کا سانس لے رہی تھی۔ پانی بھی کہ دل پھر سے اچھل کر حلق میں اڑا کر پڑا تھا۔ بے اختیار ہی اس نے ہتھیلی کو زمین پر جما کر اپنا بوجھ اس پہ ڈالتے ہوئے پیچھے سرکنے کی کوشش کی۔ جہاں تک اسے یاد تھا عبادت کے اس مقام پر کبھی بھی آئینہ نصب نہیں تھا۔ اس کے پہلو میں بیٹھا انساں وجود اس کا عکس ہرگز نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کا تو لباس بھی مختلف تھا۔ وہ تو شاید اس پورٹریٹ سے باہر نکلی بھی جس کے بارے میں اس کا خیال تھا کہ وہ اس کی سب سے حسین تصویر ہے۔ اس کا دل چاہا وہ اسے پتھر کر دیکھے کیا خبر یہ اس کا وہم ہو۔ پھر وہ رک گئی ابھی تک کلائی پر اس کی گرفت کا احساس باقی تھا۔

”کون ہو تم؟“ بڑی مشکل سے ہمت مجتمع کر کے

پوچھا تھا اس نے جس کا جواب ایک تمسخرانہ مسکراہٹ کے ساتھ دیا گیا۔ ”میں تم ہوں۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ وہ زیر لب بڑبڑاتی۔

اس عورت نے اس کی حیرت کا مزائیے ہوئے پوچھا۔ ”کیوں نہیں ہو سکتا؟“

”جیسے تم اتنی حیران آخر کس وجہ سے ہو؟“ بے نیازی سے اپنے ہاتھوں میں پسینے انگلیوں سے کھیلنے ہوئے اس نے طنز کیا ”ایسے بن رہی ہو جیسے خود کو پہچانتی ہی نہیں۔۔۔ کبھی آئینہ نہیں دیکھا کیا۔۔۔؟“

اب اس کا وہ بھلا کیا جواب دیتی۔ گونگوں کی طرح ٹکر ٹکر اسے دیکھے گئی۔ اس نے بھی کچھ دیر اس کے بولنے کا انتظار کیا پھر سرسراہٹ آواز میں گویا ہوئی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
ہما مل دل	آمنہ ریاض	500/-
دردِ موم	راحت جبینا	750/-
زندگی ایک دشمنی	رحمانہ گارعدیان	500/-
خوشبو کا کوئی کمر نہیں	رحمانہ گارعدیان	200/-
شہرِ دل کے دروازے	شازیہ چوہدری	500/-
حیرے نام کی شہرت	شازیہ چوہدری	250/-
دل ایک شہرِ جنوں	آمینہ مرزا	450/-
آنجنوں کا شہر	فاطمہ انصار	500/-
بھول بھلیاں میری بھلیاں	فاطمہ انصار	600/-
بھلاں دے رنگ کالے	فاطمہ انصار	250/-
یہ گلیاں یہ چوہدرے	فاطمہ انصار	300/-
عین سے عورت	غزالہ مزمل	200/-

• ناول پتھوانے کے لئے ہر کتاب ایک خرچ 30/- روپے

سکول کے کتب خانے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی۔

فون نمبر 32216361

”مجھے غور سے دیکھو، میں تمہارا حسن ہوں، تم میری پرستش کرتی رہیں۔ تمہاری خواہش ہوں۔ جسے ہمیشہ ہم نے مقدم رکھا، میرے آڑے آنے والی ہر رکاوٹ روندتی چلی گئیں۔ اور اب ایسے پیش آ رہی ہو جیسے مجھے جانتی ہی نہیں۔“ پھر وہ غصے میں غراتی ہوئی بولی ”مجھے دیکھ۔ میں تیرا تکبر ہوں۔“

یہ کہتی وہ اس کے عین مقابل آگئی تو اس نے گھبرا کر پیچھے ہٹنے کے بجائے اسے زوردار دھکا دیا اور عبادت کے مقام سے باہر نکل آئی۔ یہ اس کی بہت بڑی غلطی تھی۔ بے دلی سے ہی سہی پر ان آیات کے ورد نے اس کی حفاظت کی تھی۔ ان سانپوں کو روک رکھا تھا اور ابھی وہ یہ سمجھ کر باہر آئی تھی کہ اپنے تکبر کو پیچھے دھکیل آئی ہے۔ جبکہ حقیقت میں خود اسے حصار پناہ سے باہر پھینک دیا گیا تھا۔ اب وہ قطعی غیر محفوظ تھی۔

اس کا شمار دنیا کے ان چند لوگوں میں ہوتا تھا جن پر خدا ہمیشہ مہربان رہتا ہے۔ مرزا اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھا اور دنیا کی ہر نعمت اس کے قدموں میں ڈھیر تھی۔ اس کے باوجود وہ انتہائی منکسر المزاج اور حلیم طبیعت انسان تھا کیونکہ اس کے سماں باپ بڑھے لکھے اور مہذب خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ وہ خود بھی پڑھنے کا شوقین تھا۔ اسکول میں پوزیشن ہولڈر تھا اور انٹر کے بعد اس نے ملک کی مایہ ناز انجینئرنگ یونیورسٹی سے مہینگیکل انجینئرنگ ڈگری حاصل کی تھی جس کے بعد اس نے امریکہ میں جاب کے لیے اپلائی کر دیا۔ ماجد خان اس کے والد پہلے ہی اپنا کاروبار امریکی ریاست کیلی فورنیا منتقل کر چکے تھے اور اس کے مختلف شہروں میں ان کے ڈیپارٹمنٹل اسٹورز تھے۔ اس کے علاوہ بیکرز فیلڈ کنٹری سائڈ پر ان کے فارمز بھی تھے، جہاں اعلا اقسام کے انگور کاشت کیے جاتے تھے۔ مائیکرو سافٹ میں جاب حاصل کرنے کے بعد مرزا باہر چلا گیا۔ ڈیڑھ سال بعد اسے وہ جاب چھوڑنا پڑی۔ روڈ

ایکسیڈنٹ میں اس کے والد زخموں کی تاب نہ لا کر انتقال کر گئے تھے۔

ان کی موت کے بعد اسے اپنی جاب اور اپنے کاروبار کے بیچ وقت کی تقسیم میں وقت پیش آنے لگی تو اس نے جاب چھوڑ دینے کا فیصلہ کر لیا اور اپنی والدہ لے کر اپنا ہاؤس سے بیکرز فیلڈ منتقل ہو گیا۔ اس کے والد نے یہاں بھی ایک گھر خرید رکھا تھا۔ اس پاس کچھ اور مسلمان خاندان بھی آباد تھے جن کے ساتھ جلد ہی سزا ماجد کے اچھے تعلقات استوار ہو گئے۔

اس کے باوجود وہ اپنے شوہر کو بہت یاد کیا کرتی تھیں۔ مرزا نے ان کے ساتھ زیادہ وقت گزارنا شروع کر دیا مگر انہیں اپنے شوہر کے غم نے زیادہ دل جینے نہ دیا۔ ایک سال بعد وہ بھی انتقال کر گئیں اور مرزا اکیلا رہ گیا۔ اپنے اسٹورز کے تمام انتظامات کی دیکھ ریکھ کے لیے اسے آئے دن سفر کرنا پڑتا تھا، کبھی اپنا ہاؤس تو کبھی سان فرانسسکو، کبھی پاساڈینا اور کبھی سان ڈیگو وہ ہر دم مصروف رہا کرتا تھا۔ بیکرز فیلڈ بہت سرسبز شہر ہے۔ اس کا گھر جس علاقہ میں واقع تھا اس قدرے اونچائی پر تھا۔ اس پاس بنے گھر ایک ہی لائن میں تھے۔ گھروں کے سامنے خوب صورت لان کے ساتھ سنگی فٹ پاتھ بنا ہوا تھا اور پھر کشادہ سڑک کو پار کرتے ہی گولف گراؤنڈ تھا۔ یہاں کا ماحول انتہائی پرسکون تھا۔ زیادہ شور شرابا اور افزائش نہیں تھی۔ اس کے والد نے اپنی زندگی میں جیری بٹلر نامی ایک سیاہ فام ایئر عمر آدی کو ملازم رکھا تھا۔ جو ایک دیانت دار اور مخلص انسان تھا۔ ماجد خان کی مہمانیوں کے صلے میں وہ ہر ممکن طریقے سے انہیں اور ان کے خاندان کو آرام پہنچانے کی کوشش کرتا تھا۔ سزا ماجد سے خود اصرار کر کے اس نے کچھ پاکستانی ڈسٹنر بھی سیکھ لی تھیں۔

مرزا کے والدین کے انتقال کے بعد بھی اس نے یہ گھر نہیں چھوڑا تھا۔ اب وہ مرزا کا پورا خیال رکھا کرتا تھا۔ خود مرزا بھی جیری پر حد درجہ انحصار کرنے لگا تھا۔ جیری نے کبھی اس کے اعتماد کو نہیں نہیں پہنچائی تھی۔ اس کی غیر موجودگی میں وہ گھر کی اچھی طرح حفاظت کیا کرتا

اپنا ہاؤس والا گھر ڈنلی لینڈ سے دس منٹ کی ڈرائیو پر واقع تھا۔ شہر کے اندرونی حصے میں بنایا یہ گھر کبھی کبھار ہی آباد ہوا کرتا تھا۔ جب مرزا اپنے اسٹور کے انتظامات دیکھنے یہاں آیا کرتا تھا۔ رضا سے دوستی ہو جانے کے بعد اس کے گھر بھی آنا جانا رہنے لگا۔ رضا کے والدین بہت اپنائیت سے ملتے اور اس کی بارہ سال کی چھوٹی بہن غنیمت مرزا کو بھائی کہنے اور بچھنے لگی تھی۔ مرزا نے کاموں سے فارغ ہو کر اکثر رضا کے گھر چلا جایا کرتا۔ اگر نہ جاتا تو رضا خود اسے آکر لے جاتا تھا۔

کل رات مرزا نے عید ملن پارٹی میں جس لڑکی کو دیکھا تھا وہ اس کی پہلی چاہت تھی۔ وہ پہلی خواہش تھی جو اس کے دل نے کی۔ وہ پہلی دعا تھی جو اس نے رب سے مانگی تھی۔ پر وہ چاہت اسے مل نہ سکی تھی۔ وہ خواہش۔۔۔ وہ دعا پوری نہ ہوئی تھی اور یہ کبک آج بھی جان لیوا تھی۔

سرد سہری کی آخری تین راتیں باقی تھیں۔ اس کے بعد نیا سال شروع ہو گا۔ لیکن مجھے کیا؟ اس نے تیزی سے ہاتھ چلائے۔ کیا فرق پڑے گا؟ میری زندگی کون سا ماہ بخوں کے ساتھ بدلنے والی ہے، جیسی ہے ویسے ہی رہے گی۔ خاصا بے درد خیال تھا جس نے سوچی ہوئی آنکھوں میں پھر سے نمکین پانی بھر دیا۔ اپنی ذات کے اس کمزور پہلو کا انکشاف اسے قدرے ناگوار گزرا ”فورا“ یہی بانو چہرے پر رگڑ کر آنسوؤں کو صاف کیا۔ ”ہونہ“ بلاوجہ رونا آجاتا ہے ”اپنے آپ کو کوئی دھچکے سے برتن دھونے لگی۔

شام سے لگی ہوئی تھی۔ نئے سرے سے سارا کھانا پکے اور کھانے کے بعد کچن صاف کرتے کرتے یہ بات ہو گیا تھا۔ آج وہ خود ہی ذرا است روئی کا شکار تھی۔ اتنی دیر بھی نہ لگتی۔ اب تو صرف چھپے پانی رہ گئے تھے انہیں پانی سے دھوئے ہوئے اس کی نظر کھڑکی

سے باہر جا رہی۔ تیز ہوا کے جھکڑ چل رہے تھے۔ باہر اندھیرا ہونے کے سبب کچھ صاف دکھائی نہ نہیں دے رہا تھا مگر ہوا کے شور اور درختوں کے جھومتے ہیولے سخت موسم کا احوال سنار ہے تھے۔ آندھی آنے والی تھی۔ اس نے وقت دیکھا۔ بارہ بجے میں میں منشی بانی تھے۔ بارہ بجے لاسٹ نے چلے جانا تھا۔

”بس یہ تھوڑے سے رہ گئے ہیں“ انہیں دھولوں پھر سو جاؤں گی۔“ جانے کس سے مخاطب تھی۔ اور یہ کہہ کر گنگنائی ہوئی دوبارہ کام میں مصروف ہو گئی۔ اس کے پیروں کے ارد گرد پانی گر گیا تھا۔ حالانکہ سخت سردی کا موسم تھا مگر اس نے گھر میں رہتے ہوئے کبھی چیل نہیں پینی تھی سو اس وقت بھی ننگے پاؤں ہی کھڑی تھی۔ سنگ مرمر کے چٹنے فرش پر کھڑے کھڑے پیرف کی سل کی مانند ٹھوس ہو رہے تھے اور تیغ پانی سے برتن دھوتے ہاتھ بھی شل ہو چکے تھے۔ متورم آنکھیں اب نیند کو بلاوے دے رہی تھیں۔ مگر وہ کام کرتی رہی۔

تمام برتن دھو لینے کے بعد انہیں پونچھ کر الباری میں رکھا۔ پھر وانہو سے فرش رگڑنے کے بعد اپنے ہاتھ صابن سے دھو کر انہیں دامن سے پونچھتی ہوئی کچن سے باہر چلی آئی۔ ساری روشنیاں بجھا کر اندھیرے پال سے گزرتی ہوئی وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ رہی تھی کہ اچانک تیز ہواؤں کا شور بڑھ گیا اور ہل کی کھڑکیں بج اٹھیں۔ اس نے پھرتی سے کیے بعد دیکرے تمام کھڑکیوں کے دھڑ دھڑاتے پٹ اچھے طریقے سے مقفل کر دیے۔

دس بج ہل کے وسط میں گھیردار زینے کی سیاہ پتھر کی تیرو میڑھیاں چڑھنے کے بعد سامنے ٹین کمروں میں سے ایک کمرہ کیسٹ روم تھا۔ اس کمرے کی کھڑکیوں کا بند کرنا بھی ضروری تھا۔ اندھیرے کے باوجود وہ تیزی سے زینہ پھلاکتی ہوئی اس مستطیل کمرے تک پہنچ گئی جس کے فالتو ہونے کی بنا پر شاید رسا ”ان لوگوں سے منسوب کر دیا گیا تھا جو شلو و ناورد ہی اس گھر میں آتے تھے۔ قیام کرتا تو در کی بات ہے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں؟

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

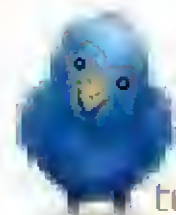
اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

آنکھ میں جب سے تھے کہ اس نے فوراً آنکھ میچ لی۔ اور ساہو رہا تھا۔
وہ کچھ پل بونہی آنکھیں بند کیے بیٹھی رہی۔ پھر جیسے ہی دوبارہ آنکھیں کھولیں، لائٹ چلی گئی۔ سڑک اندھیری ہو گئی۔ اب صرف پانی کی آواز تھی۔ ہیروں کی چمک نظر سے اوجھل ہو چکی تھی۔ کمرے میں کچھ ہی اندھیرا تھا اور ویسے بھی اسے ڈر نہیں لگتا تھا۔ غم نہیں شاید صرف اس کمرے میں ڈر نہیں لگتا تھا۔ ورنہ دیسے تو وہ ہر دم بس خوفزدہ ہی رہا کرتی تھی۔ یہ کمرہ صرف انتہائی ضروری فرنیچر سے آراستہ تھا۔ ایک بیڈ اور ٹیبل کے علاوہ کچھ بھی نہیں تھا۔ اسی لیے بطور گوشہ عافیت اس نے اس جگہ کا انتخاب کر رکھا تھا کہ یہ سادہ سا کمرہ اس عالی شان گھر سے اتنا مختلف تھا کہ اس کا حصہ ہی نہیں لگتا تھا۔
دوسری اہم وجہ یہ تھی کہ اس کمرے سے دکھائی دینے والے منظر نے آسمان و زمین کی وسعتوں کو اس کی دسترس میں دے رکھا تھا۔ باوجود اس کے کہ زمین پر ٹنگ بھی اس کے لیے اور آسمان کھلا مگر جو بھی تھا غنیمت تھا۔
لائٹ جلے جانے کے کچھ لمحوں بعد تک تو سب کچھ غیر واضح تھا پھر جب آہستہ آہستہ آنکھوں کو اندھیرے سے انیسیت ہوئی تو بیرونی منظر اپنی جزئیات سمیت قید رہے باسقی نظر آئے۔ رات بالکل سیاہ بھی نہ رہی تھی۔ شاید بادلوں کے سبب جن کی عجیب سرمئی سی روشنی نے تاحہ نگاہ آسمان کا احاطہ کر رکھا تھا کہ زمینی اجسام بھی وجود کھونے کے بجائے فقط سايوں میں تبدیل ہو گئے تھے۔ بارش ابھی تک ہو رہی تھی۔ بادلوں کی گڑگڑاہٹ کے ساتھ تھوڑی بہت بجلی چمک جاتی تو لمحہ بھر کو نظر چندھیا جاتی اور پھر دوبارہ وہی سرمئی اجسام۔
مکمل بارش نے خنکی میں خاطر خواہ اضافہ کیا تھا۔ اس کے ہاتھ چیر تو پہلے ہی ٹھنڈے برف ہو رہے تھے مگر زمین پر اتنی دیر تک بیٹھے رہنے کے باعث ان پریٹھ کی ہڈی میں بھی درد ہو رہا تھا۔ وہ کچکا پتے بدن

کمرے میں داخل ہوتے ہی جینگے کا خوب صورت لائن میٹ کے ساتھ سڑک اور پھر نہر کا کنارہ بخوبی دکھائی دے رہا تھا کہ پوری دیوار ہی شیشے کی تھی۔ جبکہ دونوں آخری سروں پر ہوا اور خوشبو کی آمد و رفت جاری رکھنے کی غرض سے بنائی گئی دو جالی دار کھڑکیاں نصب تھیں۔ شیشے کے پاس کھڑے ہو کر ابھی ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ بالڈ زور سے گرجے اور ساتھ ہی موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ وہ دھیسے سے مسکراتی وہیں بیٹھ گئی۔ اسے بارش بہت اچھی لگتی تھی۔
سڑک کے ساتھ بنے فٹ پاتھ سے اتر کر نہر کے کنارے بید مجنوں اور سفیدے کے درختوں کی لمبی قطار تھی۔ بید مجنوں تو حسب عادت اپنے باریک پتوں کی جھال نہر کے پانی میں ڈبوئے کھڑے تھے پانی کا بہاؤ ہر دم انہیں ساتھ لے جانے کی کوشش میں لگا رہتا تھا۔ وہ دن میں کئی بار دکھ چکی تھی، اب رات کے وقت بھی وہی نظارہ تھا مگر رنگوں کی تبدیلی نمایاں تھی۔ سفیدے کے بے شمار قد آور درخت اپنے مضبوط تنے کی طاقت پر نازاں نقطہ بالائی حصے ہوا کا ساتھ دیتے برابر جھوم رہے تھے۔ بڑھتی بارش کے ساتھ مٹی کی سوندھی خوشبو ہوا میں شامل ہونے لگی۔ اس نے ایک گہری سانس لی اور اس بھیگی رات کا حصہ بن گئی۔
لیمپ پوسٹ کی روشنی میں نظر آتی نیلی سڑک دھل دھلا کر سیاہ رنگت میں تبدیل ہو چکی تھی۔ اس نے شاید ارکاناز۔ کی غرض سے بائیں آنکھ کو انگلی کی پور سے بند کیا اور پھر کھلی آنکھ سے سڑک پر گرتی بارش کے قطروں کا بخور جائزہ لینے لگی۔ پھر اس کے خیال کی تصدیق ہو گئی۔ یہ عام پانی کے معمولی قطرے نہ تھے زمین کو ستاروں کی وید سے محروم رکھے جانے پر آسمان کا اظہار برہمی تھا کہ بادلوں کا سینہ چیر کر بہ قوت زمین کی طرف پھینکے جانے والے ستارے پاش پاش ہو رہے تھے۔ نہیں۔ تو پھر ہیرے ہوں گے تب ہی اس قدر جگمگا رہے ہیں۔ ورنہ بارش کے پانی میں اتنی چمک کیسے ہو سکتی ہے کہ آنکھوں میں چھپنے لگے اور شاید انہی ان گنت ہیروں کے چمکانے والے نکلے اڑ کر

دونوں باتیں رضا کے حوالے سے بہت مشہور تھیں۔ اسے آئے دن ایسی تقاریر منعقد کرنے کا بے حد شوق تھا۔ اس کے بہت سے دوست تھے۔ جبکہ مرز کا حلقہ دوستی محدود تھا۔ ایک حسن تھا جو لاہور میں رہتا تھا لیکن انٹرنیٹ کے ذریعے رابطے میں رہا کرتا تھا۔ دوسرا دوست رضا 'ایٹا ہائم' میں رہائش پذیر تھا۔ اس کے اصرار پر مرز اس کی زیادہ تر تقریبات میں شرکت کرتا تھا۔ جس کی اہم وجہ رضا کی بے لوث دوستی کے ساتھ ساتھ محفل موسیقی بھی تھی۔

آج عید لمن پارٹی کی وجہ سے لوگ بھی کافی زیادہ تھے اور رضا اسے وقت نہیں دے پا رہا تھا مرز بیکرز فیلڈ سے رش آورڈ میں ڈرائیو کرنے کے باعث تین گھنٹوں میں ایٹا ہائم پہنچا تھا۔ اگلے دن ہفتہ تھا۔ اس کا ارادہ اتوار کی شام تک ایٹا ہائم میں موجود اپنے گھر میں گزارنے کا تھا۔ کچھ گھنٹوں کے لیے اسے اپنے اسٹورز کا حساب کتاب چیک کرنے بھی جانا تھا۔ قریباً ہر ہفتے ہی اس کا ایٹا ہائم چکر لگتا تھا اور دیک اینڈ اسی طرح تھوڑا کام اور تھوڑا آرام کرنے میں گزر جاتا تھا۔ اس وقت بھی وہ اگلے دن کے معمولات کے بارے میں سوچتا ہوا آہستہ آہستہ اپنا مشروب ختم کر رہا تھا۔ تب ہی نگاہ ایک لڑکی پر جم کر رہ گئی۔

وہ لڑکی اپنی گود میں ایک ڈیڑھ سال کی بچی کو لیے بیٹھی تھی اور اسے کوئی لٹم گا کر سن رہی تھی۔ بچی بے حد خوب صورت تھی اور اس لڑکی سے کافی مشابہت رکھتی تھی۔ بس دونوں کی آنکھوں کا رنگ مختلف تھا۔ اس بچی کی آنکھیں نیلی تھیں جبکہ اس لڑکی کی ہلکی بھوری شدہ رنگ چمک دار آنکھیں تھیں لیکن معصومیت دونوں چہروں پر یکساں تھی۔

”بالکل وہی چہرہ۔ ذرا سا بھی فرق نہیں ہے۔“ مرز کی نگاہوں کا مرکز وہ لڑکی تھی۔ باقی سب کچھ جیسے پس منظر میں چلا گیا تھا۔ اس کی نگاہ کی مستقل پیش سے چونک کر لڑکی نے ادھر ادھر دیکھا۔ مرز جیسے یکدم ہوش میں آگیا۔ وہ خود کو ہرگز اس کے سامنے نہیں لانا چاہتا تھا۔ انتہائی غیر محسوس انداز میں وہ چند

قدم پیچھے ہٹا اور پھر تیز قدم اٹھاتا ہر نکل گیا۔ غزل پروگرام شروع کر داتے ہوئے رضا کی نگاہیں مرز کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ وہ ایسا نہ کرتا۔ اگر جانتا ہو کہ مرز ایک گھنٹہ پہلے ہی وہیں سے جا چکا ہے۔ رات کو رضا نے اس کے سیل پر بار بار کال کی لیکن اس نے ریسیو نہیں کی تھی۔ اگلی صبح جب وہ سو کر اٹھا تو کچھ دیر بستر میں ہی لیٹا رہا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کا ذہن بار بار اس لڑکی کو سوچ رہا تھا۔

”مجھے اپنے آپ کو سنبھالنا ہو گا۔“ خود کو سرزنش کرتا وہ ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھا اور باتھ روم میں جا کر چہرے پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مارنے لگا۔ آئینے میں اپنی سرخ آنکھوں کو دیکھتے ہوئے اسے احساس ہوا کہ وہ پوری رات کتنی بے چین نیند سویا ہے۔ سر بھاری ہو رہا تھا اور جسم بے تحاشا ست۔ وہ تو یہاں آرام کرنے آتا تھا۔ رات جگے مٹانے نہیں۔ دوبارہ اپنے بستر پر لیٹتے ہوئے اس نے پکارا وہ کیا تھا کہ وہ اب اس لڑکی کے بارے میں نہیں سوچے گا۔

سر پر تیز چمکتے ہوئے آگ برساتے سورج کی تپش تھی اور تاحہ نظر پھیلا ہوا ویران صحرا آنکھوں کے سامنے تھا۔ جس کی جلتی بھٹی ریت پر چلتے چلتے اس کے پاؤں آبلوں سے بھر گئے تھے۔ ریت میں دھنسنے ہوئے قدم اٹھانا بے حد دشوار تھا۔ وہ پھر بھی چلتی رہی۔

اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس کے چہرے کی کھل جھلس چکی ہے اور ہونٹوں پر بیڑیاں جم رہی ہیں۔ پیاس کے مارے برا حال تھا مگر وہ رکی نہیں۔ شاید کوئی سایہ نظر آئے اس نے سوچا اور سائے کی تلاش میں ادھر ادھر نظریں دوڑائیں مگر دور دور تک بس صحرا تھا اور کچھ نہیں۔

اس نے پھر دیکھا تو اس بار اسے پانی نظر آگیا۔ بے اختیار مسکرائی تو خشک ہونٹوں نے پھٹ کر خون

جاری کر دیا۔ وہ بمشکل اپنے ہونٹوں پر زبان پھیر کر نظر آتے پانی کی سمت میں بھاگنے لگی۔ مگر تپتی تپتی وہ پانی تک پہنچنے کی کوشش میں ہلکان ہوئی جا رہی تھی اور پانی تھا کہ اس سے نزدیک ہونے کے بجائے مسلسل دوری برہا آتا جا رہا تھا۔ وہ رک گئی۔

بھاگتے بھاگتے اس کا سانس پھول چکا تھا۔ حلق سوکھ کر کاٹا ہو رہا تھا اور جسم خشک لکڑی کی مانند چٹختنے لگا تھا۔ اس نے ہاتھوں کا چھجباتا کر پانی کی طرف دیکھا اور اپوس ہو کر ہاتھ نیچے کر لیے۔ وہ سراب تھا، چمکتا رہتا۔ جسے پیاسا دل سے دیکھے تو پانی سمجھے۔ اس نے بھی یہی غلطی کی تھی۔ انتہائی مایوسی کے عالم میں وہ تھک مار کر وہیں بیٹھ گئی۔ کھولتی ریت اس کا بدن جھلسا رہی تھی۔ برابر اسے کوئی پروا نہیں تھی۔ آگے جانا اس کے بس میں نہیں تھا۔ اب وہ اور نہیں چل سکتی تھی۔

گرم سانس تیزی سے اندر باہر آ جا رہی تھیں۔ اسے اپنی بے بسی پر رونا آنے لگا لیکن باوجود کوشش کے آنکھوں سے کوئی آنسو نہیں پکا تھا۔ وہ بھی خشک ہو چکی تھیں۔ بے بسی کے شدید احساس سے مغلوب ہو کر وہ دیوانوں کی طرح ہنسنے لگی اور ہنسی جلی گئی۔

مرز کا سیل وائبریشن پر تھا، کئی بار تکیے کے نیچے لرزش ہوتی مگر وہ اتنی گہری نیند میں تھا کہ اسے احساس نہ ہوا۔ رضا کا پریشان ہو جانا فطری تھا۔ وہ ہر کا ڈیڑھ بج چکا تھا۔ اس نے فوراً ”مرز کے گھر جانے کا فیصلہ کر لیا۔

اس کے بستر سے اتر کر آدھ مندی آنکھوں سے دروازہ کھولنے تک رضا نے قیل پر مزید دھاتھ دے دیے۔

”آ رہا ہوں یا ر!“ وہ جانتا تھا کہ رضا کے علاوہ اور کوئی ہو نہیں سکتا تھا۔ دروازہ کھولنے کے بعد مرز نے ایسے حرا ہی لیتے ہوئے کہا۔

”گند مارنگ رضا۔“ اس سے تھا ہونے کے

باوجود رضا کو ہنسی آگئی۔ ”جنتاب لمارنگ صاحبہ ڈیڑھ گھنٹہ پہلے رخصت ہو چکی ہیں۔ وہ پھر ہو رہی ہے۔“

”اچھا مجھے وقت کا پتا ہی نہیں چلا۔“ رضا نے اس کے سامنے بیٹھے ہوئے بغور اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ وہ صوفے پر مگر کرنے کے سے انداز میں بیٹھا تھا اور دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو سہلا رہا تھا۔

”تم کسی وجہ سے ڈپر ہیں ہو؟“ وہ پوچھے بغیر نہ رہ سکا۔

”ہوں۔“ مرز نے چونک کر سر اٹھایا۔ رضا کے چہرے پر فکر کی لکیریں دیکھ کر اس کی تسلی کے لیے تھوڑا سا مسکرا کر نفی میں سر ہلاتے ہوئے سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ ”نہیں تو۔ ڈپریشن کیسا؟“

”پھر رات کو اس طرح بغیر بتائے کہاں چلے گئے تھے۔“

رضا اس کا بہت اچھا دوست ہونے کے باوجود اس کے ماضی سے واقف نہیں تھا۔ مرز نے سختی سے لب بھیج کر خود کو کچھ بھی کہنے سے روک لیا۔ رضا نے کچھ لمحوں تک اس کے جواب کا انتظار کیا لیکن اس کی طویل خاموشی نے اسے سمجھا دیا۔

”تم بتانا نہیں چاہتے تو رہے۔ میں اصرار نہیں کروں گا۔ مجھے تو صرف تمہاری خیریت نیک مطلوب ہے۔“

مرز اس کی بات سن کر بے ساختہ ہنس پڑا۔ ”تم کیا مجھے خط لکھ رہے ہو؟“

رضا اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے سامنے اپنا ہاتھ بڑھا کر کہنے لگا۔ ”اٹھو منہ ہاتھ دھو شیو کرو، شاور لو، جو کرنا ہے جلدی سے کرو، ماما نے کھانا بھیجا ہے کھا کر چلیں گے۔“

مرز نے ابرو اچکا کے ”کہاں؟“

”Toysrus۔ مجھے غنبر کے لیے گفٹ لینا ہے۔“ رضا نے اپنی چھوٹی ہنس کا نام لیا۔ ”اس کا برتھ ڈے ہے کل۔“

”اوہ۔۔۔ سوری میں بھول گیا تھا۔“ مرز نے بے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

مرتا ہے کہ جینا ہے، اک بات ٹھہر جاؤ
وہ اپنے کمرے میں چھپی بیٹھی تھی۔ اسٹڈی ٹیبل
کے نیچے گھس کر اس نے کرسی کو ممکنہ حد تک لٹکا
کھینچ رکھا تھا۔ اس کے خیال میں یہ سب کی نظر
سے محفوظ رہنے کے لیے بہترین جگہ تھی۔ مکمل لب
بھی زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ آخر کیوں؟ اس نے
اپنی حالت پر قابو پانے کی کوشش کی۔ ایک گہرا سانس
اندر کھینچا تو فضا میں بکھری کانور لور اگر جتنی کی ملک
سمٹ کر اس کی سانس میں شامل ہو گئی۔ اک خوف سا
رگڑے میں سامنے لگا۔
”یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ میں نے ایسا تو نہیں چاہا تھا
۔ اب میں کیا کروں؟“

ابھی وہ سوچ ہی رہی تھی کہ اسے قرآن پاک کی
تلاوت سنائی دینے لگی۔ سنہ جانے کون تھا جو سورۃ یاسین
قرآت سے پڑھ رہا تھا۔ اس نے آہستہ سے کرسی کو
آگے دھکیلا اور گھٹنوں کے بل چلتی ہوئی میز کے نیچے
سے نکل آئی۔ پھر اسی انداز سے چلتی ہوئی دروازے
کے قریب پہنچی اور کی ہول سے باہر جھانکا۔ اس کا دل
بیٹھ گیا۔

”اتنے سارے لوگ کیوں آگئے ہیں ہمارے گھر
میں۔ میں نے تو بس تلیا جان کو فون کیا تھا۔“ وہ ڈر
کے مارے وہیں دروازے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی اور
دانتوں سے ناخن چبھنے لگی۔ عجیب سے ہول اٹھ
رہے تھے۔ سنہ سانس قابو میں آ رہی تھی نہ ہی دل کی
دھڑکن۔

یکدم وہ اچھل پڑی۔ دروازے پر دستک ہو رہی
تھی۔
”دروازہ کھولو رامین۔“ آواز مانوس معلوم ہوئی تو
ہمت مجتمع کر کے اٹھی اور دروازہ کھول دیا مگر دروازہ
کھولتے ہی اس کی نگاہ ارد گرد کھڑے لوگوں کو نظر انداز
کرتی بل کے پتوں پہ اپنی ماں پر جا رہی۔ اسے حیرت
ہوئی۔

”یہ اس طرح سب کے بیچ میں کیوں لٹی ہوئی ہیں
؟ اور یہ سفید کپڑے پہلے تو نہیں تھے ان کے پاس۔“

اختیار اپنا سر پیٹ لیا۔
”کوئی بات نہیں۔ ہم بس گھر پر ہی سہلویٹ کر
رہے ہیں فیملی کے ساتھ بس تم ہی ہو گے۔“
”پھر بھی میں ہمیشہ اسے گفٹ تو دیتا ہوں نا۔ مجھے
یاد رکھنا چاہیے تھا۔“ اس نے رضا کا ہاتھ پکڑ لیا اور
اٹھ کھڑا ہوا۔

کچھ دیر بعد وہ دونوں ٹوائزرس جا رہے تھے۔ رضا
کے ساتھ باتوں میں مشغول ہو کر مہرز رات والی لڑکی کو
بالکل بھول چکا تھا۔ ہفتہ بھر کی تھکن اتر چکی تھی۔
گہری نیند لینے سے طبیعت پر اچھا اثر رہا تھا۔
رضا، مہرز کی اسپورٹس کار ڈرائیو کر رہا تھا۔ جب وہ
پارکنگ لائٹ میں پہنچا تو مہرز نے ہنستے ہوئے اسے
تنبیہ کی۔

”یہاں کسی گاڑی کو مت ٹھونکنا۔“
رضا بھی وہ دن یاد کر کے ہنس پڑا۔ ”مجھے آج تک
اس بات پر حیرانی ہے کہ تم نے غصہ میں آکر میرا منہ
کیوں نہیں توڑ دیا۔ تمہاری نئی اسپورٹس کار کی لائٹ
توڑی تھی میں نے اور تم ہنس کر مجھ سے ہاتھ ملانے
لگتے تھے کیوں؟“

”مجھے تمہاری شکل دیکھ کر ہنسی آئی تھی۔ ویسے
بھی مجھے کسی کو اس طرح شرمندہ کرنا اچھا نہیں لگتا۔
جو پہلے ہی اپنی غلطی پر نارم ہو اس سے کیا کہا جائے
۔ سو میں نے تمہیں ریلیکس کرنے کے لیے تم سے
ہاتھ ملا لیا۔“ پھر وہ رضا کو چھیڑتے ہوئے بولا۔ ”اور
ہاتھ ملا کر آج تک پچھتا رہا ہوں۔ چھوڑ دو میرا پیچھا۔“
”اب کبھی نہیں۔ اب اترو۔“ کار پارک کرنے
کے بعد رضا نے اسے اترنے کے لیے کہا۔ مہرز جیسے
ہی کار سے باہر آیا۔ ایک اور گاڑی پارکنگ لائٹ میں
داخل ہوئی۔ ٹوائزرس میں کچھ دیر گھومنے کے بعد مہرز
کو احساس ہوا کہ ایک شخص اور بھی ہے جس سے وہ
پچھتا نہیں چھڑا سکا۔ گیارہ سال بعد بھی نہیں۔

یا خوف سے درگزر یا جاں سے گزر جائیں

مجبور کر دیا۔ اور وہ بے تحاشا قہقہے لگا کر ہنستی ہی چلی گئی۔
اس کا خواب سچ ہو گیا تھا۔

جس کی ایک جھلک نے پوری رات اسے بے چین رکھا تھا وہ لڑکی پھر اس کے سامنے تھی۔ مہرین ایک شلٹ کے سامنے کھڑا تھا۔ جب اس کی نظر بل چکانی اس لڑکی پر جا رہی۔ اس وقت بھی وہی چھوٹی بچی اس کے ہمراہ تھی۔ رضا اپنی شاہنگ مکمل کر چکا تھا اس نے مہرین کو دیکھ کر اشارہ کیا تو اس نے جواباً ہاتھ کے اشارے سے پانچ منٹ میں آنے کا کہا اور شلٹ کی اوٹ میں ہو گیا۔ اس لڑکی کے اسٹور سے باہر نکلتے ہی مہرین شلٹ کے پیچھے سے نکلا اور بے منٹ کاؤنٹر پر جا کھڑا ہوا۔ غبر کو دینے کے لیے اس نے ایک بار لی فراری کار پسند کی تھی۔ اسے گفٹ پیک کروانے کے بعد اس نے اپنا والٹ کھول کر ایک نوٹ کشنو کے سامنے رکھ دیا اور رضا کی طرف دیکھنے لگا جو ایک طرف کھڑا کسی سے فون پر بات کر رہا تھا۔ تبھی کشنو نے اس کی توجہ دلائی۔ مہرین تھوڑا سا شرمندہ ہوا۔ اس نے فوراً وہ ایک ڈالر کا نوٹ اٹھا کر واپس اپنے والٹ میں رکھا اور پھر نہایت دھیان سے مطلوبہ رقم گن کر کشنو کے حوالے کی اور اپنا باکس اٹھا کر رضا کے ساتھ کار پارکنگ کی طرف چلا پڑا۔

رات بھر وہ رضا کی تمام باتوں کو بے دھیانی سے سنتا رہا۔ یہ کیفیت کچھ دیر کے لیے ختم ہوئی۔ جب وہ رضا کو مطمئن کرنے کے لیے زبردستی مسکراتا ہوا اسے اپنے گھر سے رخصت کرنے لگا لیکن اپنے خالی گھر میں داخل ہونے کے بعد کسی کو کھو دینے کا مائل پھر سے دل میں جاگزیں ہو چکا تھا۔

اتنے سال گزر جانے کے باوجود وہ لڑکی آج بھی اہل روز کی طرح اس کے ذہن و دل پر قابض تھی۔ حالانکہ سولہ سترہ سال کی عمر میں کی گئی محبت تو واقعی اثرات کی حامل ہوئی ہے جیسے پانی کی سطح پر ابھر کر معدوم ہوتے

”جائیں پیچھو۔ جا کر دیکھیں نا۔ میں صحیح کہہ رہی ہوں۔ وہ سو رہی ہوں گی۔ وہ مر نہیں سکتیں۔ ابھی تو میں زندہ ہوں۔ انہوں نے کہا تھا وہ مجھے مار کر مرنے لگی۔ پھر اکیلی کیسے مر گئیں۔“ وہ بری طرح ان کا کندھا پکڑ کر انہیں جھجھوڑ رہی تھی۔ آمنہ بیگم نے کوئی بھی جواب دے بغیر اپنے لب کس کر بھینچ لیے اور دوسری طرف دیکھنے لگیں۔ ان سے مایوس ہو کر راجین خود ہی اٹھی اور بھاگتی ہوئی میت کے پاس پہنچ کر اپنی مری ہوئی ماں کو جھنجھوڑنے لگی۔ ”اٹھ جائیں پاپن۔ اٹھیں نا ماں۔ یہ لوگ کہہ رہے ہیں آپ مر گئی ہیں۔“ اس کے لاکھ جگانے پر بھی اس کی ماں نے کوئی حرکت نہ کی۔ اس کی ماں کی رشتہ دار عورتوں نے زبردستی پکڑ کر اسے پیچھے ہٹایا۔ ایک بولی۔

”لگتا ہے اس کا دل غالت گیا ہے۔ صدمہ بھی تو گہرا ہے۔“ دوسری عورت نے تاسف سے سر ہلاتے اسے تسلی دیتے ہوئے بٹھانے کی کوشش کی۔ ”خوصلہ کرو بیٹے۔ اپنی ماں دی مغفرت لینی دعا کر۔ جان والے نول اسماں موڑ کر نہیں لاسکدے۔“

”ارے عصر کا وقت نکلا جا رہا ہے۔ آخری بار اسے اس کی ماں کلچرہ دکھا دو۔“ نہ جانے کس کی آواز آئی تھی۔ پھر وہی عورت جو پہلے اسے زبردستی بٹھانے پر مصر تھی اب اٹھانا چاہ رہی تھی۔

”چل آجا۔ اخیر واری اپنی سوہنی ماں دا سکھ دیکھ لے۔“ مگر راجین اٹھنے کے بجائے وہیں جم کر بیٹھی رہی۔

”اس کا مطلب ہے۔ ماما سچ مر چکی ہیں۔ اور یہ سمجھ رہے ہیں کہ مجھے ان کے مرنے کا دکھ ہے۔“ وہ بادی بادی سب کی روتی شکلیں دیکھنے لگی۔ روتے ہوئے لوگ کتنی عجیب سی شکلیں بناتے ہیں۔ وہ ایک ایک کی شکل دیکھتی سوچ رہی تھی اور پھر طیبہ خاں کی شکل دیکھ کر تو وہ خود پر قابو نہ رکھ سکی اور

لکھلا کر من پڑی۔

لوٹنے والے اپنا رونا بھول کر حیرت سے اسے دیکھنے لگے۔ ان کے بدلتے تاثرات نے اسے کھل کر ہنسنے پر

ہوئی تھیں۔ وہ بے حد کمزور ہو گئی تھی۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے، سونگے ہونٹ اچھے بل اور چہرے پر خوف کی پرچھائیں۔

”کتنی پیاری ہوا کرتی تھی اور اب۔ کیا حال ہو گیا ہے اس کا۔ ہمیں اسے بھابھی کے پاس نہیں چھوڑنا چاہیے تھا۔“ انہیں پچھتاؤں نے گھیر لیا۔ وہ بھاری قدموں سے چلتی ہوئی اس کے پاس آئیں۔ انہیں نزدیک آتا دیکھ اس نے اپنے پاؤں سمیٹ لیے اور گھٹنوں پر سر رکھ کر اپنا چہرہ بازوؤں میں چھپا لیا۔ آہستگی سے اس کے پاس بیٹھ گئیں پھر پیار سے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر بولیں۔

”راجین۔ گریبا باہر آ جاؤ۔“

”نہیں۔“ اس نے ان کی بات ماننے سے فوراً انکار کر دیا۔ ”اگر میں باہر گئی تو۔“ وہ کہتے کہتے رک گئی۔ آمنہ بیگم کے عقب میں قدسیہ پیچھو کو دیکھ کر اس نے اپنی بات ادھوری چھوڑ دی تھی۔ پھر کچھ سوچ کر وہ آمنہ بیگم کے نزدیک ہو کر ان کے کان میں کچھ کہنے لگی۔ قدسیہ کو اس کی حرکت سے الجھن ہونے لگی۔ آخر ایسی کیا بات تھی جو وہ ان کے سامنے کہنے سے اجتناب کر رہی تھی۔ وہ ان دونوں کے نزدیک ہی بیٹھ گئیں۔ آمنہ بیگم نے اس کی سرگوشی کے جواب میں ترحم آمیز نظروں سے اس کی جانب دیکھا اور بولیں۔

”تم گھبراؤ مت۔ وہ اب تمہیں کچھ نہیں کہہ سکتیں۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ وہ مر چکی ہیں۔“ انہوں نے بہت مشکل سے کہا۔ راجین کا دل ایک لمحے کو کڑکڑاٹھا۔

”مر چکی ہیں؟“ اسے یقین نہیں آیا تھا۔

”نہیں پیچھو! میں نے ابھی دیکھا ہے ان کی آنکھیں ذرا سی کھلی ہوئی ہیں۔ وہ ایسے ہی سوتی ہیں۔“

آپ پلیر انہیں اٹھائیں جا کر۔ ”آمنہ بیگم نے منی میں سر ملایا تو وہ انہیں قائل کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

”کیوں؟“

”کیونکہ وہ مر چکی ہیں۔“ انہوں نے بہت مشکل سے کہا۔ راجین کا دل ایک لمحے کو کڑکڑاٹھا۔

”مر چکی ہیں؟“ اسے یقین نہیں آیا تھا۔

”نہیں پیچھو! میں نے ابھی دیکھا ہے ان کی آنکھیں ذرا سی کھلی ہوئی ہیں۔ وہ ایسے ہی سوتی ہیں۔“

آپ پلیر انہیں اٹھائیں جا کر۔ ”آمنہ بیگم نے منی میں سر ملایا تو وہ انہیں قائل کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

”کیوں؟“

”کیونکہ وہ مر چکی ہیں۔“ انہوں نے بہت مشکل سے کہا۔ راجین کا دل ایک لمحے کو کڑکڑاٹھا۔

وہ سوچ میں گم میت کی طرف دیکھے جا رہی تھی۔ پھر کسی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو اس نے اپنے آس پاس نظر دوڑائی۔ کمرے کے دروازے کے ساتھ ہی اس کی دونوں پھوپھیاں کھڑی تھیں اور وہ دونوں روتے ہوئے اس سے کچھ کہہ رہی تھیں لیکن وہ ان کی بات سمجھنے سے قاصر تھی۔ اس قدر شور تھا کہ ہر لفظ نے اپنے معانی کھو دیے تھے۔ وہ سب کو دیکھ تو سکتی تھی مگر سن نہیں سکتی تھی۔ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ ایک پیٹے کی چار دیواری میں قید ہے جس کے باہر ہونٹ ہلائی مورتیاں کھڑی ہیں۔

پھر کسی نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ یہ اس کی بڑی پیچھو آمنہ بیگم تھیں جو اس کا ہاتھ پکڑ کر آہستہ آہستہ چلاتے ہوئے اسے میت کے قریب لے کر جا رہی تھیں۔ وہ کسی معمول کی طرح خاموشی سے ان کے ساتھ چلتی ہوئی اپنی ماں کے قریب پہنچ گئی پر جیسے ہی اس کی نظر اپنی ماں کے چہرے پر پڑی وہ بدک کر پیچھے ہٹ گئی۔ اور مڑ کر اپنے کمرے میں واپس جانے لگی۔ آمنہ نے اسے روکنے کی کوشش کی تو اس نے بھرپور مزاحمت کرتے ہوئے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔ آمنہ بیگم نے دوبارہ انتہائی سختی سے اس کا بازو پکڑ کر کہا۔

”نہیں۔! تو وہ ان کی منت پر اتر آئی۔“

”پلیر پیچھو! مجھے جانے دیں۔“ اس کی خوف زدہ ہنسی جیسی آنکھیں دیکھ کر آمنہ نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا اور اسی دم وہ بھاگتی ہوئی دوبارہ اپنے کمرے میں واپس چلی گئی۔

لیکن اس دفعہ اس نے کمرے کا دروازہ بند نہیں کیا تھا۔ قدسیہ نے آمنہ بیگم کو اشارہ کیا اور دونوں بہنیں مل کر اس کے کمرے میں داخل ہوئیں۔ وہ فرش پر بیڈ سائیڈ سے ٹیک لگا کر بیٹھی تھی اور اس کا سانس بے ترتیب ہو رہا تھا۔

آمنہ بیگم نے غور سے اسے دیکھا تو ان کا دل بھر آیا۔ اس کا حلیہ بے حد خراب ہو رہا تھا۔ کپڑے انتہائی میلے، جن پر جا بجا چکنائی کے بڑے بڑے دھبے صاف نظر آرہے تھے۔ پیر کا لے سیاہ اور ایریاں پھی

میلے۔ کم از کم اس نے لوگوں سے یہی سنا تھا اور یہی سنا تھا کہ وقت گزرتے ساتھ اس یاد کا زخم بھر جائے گا اور نشان بھی باقی نہ رہے گا۔ پر جانے کیوں اس کا دل دنیا والوں کے تجربے کو غلط ثابت کرنے پر تلا بیٹھا تھا۔ اس نے نی وی آن کر لیا اور بے مقصد چینل تبدیل کرتا ایک میوزک چینل پر رک گیا۔ وہ لاشعوری طور پر خود کو آمادہ کرنے لگا کہ اس لڑکی سے منسلک ہر وہ چیز یاد کرے جس سے ہرگز کو دکھ پہنچا تھا۔ مگر ناکامی یہاں بھی اس کا منہ چڑا رہی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا، وہ بالکل بے بس ہو رہا تھا۔ اپنے آپ سے لڑ رہا تھا خود کو یقین دلانے کے لیے کہ اس کی موجودہ کیفیت محبت، ہرگز نہیں ہے لیکن یہی جھوٹ دہراتے دہراتے وہ تنگ آچکا تھا۔ اگر وہ محبت نہیں بھی تو میں اب تک اسے کیوں یاد رکھے ہوئے ہوں۔ اگر اس کی کوئی اہمیت نہیں تھی تو اتنے سالوں بعد اسے دیکھ کر۔

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور گہرے سانس لینے لگا۔ بہت کھٹن محسوس ہو رہی تھی۔ بیٹھے کا سلائیڈنگ دروازہ کھول کر وہ اپنے کمرے سے باہر کے عقبی حصے کی طرف نکل آیا اور وہاں موجود سونچنگ پول کے پاس رکھی کین کی کرسی پر بیٹھ گیا۔ تھک کر اس نے اپنا سر کرسی کی پشت سے ٹکا دیا اور اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ ذہن ماضی کے شکنجوں میں جکڑا ہوا تھا۔ اتنی آسانی سے رہائی کیونکر ملتی؟

تعزیت کرنے کے لیے آنے والوں کو جمع کھانا سوئم کے بعد کم ہوتا جا رہا تھا۔ آمنہ بیگم کی تین گھنٹے بعد فلاٹ تھی۔ وہ چند دنوں کے لیے بھائی کے پاس رہنے آئی تھیں کہ یہ سانحہ ہو گیا۔ عبید کے انتقال کے بعد اب راجین کی ماں کا انتقال ہو گیا تھا اور اس کی موت کے ساتھ ہی سب گلے شکوے بھی دم توڑ گئے تھے۔ وہ راجین کے کمرے میں آئیں تو وہ اپنے بستر پر اوندھی لیٹی کنارے سے ہاتھ لٹکا کر زمین پر انگلیوں سے نادیہ

نقش و نگار بنا رہی تھی اس نے آمنہ کی آمد کو محسوس ہی نہیں کیا تھا۔ وہ چلتی ہوئی اس کے نزدیک آئیں اور جھٹک کر اچھے بالوں میں چھپے چہرے کو اپنے ہاتھ سے سہلا کر اسے متوجہ کیا۔

”مٹھو راجین! مجھے کچھ دینا ہے تمہیں۔“

وہ بدستور اوندھی لیٹی اپنے پیر ہلاتی رہی۔ اس کا چہرہ پہلے ہی ڈھکا ہوا تھا۔ وہ گدے کے کنارے اپنی ٹھوڑی نکا کر مسلسل زمین پر ہاتھ چلائے جا رہی تھی۔ ”دے دیں۔“ اسے یہ جاننے میں کوئی دلچسپی نہیں تھی کہ آمنہ پھپھو اسے کیا دینا چاہتی ہیں۔ آمنہ نے ادھر ادھر دیکھا تو ڈریسنگ ٹیبل پر انہیں ایک ہینو برش نظر آئی۔ وہ ہینو برش اٹھا کر اس کے پیروں کے پاس بستر پر بیٹھ گئیں۔

”ایسے نہیں دے سکتی پہلے تم اٹھ کر بیٹھو۔“

ان کے بیٹھنے کے باعث راجین کا پیر جھٹکا موقوف ہو چکا تھا۔ اگر وہ پیر ہلاتی تو پھپھو کو لگ سکتا تھا۔ اس نے گردن موڑ کر انہیں دیکھا۔ پھر اسے لگا کہ ان کا کانا ماننا پڑے گا۔ اپنے بازوؤں کے تل وہ سیدھی ہو بیٹھی۔ پھپھو کے چہرے پر پیار بھری مسکراہٹ نظر آئی۔ ”چلو اب میرے پاس آؤ۔ پہلے تمہارے بال بٹاؤں گی۔“

راجین ان کے کہنے پر عمل کرتی ان کے سامنے بیٹھ گئی آمنہ نے پہلے اس کے بال سلجھائے پھر انہیں سمیٹ کر چوٹی بنانے لگیں۔ وہ اس سے ہلکی پھلکی باتیں کرتی جا رہی تھیں۔ جس کے جواب میں راجین نے ہوں ہاں کے علاوہ کچھ اور نہیں کہا تھا۔ بال اچھے طریقے سے بندھ گئے تو راجین پوری کی پوری ان کی طرف گھوم گئی۔

”آپ مجھے کیا دینے والی تھیں؟“ آمنہ بیگم نے اس کی یاد دہانی پر فوراً اپنا ہنڈ بیگ اٹھا کر اپنے سامنے رکھ لیا اور اسے کھول کر کچھ جیولری نکال کر اس کے سامنے رکھ دی۔ تین ہیرے کی انگوٹھیاں، دو سونے کے کڑے اور نازنین کے نام والا لاکٹ اور چین۔ ”یہ تمہاری ماما کے جسم سے اتارا تھا میت کو غسل

لینے سے پہلے میں نے سنبھال کر رکھ لیے تھے۔ اب تم انہیں ان کی جگہ پر رکھ دو۔ پھر کہنے لگیں۔ ”بلکہ ایسا کرو تم انہیں پسینہ لو۔“ راجین جواب تک بے تاثر چہرے سے ان کی ہر بات چپ چاپ سن رہی تھی۔ ایک دم کرنٹ کھا کر چیخے اٹھی۔

”نہیں۔ میں نہیں پہنوں گی۔“ آمنہ نے چونک کر اسے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں خوف تھا وہ ان زیورات کو دیکھے جا رہی تھی۔ اس کے سامنے بستر پر وہ زیور ایک سیاہ سانپ میں تبدیل ہو گیا۔ وہ چیخ پڑی۔

”پھپھو! اسے لے جائیں۔ یہ سانپ مجھے کاٹ لے گا۔“ راجین بدک کر بیٹھے اٹھی۔

”کیا ہوا راجین؟“ آمنہ بیگم نے آگے بڑھ کر اسے سنبھالنا چاہا مگر وہ بار بار ان سے زیورات ہٹانے کا کہتی رہی۔ انہوں نے پلٹ کر وہ زیور بستر سے اٹھایا۔

”چھوڑو کھو میں لے کر جا رہی ہوں۔ تمہاری ماما کی دراز میں رکھ دوں گی۔ ٹھیک ہے۔ تم گھبراؤ مت۔ میں ابھی رکھ کے آتی ہوں۔“

اس وقت اس کے ساتھ کسی قسم کی کوئی بحث کرنے کا فائدہ نہیں تھا۔ وہ سیدھی نازنین کے کمرے میں گئیں سلائیڈ ٹیبل کی دراز کھول کر زیور اس میں ڈالا اور واپس راجین کے پاس پہنچ گئیں۔ اس کی نگاہیں دروازے پر ہی لگی تھیں۔ آمنہ بیگم نے اسے بتایا۔

”میں نے ہٹا دیا ہے وہ زیور۔ ٹھیک ہے؟“ راجین نے اثبات میں گردن ہلا دی۔ آمنہ نے فوراً آگے بڑھ کر اس کو اپنی بانہوں میں لے لیا اور اسے چومنے لگیں۔

”کیوں ڈر گئی تھی میری بچی! ہاں۔ کیا ہوا؟“ ”پھپھو! آپ ماما کا سارا زیور یتیم خانے کو دے دیں۔ مجھے نہیں چاہیے۔“

”آمنہ نے حیران ہو کر اسے خود سے الگ کیا۔

”کیوں کہہ رہی ہو؟“ ”پھپھو پلیز! آپ ان سانپوں کو گھر سے نکال دیں۔ ماما نے اس کی زکوۃ تمہیں دی تھی۔ آپ یہ زیور لے جائیں اسے پھینک دیں۔ ڈونٹ کر دیں۔ مجھے نہیں

چاہیے۔“ ”ٹھیک ہے۔ میں بھائی صاحب سے کہوں گی۔ تم جیسے چاہو گی ویسا ہی کر دیں گے، ٹھیک ہے؟ اب یہ روٹا دھونا چھوڑو اور مجھے ہنستے ہوئے رخصت کر دو۔ میں اب واپس جا رہی ہوں۔“ وہ اس کا سر سہلانے لگیں۔

”کیوں؟ آپ کیوں جا رہی ہیں؟“ راجین ان کے جانے کا سن کر واقعی پریشان ہوئی تھی۔ ”تمہارے پھوپھا کا آپریشن ہے بیٹا! مجھے جانا ہو گا۔ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ میں تو بس چھ دن کے لیے ہی آئی تھی کہ یہ سب ہو گیا۔“ وہ اسے پیار سے سمجھاتے ہوئے بولیں۔ ”میں کچھ مہینوں بعد دوبارہ چکر لگاؤں گی۔ پھر زیادہ دن رہوں گی تمہارے پاس۔ ٹھیک ہے؟“

راجین نے صرف سر ہلا دیا۔ وہ کسی کو جانے سے نہیں روک سکتی تھی۔ اگر روک سکتی تو آج ایسلی نہ ہوتی۔ اسی وقت عمر نے کمرے کا دروازہ بجایا اور اندر آگیا۔ اس کے پیچھے قدسیہ بیگم بھی داخل ہوئیں۔ انہیں دیکھ کر راجین نے سر جھٹک لیا۔ قدسیہ نے آمنہ کو دیکھتے ہوئے ایک ترچھی سی نظر راجین پر ڈالی تھی۔ عمر نے آمنہ سے کہا۔

”پھپھو چلیں۔ ڈرائیور گاڑی لے آیا ہے۔“ آمنہ بیگم نے اس سے اپنا سوٹ کیس گاڑی میں رکھنے کا کہا۔ وہ تین دن سے یہیں پر تھیں اور ان کا سامان بھی۔ عمران کا سوٹ کیس اٹھا کر چلا گیا۔ قدسیہ بیگم آمنہ سے بولیں۔

”چلیں آپا بیگم! بھائی صاحب سے مل لیں۔ پھر میں آپ کے ساتھ ایرپورٹ چلوں گی۔“

”آمنہ نے دھیرے سے سر ہلایا اور راجین کو الوداع کہتے ہوئے ان کی آنکھیں چھٹک اٹھیں۔ انہیں راجین اپنے بچوں کی طرح عزیز تھی۔

شفیق الرحمان سے ملنے کے بعد وہ گاڑی میں آکر بیٹھ گئیں۔ قدسیہ بھی ساتھ تھیں۔ انہیں ایرپورٹ چھوڑ کر انہیں اپنے گھر واپس چلے جانا تھا۔ ڈرائیور نے

گاڑی اشارت کی اور ایرپورٹ کے راستے پر ڈال دی۔
کچھ دیر بعد قدسیہ بیگم نے اپنے تادر خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے لگتا ہے راجین کا ذہنی توازن درست نہیں ہے۔ کچھ گڑبگڑ لگتی ہے۔“

”ٹھیک ہو جائے گی۔ ابھی تھوڑی دُشرب ہے۔ لوگوں سے ملے جلے گی تو آہستہ آہستہ اس کا خوف کم ہو جائے گا۔“ آمنہ بیگم نے بہن کو اکید کرنا ضروری سمجھا۔ ”تم آتی جاتی رہنا۔ خیال رکھنا اس کا۔“

قدسیہ نے ہنکارا بھرا۔ ”میرے آنے سے کیا ہوگا؟ اسے تو آپ اچھی لگتی ہیں۔ ہمیں کسی خاطر میں نہیں لاتی بالکل اپنی ماں جیسی ہے۔“ نازنین سے نفرت کا اظہار کرتا وہ ہمیشہ یاد رکھتی تھیں آمنہ نے افسوس سے سر ہلایا۔

”شاید اسی لیے وہ تم سے کھل مل نہیں پاتی کہ میں اسے اپنے بھائی کی اولاد سمجھتی ہوں اور تم نازنین کی بیٹی سمجھ کر ملتی ہو۔“

”ماں کا اثر تو آتا ہے اولاد پر۔“ قدسیہ نے کندھے اچکائے۔

”باپ کا بھی آتا ہے اور راجین بہت اچھی بچی ہے۔ سب کی بہت عزت کرتی ہے۔“

”خدا کو مانیں آپا بیگم۔ اب بچی کہاں رہی؟ پچیس کی تو ہو گئی ہوگی۔“

”میں عمر کی بات نہیں کر رہی رشتے کی بات کر رہی ہوں۔ وہ ہماری بیٹی جیسی ہے۔ تم بار بار کہو گی تو پیار یاؤ گی۔“ آمنہ کو جب بھی موقع ملتا وہ انہیں سمجھانے کی کوشش کرتی تھیں۔ قدسیہ پر کیا اثر ہوتا تھا؟ وہ کچھ جاننے کے لیے بے چین تھیں بالآخر پوچھ بیٹھیں۔

”ویسے۔۔۔ کافی دیر رہیں آپ اس کے کمرے میں کیا کہہ رہی تھی راجین؟“ آمنہ بیگم سر دھڑک کر رہ گئیں۔ قدسیہ ہمیشہ سے کن سوئیاں لینے کی عادی تھیں۔

”وہ اپنی ماں کا سارا زور ڈونٹ کرنا چاہتی ہے۔“ آمنہ نے سیدھے سادے لفظوں میں انہیں بتا دیا۔

”میں نے بھائی صاحب سے کہہ دیا ہے۔۔۔“ راجین کہہ کر دیکھتے۔ ”قدسیہ کو اعتراض ہوا۔“
”ایسے کیسے ڈونٹ کر دے گی؟ اس میں ہمارا حصہ ہے۔“

”قدسیہ۔۔۔ نازنین کے زیور میں ہمارا حصہ کیا سے بنتا ہے؟“ آمنہ کو حیرت ہوئی۔

”کیوں نہیں؟ بہنوں کا بہت حق ہوتا ہے بھائی۔۔۔ ہمارے بھائی کا پیسہ تھا۔“ قدسیہ اپنی ماں کی زبان بولی تھیں۔ آمنہ کو ان کی اس منطق سے ہرگز اتفاق نہیں تھا۔

”بھائی کی محبت پر بہنوں کا حق ہوتا ہے اس کے رویہ پیسہ جائیداد پر نہیں۔ ہمارے بھائی کی اولاد کو اللہ زندگی دے۔ وہ اپنے ماں باپ کی دولت کو بچے چاہے برتنیں رکھیں یا پچینک دیں۔ اس میں تمہارا ہمارا کیا لینا دینا؟“

اسی طرح پر انہوں نے قدسیہ کو مشر مند کرنا چاہا لیکن ہمیشہ کی طرح ناکام ہوئی تھیں۔

”اس میں لالچ کی کیا بات ہے؟ بری کا زیور تو ہمارا ہی طرف سے تھا۔“

”اس پر بھی ہمارا حق نہیں ہے۔ جسے یاد ہی مانگتھی۔“ آمنہ بیگم اپنے حجاب کی پن ٹھک کر رہے ہوئے بولیں۔ قدسیہ کے پاس دلائل کی کمی نہیں تھی۔

”کیوں؟ ہماری ماں کی نشانی ہے۔ میں تو ضرور کہوں گی بھائی صاحب سے۔“

ان کی مسلسل ٹکرار سے آمنہ بیگم کو بھی غصہ آیا۔ ”قدسیہ ہوش کے ناخن لو۔ کیسی بری۔ کیسا زیور کیا باتیں لے بیٹھی ہو؟“ وہ انہیں ڈانٹ کر بولیں۔ ”اور تم نے خود ہی تو کہا تھا کہ نازنین نے اسی بیگم کا زیور بدل کر دوسرے سیٹ لے لیے تھے۔ اب اس کی نشانی کی بات کر رہی ہو تم؟“ آمنہ کو آج بھی اچھی طرح یاد تھا۔

بہن کو قائل کرنے میں ناکام ہو کر قدسیہ کا غصہ پراترے لگا۔

”بہن بھائی کو تو اللہ پوچھے گا جو کچھ انہوں نے کیا تھا میرے ساتھ۔ میں تو ہرگز معاف نہیں کروں گی۔“ آمنہ کو بہن کے خیالات جان کر سخت افسوس ہوا۔

”قدسیہ۔۔۔ وہ مرچکی ہے۔ اپنا دل صاف کر لو۔ مرے ہوئے لوگوں سے بیرہاں کر گیا ملے گا؟“ آمنہ بیگم ان کا ہاتھ تھام کر نرمی سے سمجھانے لگیں۔

”اللہ تعالیٰ اگر ان سے باز پرس کرے گا تو یقیناً ہم سے بھی ضرور پوچھے گا۔ ہو سکتا ہے ہمیں بھی اس کی سزا کی ضرورت ہو۔ اس کے مرنے کے بعد ہمیں کیسے معافی ملے گی؟ کبھی سوچا ہے؟“

”ہم نے ایسا کیا ظلم توڑا تھا؟ امی بیگم نے؟ میں نے؟“

”بہن بھائی نے تو رانی بنا کر رکھا تھا۔۔۔“ نازنین کا رانی بننا ہی تو برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ ذرا سا دل کشاں کر لیں امی بیگم تو عبید کو الگ نہ ہونا پڑتا۔

اسے دل سے قبول کر لیتے تو وہ بھی ہمارے خاندان کو اپنا سمجھتی۔ تم سارے قصور ان کے کھاتے میں ڈال کر مرنے والے تھے۔ ہمیں ہو سکتی قدسیہ! تھوڑا سا زیادہ۔ کیوں نہیں قصور تم لوگوں کا بھی تھا۔“

”آپ یہاں نہیں تھیں۔ آپ نہیں جانتیں۔“ جب انہوں نے ہمیں دنیا بھر میں رسوا کیا تو ہم پر کیا بیتی تھی۔“

آمنہ بیگم شادی کے بعد ابو ظہبی میں رہ رہی تھیں۔ ان کے شوہر بینک میں کام کرتے تھے۔ عبید الرحمن کی شادی میں شرکت کی غرض سے وہ کچھ دنوں کے لیے آئی تھیں اور پھر اپنے شوہر کے ساتھ واپس چلی گئیں۔ اس دوران وہاں سے کبھی گھبراہٹ ان کا لاہور آتا ہوتا تو وہ اپنے مشاہدے کی نظر میں حالات کا جائزہ لیتی تھیں اور ساتھ ہی ساتھ ماں اور بہن کے جاننے ناز کی شخصیت کے مثبت پہلو لے کر آتی تھیں۔ بہن کا ماننا تھا کہ کوئی بھی شخص صرف برا نہیں کرتا اور آپس میں ایک دوسرے کی کمزوریوں کو تھوڑا سا غور انداز کر کے ہی زندگی آسان بنائی جاسکتی ہے۔

ناز نے قدسیہ کے ساتھ جو کیا تھا۔ انہیں اس کی تفصیل معلوم تھی، اسی لیے انہوں نے قدسیہ کو

سمجھانے کی کوشش کی۔

”میں جانتی ہوں اس نے جو کیا تھا۔ امی بیگم نے سب بتایا تھا مجھے فون پر۔ لیکن قدسیہ! ناز سے غلطی ہوئی تھی اور یوں دیکھا جائے تو وہ شخص تمہارے نصیب میں تھا ہی نہیں۔ اللہ نے تمہیں اس سے بہتر شخص کی بیوی بنایا ہے۔ شکر کرو، ان لوگوں کی اصلیت پہلے معلوم ہو گئی۔ اور یہ سب ناز کی اس غلطی کی وجہ سے ہوا۔“

قدسیہ بیگم کو بڑی بہن کا یوں ناز کی سائیڈ لینا بالکل بھی اچھا نہیں لگا تھا اور انہوں نے اسی وقت اس کا اظہار بھی کر دیا۔

”آپ ہمیشہ ناز بھائی کی طرف داری کرتی آئی ہیں اور آج بھی ہمیں قصودار ٹھہرا رہی ہیں۔ میں آپ کی بہن ہوں۔ امی بیگم ہماری ماں تھیں۔ لیکن میں دیکھ رہی ہوں کہ ہم دونوں سے زیادہ آپ کو ناز بھائی سے ہمدردی ہے۔“

آمنہ بیگم نے ان کی بات کی سختی سے تردید کی۔ ”نہیں قدسیہ! ایسا ہرگز نہیں ہے۔ میں صرف حقیقت بیان کر رہی ہوں اور ہر انسان کو حق بات ہی کہنی چاہیے۔ چاہے معاملہ اس کے قریبی رشتہ دار کا ہی کیوں نہ ہو۔“

اگر تم چاہتی ہو کہ تمہاری بہن ہونے کی حیثیت سے میں تمہاری غلطیوں کی نشاندہی نہ کروں تو مجھے ناز کی کمزوریاں اچھالنے پر مجبور بھی مت کرو۔ امی بیگم میری بھی ماں تھیں لیکن وہ فرشتہ تو نہیں تھیں۔ انسان تھیں۔ بالکل ناز کی طرح ایک عام انسان۔ جس سے غلطیاں بھی سرزد ہوتی ہیں اور گناہ بھی۔ زیادتی انہوں نے بھی کی تھی۔ ناز اور عبید کے تعلقات کشیدہ کرنے میں بہر حال ان کا ہاتھ بھی تھا۔“

وہ ایک پل کے لیے سانس لینے کو رکیں پھر گویا ہوئیں۔

”میں ہمیشہ دعا کرتی ہوں کہ اللہ میری ماں کی مغفرت کرے۔ اور میں یہ دعا بھی ضرور کروں گی کہ اللہ تعالیٰ ناز کو بھی معاف کر دے۔ بلکہ میرے اور

تمہارے بھی کبیرہ و صغیرہ تمام گناہ معاف فرمائے۔ تم بھی معافی مانگا کرو۔ اپنے لیے۔ ہم سب کے لیے۔ جو عذاب ہم نہیں سہ پاؤں گے کسی دوسرے کو اس عذاب میں مبتلا دیکھنے کی خواہش بھی نہیں کرنی چاہیے۔ بس اللہ معاف کر دے۔ ہم سب کو معاف کر دے۔ ”خوف خدا سے لبریز دل اور زبان سے اس کی رحمت کی طلب گار ہو کر آمنہ بیگم بے اختیار رو پڑی تھیں۔ قدسیہ نے تسلی کی خاطر اپنی بہن کے کندھے پر ہاتھ تو رکھا لیکن دل کے سوتے خشک تھے اور بجز زمین پر سبزہ نہیں اگا کرتا۔



اسکول کا پہلا دن تھا۔ مریز زربل مسکراتے ہوئے مس رینگا کو دوتے ہوئے بچوں کو چپ کرانے کی کوشش میں ہلکان ہوتا دیکھ رہا تھا۔ کلاس دن کے زیادہ تر بچے اپنی ماؤں کو یاد کرتے گلا پھاڑ پھاڑ کر دوتے جارہے تھے لیکن اس کی یہ مسکراہٹ اس وقت غائب ہو گئی جب اس کے ساتھ بیٹھی لڑکی نے بھی اچانک رونا شروع کر دیا۔ پتا نہیں اسے یک دم کیا ہوا تھا؟ کافی دیر سے وہ اس کے ساتھ ہی بیٹھی تھی اور ایک لفظ نہیں بولی تھی۔ وہ اسکول اگر بہت خوش تھا لیکن پتا نہیں کیوں اس لڑکی کی وجہ سے اس کا موڈ خراب ہو گیا۔

دوپہر کو اس نے گھر واپس آکر اپنی امی سے اس کا ذکر کیا تو وہ اسے پیار سے سمجھانے لگیں۔ ”بیٹا! آپ اسے چپ کروا دیتے کل آپ اسے سمجھائیے گا کہ اچھے بچے تو اسکول جاکر خوش ہوتے ہیں۔ دوتے نہیں ہیں۔“ مریز نے ان کی نصیحت گرہ سے باندھ لی۔

لیکن اس کی نوبت نہیں آئی تھی۔ اگلے دن وہ اسکول پہنچا تو وہ لڑکی بہت خوش لگ رہی تھی۔ کلاس میں وہ بار بار اپنی نئی رنگین پنسلیں گھڑتی رہی اور ڈرائنگ بناتی رہی۔ آج وہ خود میں ہی اتنی مگن تھی کہ ارد گرد دوتے ہوئے بچوں کی طرف اس نے آنکھ اٹھا

کر بھی نہ دیکھا تھا۔ بریک ٹائم میں وہ جھولوں کے نیچے بیٹھی اپنا لٹچ باکس کھول رہی تھی کہ مریز اس کے قریب پہنچ گیا۔ اس لڑکی نے مسکراتے ہوئے اسے اپنے ہاتھ بیٹھنے کو کہا پھر زبردستی اپنا آٹھا فریج ٹوسٹ اس کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔ وہ اسے مزے کا لگا تھا۔ وہ لڑکی نے آٹھا ٹوسٹ ختم کرنے کے بعد بولی۔

”تمہارا نام مریز ہے نا؟“

”ہاں۔۔۔“ وہ تھوڑا حیران ہوا۔ ”تمہیں کیسے پتا؟“

”میں نے تمہارے پائل باکس پر لکھا دیکھا تھا۔“

اس نے مزے سے جواب دیا۔

”تمہیں پڑھنا آتا ہے؟“

”ہاں! مجھے پڑھنا اچھا لگتا ہے۔“ یہ جان کر مریز پوچھے بغیر نہ سکا۔

”تو پھر کل رو کیوں رہی تھیں؟“ جواباً وہ منہ بسورتے ہوئے کہنے لگی۔ ”میرے ہاتھ میں بہت درد ہو رہا تھا مانا مارا تھا۔“

”کیوں مارا تھا تمہاری ماما نے؟“ مریز نے ہمدردی سے پوچھا۔

”جس ایسے ہی اور میں نے تو ان کی ہیلپ کی تھی۔ وہ ناراض ہو گئیں۔ میرا ہاتھ مروڑ دیا۔“

”اس نے اپنا بایاں بازو اس کے سامنے کر دیا۔“

”لیکن مارا کیوں تھا؟“ مریز کا جتس برقرار تھا۔

”وہ دادی کے کپڑے دھو رہی تھیں۔“ وہ راز سے پردہ اٹھانے پر رضامند ہو گئی۔ ”انہوں نے بھائی سے کہا باندی کا چولہا بند کر دو۔ بھائی اور میں کھیل رہے تھے۔ بھائی نے جاکر چولہا بند کیا اور بھاگ گیا۔ میں نے پھر سے سارے چولے کھول دیے۔ بے چاری ماما نے ماچس جلاتے پھر چولہا کھولتی تھیں میں نے ان کی ہیلپ کر دی کہ انہیں بار بار چولہا نہیں کھولنا پڑے گا۔“

”بس۔۔۔ ماچس جلاتے ہیں اور کھٹ سے چولے میں ڈال کر باندی پکائیں گی۔ ماما نے مجھے تنبیہ کیو بھی نہیں کہا۔ اتنا چلا میں اور زور سے میرا ہاتھ مروڑ دیا اور کہا اب کچن میں مت آنا۔“ وہ انگلی اٹھا کر اپنی ماما کی نفس آتارے ہوئے بولی۔ مریز سر کجھا تا ہوا بولا۔

”انہوں نے گھر میں مارا تھا اور تم کلاس میں رو رہی تھیں؟“

”ہاں۔۔۔ میں نے دیکھا سب بچے رو رہے ہیں۔“

”میری چوٹ میں تو درد بھی ہو رہا تھا۔ میں بھی رونے لگی۔“ اس کا لہجہ بہت دکھی تھا۔ ”پتا ہے مریز۔ جب ماما ڈانٹتی ہیں اور مجھ پر غصہ کرتی ہیں تا میرا دل چاہتا ہے میں تنگ مرتج میں زہر ملا کر کھالوں اور مر جاؤں۔“

”تم چولہا کھول کر بیٹھ جانا۔ خود ہی مر جاؤ گی۔“

مریز کو ہنسی آ رہی تھی۔

”تم کس کیوں رہے ہو؟“ وہ غصے سے بولی۔

”تم بالکل بد مو ہو۔ تمہیں نہیں پتا چولے کی گیس سے لوگ مر جاتے ہیں۔“

”کیا؟ تمہیں کیسے پتا؟“ وہ حیرانی آنکھیں پھاڑ کر بولی۔

”مجھے معلوم ہے۔“ مریز فخریہ لہجے میں بولا۔

”میری امی نے بتایا تھا۔ تم بہت بے وقوف ہو۔ اس لیے تمہاری ماما نے مارا تھا۔“

”ان سے تو میں سو رہی کر لوں گی۔ تم مجھے بتاؤ تمہیں اور کیا کیا معلوم ہے؟“

مریز کی معلومات نے اسے بہت متاثر کیا تھا۔ اس لیے وہ کلاس میں اسی کے ساتھ بیٹھنے لگی۔ بریک میں بھی وہ لڑکیوں کے ساتھ کھیلنے کے بجائے اس سے باتیں کرتی رہتی۔ مریز نے اس بات کو لڑکی کی خاطر اپنے بہت سے پسندیدہ کھیل کھیلنے موقوف کر دیے تھے۔ وہ کلیم پکڑائی نہیں کھیلتا تھا کہ وہ اسے پکڑنے میں ناکام ہو کر رونے لگ جاتی۔ منکی بارز پے چڑھنا اسے پسند تھا لیکن رامین ایک بار گرنے کے بعد اب دوبارہ اس پر جانا نہیں چاہتی تھی اسی لیے مریز کی دلچسپی بھی ختم ہو چکی تھی۔

کلاس ٹو میں آنے کے بعد بھی ان کے معمولات میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔ ایک دن گیمز کے پیرڈ میں پی ٹی کے بعد وہ دونوں گراؤنڈ کے کنارے بیٹھ بیٹھ باتیں کر رہے تھے کہ مریز نے رامین سے سوال کیا۔ ”تم

بڑی ہو کر کیا بنو گی؟“

رامین نے دو منٹ تک نہایت سنجیدگی سے غور و فکر کے بعد جواب دیا۔ ”میں مس میسنی بنوں گی۔ وہ بہت پیاری ہیں۔“ اس نے اپنی ڈرائنگ پیچر کا نام لیا جو برطانوی شہری تھیں اور مسخ و سفید رنگت کے ساتھ ان کی آنکھوں کا رنگ سبز تھا۔

”اور تم بڑے ہو کر کیا بنو گے؟“

مریز نے فوراً کہا۔ ”میں Muscle man

(طاقتور آدمی) بنوں گا۔“

”وہ کیا کرتا ہے؟ کیسا ہوتا ہے؟“

”Muscleman بہت اسٹرانگ ہوتا ہے۔“

”بگ مین۔ جیسے میرے پاپا۔ تمہارے پاپا۔“ اور رامین کا چہرہ فٹ ہو گیا تھا۔ اس نے پوچھا ”تم بڑے ہو کر کچھ سارے گے؟“

مریز الجھ کر پورا کا پورا اس کی طرف گھوم گیا۔ ”میں تمہیں کیوں ماروں گا؟“

”بگ مین لڑکیوں کو مارتے ہیں نا کیونکہ وہ اسٹرانگ ہوتے ہیں۔ میرے پاپا کی طرح۔“ اس کے تصور میں بگ مین کا جو خاکہ بنا تھا وہ مروتاقت ور ہونے کے ساتھ ساتھ عورت پر ہاتھ بھی اٹھاتا تھا۔ لیکن یہ بات صاف صاف وہ مریز سے نہیں کہہ سکتی تھی۔ بس وہ یہ نہیں چاہتی تھی کہ مریز بڑا ہو کر اس کے پاپا جیسا بنے۔ ”مریز! تم اسٹرانگ بنو گے تو میں تم سے کبھی بات نہیں کروں گی۔ ہماری دوستی ٹوٹ جائے گی۔“ اس نے مریز کی دھمکی رگ چھیڑ دی تھی۔

”رامین! میں تمہیں نہیں ماروں گا۔ میں کسی کو نہیں ماروں گا۔ میں اچھا والا بگ مین بنوں گا نا۔“

سات سالہ مریز کے لیے بڑا ہونا بے حد اہم تھا۔

”دیکھو۔ ٹیوڈے کو تم نے مجھے مارا تھا۔ پر میں نے تمہیں نہیں مارا نا۔“

”تو میرے ہاتھ تو اتنے سو فٹ ہیں تمہیں چوٹ بھی نہیں لگی۔ اور تم مارا گے تو میں نیچے گر جاؤں گی۔“

”نہیں۔۔۔ میں نہیں ماروں گا۔ میں اچھا بچہ ہوں۔“

میری امی کہتی ہیں اچھے بچے لڑکیوں کی رسیبیکٹ

کرتے ہیں۔ میں تو تم پر غصہ بھی نہیں کرتا۔ تمہاری ساری باتیں مانتا ہوں پلیز مجھے بڑا ہو کر Musclemen بنے دو۔“

وہ اس سے باقاعدہ التجا کرنے لگا جیسے رامین کی اجازت کے بغیر اس کا بڑے ہونا ناممکن ہو۔ رامین چاہتی تو نہیں تھی پر مرز کی دوستی کی خاطر اس نے مجبوراً ”اجازت دے ڈالی۔“

کلاس تھری میں ٹیچرز نے لڑکے لڑکیوں کو الگ بٹھانا شروع کر دیا۔ اگر وہ دونوں اپنی سیٹ چھوڑ کر ایک دوسرے کے ساتھ آکر بیٹھتے تو کلاس ٹیچر انہیں دوبارہ الگ بٹھا دیتے۔ کچھ دنوں بعد انہوں نے اس حقیقت کو تسلیم کر لیا کہ اب وہ کلاس میں اکٹھے نہیں بیٹھ سکیں گے۔ اپنی باتوں کا کوئی وہ بریک اور چھٹی کے وقت پورا کرنے لگے۔

کلاس فور تک پہنچتے ان کی دوسرے لڑکے لڑکیوں سے بھی تھوڑی تھوڑی دوستی ہونے لگی۔ مرز اپنے دوستوں کے ساتھ وہی کھیل پھسر سے کھیلنے لگا جو رامین کی وجہ سے چھوڑ چکا تھا اور رامین اپنی ہم مزاج سہیلیوں میں کھیلنے لے لگی۔ ساتھ بیٹھنے کے کم کم مواقع ملنے مگر دوستی ہنوز برقرار تھی۔

ایک صبح کلاس ٹیچر نے ان کی کلاس کا ایک نئے لڑکے سے تعارف کروایا۔ حسن چوہدری۔ وہ نیو ایڈمیشن تھا۔ چھوٹے قد کا ڈرا سہما حسن پہلے دن سے ہی شرارتی لڑکوں کے مذاق کا نشانہ بننے لگا۔ کوئی ٹیچر سے آنکھ بچا کر اس کی ہنسناٹا اٹھاتا تو کوئی پیچھے سے بال بچھینچ دیتا اور وہ بس ڈیسک پر سر رکھ کر روٹنے لگ جاتا تھا۔

ایک دفعہ کلاس کے شرارتی بچے احمد نے اسے ٹانگ اڑا کر گرا دیا جب وہ اپنی کالی چٹک کروا کر واپس اپنی ڈیسک پر آ رہا تھا۔ اس دن پہلی بار حسن نے ٹیچر سے شکایت کی۔ اس کے کھٹنے پر بہت چوٹ آئی تھی۔ ٹیچر نے احمد کو کان پکڑا کر گونے میں کھڑا کر دیا اور

چھٹی ہونے تک وہیں کھڑا رہا تھا لیکن چھٹی کے بعد اس نے حسن کو جالیایا۔ وہ اپنی شکایت لگانے کا بدلہ نکالے رہا تھا۔ رامین یہ ماجرا دیکھ کر ان کے سر پر ہنسی مگنی اور زور سے اپنا اسکول احمد کے کندھے پر مارا۔ بدک کر پیچھے ہٹا تو رامین نے دوبارہ ہاتھ اٹھا دیا۔ احمد زور کر وہاں سے بھاگ گیا۔ حسن اپنے آنسو پونچھ کر انڈھ کھڑا ہوا۔ رامین نے اسے اپنے گھر پاس سے پانی نکل کر دیا۔ مرز بھی نزدیک آکر اسے تسلیاں دینے لگا۔ اس دن سے حسن اور مرز کی دوستی پکی ہو گئی تھی۔ اب رامین اور مرز کے ساتھ حسن بھی دنیا جہاں کی باتیں کیا کرتا۔ وہ بھی رامین کی طرح باتوں پر واضح ہوا تھا۔ چھٹی ہوتے ہی وہ تینوں ساتھ بیٹھ کر پگس لگاتے رہتے اور بہت مزے کرتے تھے۔

لیکن اس مثلث کو ٹوٹنے میں زیادہ دن نہیں گئے تھے۔ ایک چھوٹے سے واقعے نے اس رشتے کی نوعیت ہی بدل دی تھی۔ فیورٹ ٹائی اسٹیکرز اور کھیلوں سے متعلق جملوں پر مشتمل معصوم گفتگو کرنے والے، لمس کے جادو سے نا آشنا تین بچوں کو ساتھ بیٹھا دیکھ کر جانے رامین کے پیانے کیا سمجھا تھا۔ وہ چھٹی کے وقت اسے لینے آئے تو وہ حسب معمول این دونوں کے درمیان بیٹھی ہنستے ہوئے باتیں کر رہی تھی۔ اس کے پیانے ان دونوں کی موجودگی کا لحاظ کے بغیر اسے ہاتھ پکڑ کر اٹھایا اور زور سے تھپڑ مار کر ڈانٹنے لگے کہ وہ لڑکوں کے ساتھ باتیں کیوں کر رہی ہے؟

مرز اور حسن گھبرا کر فوراً وہاں سے ہٹ گئے تھے۔ رامین روٹی ہوئی گھر گئی تھی۔ مرز اس کے لیے بے حد فکر مند تھا۔ جانے اس کے پیانے گھر پہنچ کر اس کا کیا حشر کیا ہو گا۔ اسے سخت تشویش ہو رہی تھی۔

اگلے تین دن رامین اسکول نہیں آئی تھی۔ دیک اینڈ کے بعد جب پیر کو وہ اسکول آئی تو خاموشی سے کلاس میں جا کر بیٹھ گئی۔ مرز کو تو قہقہے تھے کہ وہ خود اسے اپنا حال بتائے گی جس طرح ہمیشہ وہ ہر چیز اس سے شہر کرتی تھی مگر شاید اس کی نظر نہیں پڑی تھی مرز پر ہاتھ

حسن کو لے کر اس کے پاس پہنچ گیا۔ دونوں نے اس سے بات کرنا چاہی لیکن رامین کا رویہ بے حد روکھا اور عجیب تھا۔ اس نے کسی بھی سوال کا کوئی جواب نہیں دیا اور سر جھکائے اپنی کالی پر سوال حل کرتی رہی۔ کچھ دیر کے بعد وہ دونوں شرمندہ ہو کر وہاں سے ہٹ گئے۔

مرز بددل نہیں ہوا تھا۔ اسے یقین تھا وہ کچھ دنوں بعد خود اس کے پاس آئے گی اور وہ پھر سے اچھے دوست بن جائیں گے لیکن اس کا خیال غلط ثابت ہوا۔

مرز کا مکمل دھیان پڑھائی کی طرف ہو گیا۔ اسے ہر سبیکٹ پسند تھا اور پوزیشن لینا اس کے لیے مشکل نہیں تھا۔ رامین اور اس کی دوستی اب اس کی ترجیحات میں شامل نہیں تھی۔ وہ انتہائی بد لحاظ اور بد تمیز ہو چکی تھی۔ اس کے مزاج کی یہ تبدیلی مرز سمجھنے سے قاصر تھا۔ ویسے بھی وہ لوگ آپس میں بات نہیں کرتے تھے۔ دو سال پہلے ان کی دوستی ختم ہو گئی تھی اور جس طرح ہوئی تھی اس کے بعد رامین سر تپا بدل ہی گئی تھی۔ اس کی ہنسی کھلکھلا نہیں دستانہ مزاج بے فکری خوشی سب کچھ جیسے جادو کی چھڑی کے زور پر غائب کر دیا گیا تھا پہلے مرز کو اس سے کوئی شکایت نہیں تھی مگر اب ہر شکایت اسی کی ذات سے وابستہ ہو چکی تھی۔ ایک ہی کلاس میں ہونے کے باعث کچھ نہ کچھ واسطہ تو پڑتا رہتا تھا۔ لڑکے لڑکیاں آپس میں ضروری حد تک بات چیت کرتے ہی تھے مگر تمام لڑکیوں میں رامین کا رویہ انتہائی غیر مناسب تھا۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ مخالف جنس اس کی پسندیدہ ترین مخلوق بن چکی ہے۔ کسی بھی معمولی سی بات پر وہ شعلے اگلتی ایسی تھمسی کر دیتی تھی۔ اسی باعث لڑکے اس سے الجھنے کی ہمت نہیں کرتے تھے اور ذرا دور دوری رہا کرتے۔ اسے پروا نہیں تھی وہ شاید ہی باتیں ہی کرتی تھی کہ اسے ”پسند“ کیا جائے۔

مرز اس کے اس رویے سے بہت مایوس ہوا تھا۔ وہ اس کی دوست رہ چکی تھی۔ اس لحاظ سے اس کے ساتھ تھوڑی رعایت برت سکتی تھی لیکن اس نے ماضی کی ہر اچھی یاد کو اپنے بد صورت رویے سے ڈھانپ دیا تھا۔

اپنی تمام تر توجہ پڑھائی کی طرف مبذول کرنے کے بعد مرز فرسٹ پلس کے لیے جدوجہد کرنے لگا۔ فرح علیم، رامین کی بہترین دوست۔ تعلیمی میدان میں اس کی حریف بن کر سامنے آئی۔ وہ فرسٹ آنے لگی اور مرز سیکنڈ۔ کھن ایک دو نمبروں کے فرق سے وہ پیچھے رہ جاتا تھا۔ اسے فرح علیم سے چڑھوتی جا رہی تھی۔ ایک وہی اس کی کامیابی کے راستے کی سب سے بڑی رکاوٹ تھی۔ سورنہ فرسٹ پوزیشن حاصل کرنا کوئی ایسا مشکل کام نہ تھا۔

فرح علیم سبیکٹ ٹیچرز کے ساتھ کافی بے تکلف تھی۔ وہ براعتا تھی اور کلاس کے علاوہ اکثر بریک ٹائم میں ٹیچر سے مشکل موضوعات پر بھی سوالات کیا کرتی تھی۔ تمام ٹیچرز اسے پسند کرتے تھے اور اس کی پوزیشن کی وجہ سے اہمیت بھی دیتے تھے۔ فرح علیم سے منسلک منفی جذبات کے زرا اثر مرز نے ایک دن کلاس میں اسے ”مس کی چچی“ کہہ کر نکارا۔ جواب بہت سخت ملا لیکن فرح کی جانب سے نہیں بلکہ رامین کی طرف سے جو اپنی سہیلی کی توہین برداشت نہیں کر پاتی تھی۔ اس نے جواباً ”مرز کو کھری کھری سنائی تمھیں مرز مزید کچھ بھی کہے بغیر وہاں سے ہٹ گیا۔ اس وقت یہ لوگ کلاس سیونٹھ میں تھے۔ مقابلہ بازی نے مرز کو اور زیادہ محنت پر اکسایا تھا۔

یہ محنت رنگ لائی تھی۔ مرز اور فرح کے نمبرز کا درمیانی فاصلہ کم ہونے لگا تھا اور بالا خر مرز اپنی سخت حریف کو شکست دینے میں کامیاب ہو گیا۔

فرسٹ پوزیشن پر اب مرز کا قبضہ ہو چکا تھا۔ دن مینے سال گزرتے رہے۔ وہ اب پانٹھ کلاس میں آگئے تھے۔ اس دن رامین کی سالگرہ تھی۔ اسکول کی طرف سے اسٹوڈنٹس کو اپنی برتھ ڈے پر یونیفارم

کے علاوہ لباس پہننے کی اجازت تھی۔ رامین نے سیاہ جارحٹ کا عام سا شیلوار قمیض پہن رکھا تھا، لیکن وہ بہت خاص لگ رہی تھی۔

اپنی طرف سے اس نے کوئی اہتمام نہیں کیا تھا، لیکن یہ وہ عمر ہوتی ہے جب لڑکیوں کو کسی بھی قسم کے بناؤ سنگھار کی ضرورت نہیں ہوتی، وہ اس کے بتائی پرکشش لگتی ہیں۔ گلاس کی سب لڑکیاں اسے سالگرہ کی مبارک باد کے ساتھ ساتھ ستائش بھی دے رہی تھیں اور ان کے سراپے پر وہ خوش ہونے کے بجائے شرمندگی محسوس کر رہی تھی۔ اس نے کبھی خود کو نمایاں کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ یوں نا دانستہگی میں سب کی توجہ کا مرکز بن جانے سے وہ کچھ عجیب سا محسوس کر رہی تھی۔ ”پذیرائی“ ہر ایک کو اچھی لگتی ہے، لیکن رامین کے لیے یہ نیا تجربہ تھا۔

اسمبلی کے بعد وہ سب گلاس میں بیٹھ کر ٹیچر کی آمد کے منتظر تھے۔ یونہی ادھر ادھر دیکھتے مہرزی کی نظر رامین پر جا رہی تھی۔ وہ فرح کے ساتھ بیٹھی اس کے لیے گفت کو نکھولتے ہوئے مسکرا رہی تھی۔ چھوٹے سے باکس میں سفید ٹیکنوں والی بالیاں تھیں۔ فرح کو شکریہ کہتے ہوئے نہایت شوق سے رامین نے ایک بلی اٹھا کر اپنے کان کے پاس لے جا کر پوچھا۔ ”کیسی لگ رہی ہے؟“

”بہت اچھی۔ ابھی پہن لو۔“ فرح نے تعریف کے ساتھ ہی اصرار شروع کر دیا۔ رامین نے طمانعت سے کہا۔ ”چھا نہیں لگے گا اسکول میں اس طرح ج بن کر بیٹھ جاؤں۔ بلاوجہ سب گھوریں گے۔ میں گھر جا کر پہن لوں گی۔ پر اس۔“ مہرزی ان کی گفتگو با آسانی سن سکتا تھا۔ وہ دونوں ساتھ والی لائن میں ہی بیٹھی ہوئی تھیں۔

فرح کی رائے سے دل ہی دل میں اتفاق کر رہا تھا۔ رامین واقعی بہت پیاری لگ رہی تھی۔ شاید اس لیے کہ آج بات بہت ہی مسکرائے جا رہی تھی۔ سورہ تو ہر دم اس کی تیوریاں چڑھی رہتی تھیں۔ یہ نیا منظر تھوڑی دیر بعد مہرزی کی توجہ کھینچ رہا تھا۔ ”خوش مسطرس اور مسکرائی ہوئی رامین۔“

غیر ارادی طور پر اس کی نظریں بار بار اس کے چہرے کا طواف کرتی رہیں لیکن یہ مشغلہ صرف ایک دن پر محیط رہا۔ اگلے دن سے اس کا دل پرانا انداز واپس آ گیا اور مہرزی کی توجہ پھر سے پڑھائی کی طرف مبذول ہو گئی تھی۔

میٹرک کے فزکس ٹیچر نہیں آئے تھے۔ ان سب کو فری پریڈ مل گیا تھا۔ آدمی گلاس باسکٹ بال کورٹ میں پہنچ گئی۔ باقی ادھر ادھر بکھر گئے۔ مہرزی کچھ دیر حسن کے ساتھ باتیں کرتا رہا، پھر لا بیری کی طرف نکل آیا۔ ریفرنس بک سے اپنے مطلوبہ نوٹس لینے کے بعد وہ دروازے سے باہر نکل رہا تھا کہ اسے رامین نظر آئی۔

وہ لا بیری میں آخری کونے والی میز پر اسکی بیٹھی ہوئی تھی۔ جس چیز نے مہرزی کو ٹھنکنے پر مجبور کیا وہ رامین کے آنسو تھے۔ جنہیں وہ بار بار ٹٹو سے پونچھ رہی تھی۔

وہ پوری کوشش سے اپنی آواز دبا رہے ہوئے تھی۔ پھر بھی اس کی ہچکیاں بندھ چکی تھیں اور جسم ہولے ہولے لرز رہا تھا۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر مہرزی کا دل بے اختیار پکھل سا گیا اور یک دم ہی اس کی ذات سے وابستہ ہر شکایت ختم ہو گئی۔

لا بیری بالکل خالی تھی۔ ان دونوں کے علاوہ وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ مہرزی جب اس کے عین سامنے کرسی کھینچ کر بیٹھا تو وہ چونک گئی۔ اپنے آنسو چھپانے کے لیے اس نے جلدی سے سر جھکا کر اپنی نوٹ بک کھول لی اور تیزی سے صفحے پلٹنے لگی۔ وہ اس وقت کسی کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”ہمیں نہیں رو رہی۔“ اس نے سر اٹھائے بغیر اسی پتھر پر جوب دیا جو اس کا خاصا بن چکا تھا۔

لیکن مہرزی نے برا نہیں مانا۔ وہ لکھتے اس کے دل کے بہت قریب ہو گئی تھی۔ جیسے ان کے درمیان کبھی کوئی دھڑی آئی ہی نہیں تھی۔ یہ وہ رامین تھی جو اس کی دوست تھی اور ہر چھوٹی سے چھوٹی بات اس سے شیئر کیا کرتی تھی۔ جس کے ننھے منے دکھ اس کے بلاؤں کے محتاج تھے۔

”تیار ہا کیوں رو رہی ہو؟“ رامین نے بے بسی سے اس کی جانب دیکھا۔ کندھوں کی چمکتی شد رنگ آنکھوں میں شفاف پانی ہلکورے لے رہا تھا۔ مہرزی دھکا دے رہی تھی۔

”مہرزیوں سے اندر آتی سردی کی نرم دھوپ مہرزی بہت سے چمکتی ہوئی رامین کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ سورج سے بڑھ کر پیش اس کی سنہری آنکھوں میں تھی۔ دیکھتے رخسار اور ادھ کھلے ہونٹ کپکپاتے ہوئے دل کی بات کہتے کہتے رک سے گئے تھے۔“

وہ بمشکل گویا ہوئی۔ ”میری ثانی امی کی ڈلتھ ہو گئی ہے۔“ اور اتنا کہتے ہی وہ پھر سے رونے لگی۔ وہ اسے لپی دینے لگا۔ رامین کہتے ہوئے اپنی پیاری ثانی کے جانے کون کون سے قصے سناتی رہی۔ مہرزی خاموشی سے اس کی ہر بات سنتا رہا۔ یونہی لگا تا روکتے ہوئے یک دم اسے شرمندگی کے شدید احساس نے گھیر لیا۔ مہرزی نہایت انہماک سے اس کے نزدیک ہو کر اس کی ہر بات توجہ سے سن رہا تھا۔ وہ نظریں چرا کر ایک دم اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ مزید ایک لفظ کہے بغیر اس نے اپنی کتابیں اٹھائیں اور تیز چلتی ہوئی لا بیری سے باہر نکل گئی۔ مہرزی چپ چاپ اسے وہاں سے جاتے دیکھ رہا تھا۔

اپنے گھر واپس آ کر بھی اس کا کسی کام میں دل نہیں رہا تھا۔ تنہائی میں بہت دیر تک وہ اپنی کیفیت کو

سمجھنے کی کوشش کرتا رہا۔ اسے خوشی تھی کہ رامین نے دوبارہ اسے اسی منصب پر فائز کر دیا تھا۔ جس پر وہ نو سال پہلے تھا لیکن۔ اس کے علاوہ کچھ اور بھی تھا کہ وہ اپنے آپ کو ہواؤں میں محسوس کر رہا تھا بالکل نیا اور انوکھا جذبہ لبون کر اس کی رگوں میں دوڑ رہا تھا۔ ہر روز اسے دیکھتے رہنے کے باوجود ایسا کیوں لگ رہا تھا جیسے آج پہلی بار دیکھا ہے۔

آج سے پہلے تو وہ کبھی اس طرح بے خود نہیں ہوا۔ یہ تبدیلی اس کے اندر آئی تھی یا رامین پہلے سے زیادہ خوب صورت ہو گئی تھی۔ اس نے لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں تو وہی چہرہ نگاہوں کے سامنے آ گیا۔ مہرزی گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ وہ ابھی تک اس کے آس پاس تھی۔ اس کے رو بہ تصور میں اس کی صورت نقش ہو چکی تھی۔ وہ اس کے علاوہ کچھ اور سوچ ہی نہیں پار رہا تھا۔ ایک لمحے نے سب کچھ بدل کر رکھ دیا تھا۔ اسے اپنے دل کی دھڑکن واضح طور پر سنائی دے رہی تھی جو کسی اجنبی دھن پر دھڑک رہا تھا۔ پورا جسم جیسے مسحور کن مدھوشی کے عالم میں تھا۔ لب خود بخود مسکرانے لگے تھے۔

یہ کیا ہو رہا تھا اسے؟ وہ نہیں جانتا تھا۔ بس اتنا معلوم تھا کہ رامین کا خیال خمار بن کر لکھ رہا تھا۔ مدح کی گہرائیوں میں اترتا جا رہا تھا۔ وہ آج بھی اسے یاد کر رہا تھا اتنی ہی محبت اور لگاؤ سے جتنا گیارہ سال پہلے اس شام اپنے گھر میں یاد کر رہا تھا۔ محبت اسے اس دن ہوئی تھی رامین سے جب اس کی آنکھوں میں ڈوب کر وہ ارد گرد کی ہر شے سے بے نیاز ہو گیا تھا۔ اس رات بھی اسے نیند نہیں آئی تھی۔ اور آج کی رات بھی وہ سو نہیں پار رہا تھا۔

آرامتہ محل سے گھٹلیاں، میپارے اور سفید چاندنیاں باہر نکالی جا چکی تھیں۔ لان میں رکھی کرسیوں کو اٹھا کر سونو کی میں لا دیا جا رہا تھا۔ اگلے آدھے گھنٹے میں قاتیں بھی ہٹائی جانی تھیں۔ شفیق

الرحمان کا ڈرائیور آمنہ بیگم اور قدسیہ کو ان کی منازل پر پہنچا کر واپس آچکا تھا اور اب باہر کے کاموں میں دیگر ملازمین کا ہاتھ بٹا رہا تھا۔

آمنہ بیگم نے انہیں نازنین کے زیور کے بارے میں بتا دیا تھا۔ رامین کی نشاندہی پر انہوں نے عافیہ سے کہہ کر سارا زیور نکلوا دیا تھا کیونکہ وہ خود اپنی ماں کے زیورات کو چھونے سے انکار کر چکی تھی۔ عافیہ نے مشورہ دیا کہ زیور کو بیچ کر اس کی رقم عطیہ کر دی جائے۔ اس طرح ڈھیر سونا گاڑی میں تیمم سینٹر لے کر جانا ذرا مشکل ہوتا۔ شفیق الرحمان آمنہ بیگم سے کہہ چکے تھے کہ جیسا رامین نے کہا ہے ویسا ہی ہوگا۔ انہوں نے عافیہ کو بھی سمجھا دیا کہ اس معاملے میں کوئی رائے دینے کے بجائے وہی کریں جیسا کہا گیا ہے۔ عافیہ نے مزید ایک لفظ کہے بغیر شوہر کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے تمام زیور ایک مناسب سائز کے بیگ میں ڈالا اور عمر کو لے کر ڈرائیور اور سیکورٹی گارڈ کے ہمراہ آدھے گھنٹے میں جا کر واپس بھی آ گئیں۔

شفیق الرحمان نے رامین کو اپنے ساتھ لے جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ وہ اس کے کمرے میں آئے تو وہ کھڑکی کے پاس زمین پر بیٹھی ہوئی تھی۔

”تم اپنا ضروری سامان لو اور میرے ساتھ چلو۔“ انہوں نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ رامین نے اپنا سر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا۔ ان کے لہجے میں شفقت تھی اور آنکھوں میں فکر و ملال کے سائے لرز رہے تھے۔ وہ ہمیشہ سے ایسے ہی تھے۔ بہت مہربان اور سب کا خیال رکھنے والے۔ رامین تو پھر ان کے سکے بھائی کی اولاد تھی۔

”نہیں تایا جان ابھی نہیں۔ میں ابھی نہیں جاسکتی۔ مجھے یہاں کچھ کام کرنے ہیں۔“

وہ اس کی بات سن کر سوچ میں پڑ گئے پھر کہنے لگے ”تو ایسا کرتے ہیں میں اور عافیہ کچھ دن کے لیے تمہارے پاس رہ جاتے ہیں۔ پھر جب سب کام ختم ہو جائے تو تمہارے ساتھ چلی چلیا۔“

لیکن جو کام وہ کرنا چاہتی تھی کسی اور کی موجودگی

میں نہیں کیا جاسکتا تھا۔ وہ اسے خود ہی انجام دیتے تھے۔

”نہیں تایا جان! میں کر لوں گی۔ زیادہ برا بھلا ہے۔ آپ بلاوجہ پریشان ہوں گے۔ اگر دل چاہے میں آجاؤں گی تا آپ کے پاس۔ ابھی پلیز کچھ دیر کے لیے مجھے اکیلا چھوڑ دیں۔“

اس نے التجائی۔ وہ بغور اس کی جانب دیکھنے لگا۔ مگر وہ اپنی بات ختم کرتے کرتے نہ جاسکے کہاں کہہ رہی تھی۔ کیسی خالی آنکھیں تھیں اس کی۔ خشک و پتھر کی مانند جن میں زندگی کی کوئی رمت نہ تھی۔ شفیق الرحمان کو بہت سے بچھتاؤں نے گھیرے وہ اس کے لیے بہت فکر مند ہوتے ہوئے بھی اسے عرصے اس سے لا تعلق رہے تھے بلکہ کدے لگے تھے۔

”میں بے بس تھا۔ یا شاید وہ میری بزدلی تھی۔ ہم بزدل ہو جاتے ہیں۔ اپنی عزت بچانے کی خاطر شریکد اور نسیاؤں سے گھبرا کر پیچھے ہٹ جاتے ہیں۔ ڈرتے ہیں جو بچپن ہماری ذات پر اچھالا جا رہا ہے۔ ہمارے دامن کو داغ دار نہ کر دے۔ کہیں زبان کے خنجر ہمیں گھاگل نہ کر دیں۔ ہم پیٹھ موڑ کر بھاگ جاتے ہیں۔ عید کے جانے کے بعد ہم سب نے اپنی ذات کو لالچ اور طمع کے ہر الزام سے تو بری ثابت کر دیا لیکن ہم اسے کیوں بھول گئے؟ یہ تو ہمارا اپنا خون تھی جس کی زندگی ہم نے یونسی ضایع ہونے دی۔ مزار اسی ہمت کر لیتے ڈٹ جاتے اسے اپنے ساتھ لے جاتے۔ وقت پر اس کی شادی ہو جاتی۔ میری بلو سے دو برس بڑی ہے۔ آج اس کی طرح اپنے گھر پر میں مگن ہوئی۔ کیسی مرجھا گئی ہے۔ ہم سے غلطی ہو گئی۔ بہت بڑی غلطی ہو گئی۔“

ان کی سوچوں کا لامتناہی سلسلہ ان محنت بچھتاؤں سے بھرا پڑا تھا۔ ان کا دل بھر آیا۔ سسکنے کی توڑ پھوٹ۔ رامین نے مڑ کر انہیں دیکھا۔ شفیق الرحمان عینکھ کر اپنی آنکھیں مل رہے تھے۔ اسے یقین نہیں آیا۔

”تایا جان! آپ رو رہے ہیں؟“

”جپ کر انہی اور ان کے آنسو پونچھنے لگی۔“

شفیق الرحمان نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”ہم سے ناراض ہو؟ اسی لیے ہمارے ساتھ نہیں جانا چاہتیں نا؟ ہمیں معاف کر دینا!“

”نہیں تایا جان! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ آپ تو میرے پیارے ہیں۔ میں آپ سے بہت محبت کرتی ہوں۔“

”آپ انہیں یقین دلانے کی پوری کوشش کر رہی ہیں۔“

”آپ میری فکر مت کریں۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ آپ دیکھیے گا میں اب ہمیشہ آپ کو ہنستی ہوئی ہوں گی۔ بس آپ مت رویئے۔“ اس نے اپنا ہاتھ بڑھا کر نامت سے ان کے آنسو صاف کیے۔

”اس اکیلے گھر میں کیا کرو گی رامین؟ ہمارے ساتھ رہیں۔“ وہ ابھی تک اسے لے جانے پر بضد تھے۔

”مجھے یہاں ہونا چاہیے تایا جان! اگر ان کا فون آیا تو ان کو رو واپس آگئے تو؟ میں گھر اکیلا چھوڑ دوں گی تو ان کی ایسی کی ہر امید دم توڑ دے گی۔“

تایا جان کو علم تھا رامین کس کی بات کر رہی ہے۔ ان کی تسلی کی خاطر پھر کہنے لگی۔ ”میں آجاؤں گی اگر تم گھبرا یا تو میں فوراً“ آپ کے پاس آجاؤں گی۔ آپ مجھ سے دور تھوڑی ہیں بس کچھ دن اور۔ میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں۔ میں آجاؤں گی۔“

اپنی بات ختم کرتے ہی وہ اجازت طلب نظروں سے ان کی جانب دیکھنے لگی۔ تایا جان نے ایک گہری سانس لی اور کہا۔ ”ٹھیک ہے جیسے تمہاری مرضی۔“

اس کے وعدے پر اعتبار نہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں تھی اور کچھ ان کے دل پر بوجھ بھی تھا کہ جب وہ مشکل میں تھی اسے ساتھ لے جانے کوئی نہیں آیا تھا۔ اب اس پر زبردستی کیا کرتے۔ بس کچھ دن کہہ رہی ہے پھر لے جائیں گے اسے۔ وہ دل ہی دل میں تہیہ کر رہی تھی۔

”تم فکر نہ کرو عبید! میں اسے اب کبھی بے آسرا نہیں ہونے دوں گا۔“ اس نے مرحوم بھائی کا خیال آتے ہی ایک بار پھر تہیہ کر دیا۔

تقسیم ہند سے قبل مطیع الرحمان اپنے بھرے پرے خاندان کے ساتھ آگرہ میں رہا کرتے تھے۔ پیے گی ریل پیل تھی۔ پورا خاندان مل جل کر رہتا تھا۔ مطیع الرحمان کی شادی صبیحہ بیگم سے ہوئی تھی اور ان کا ایک بیٹا بھی تھا شفیق الرحمان۔ پاکستان وجود میں آیا تو مطیع الرحمان سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر یہاں چلے آئے۔ وطن کی محبت میں انہوں نے گھر والوں کو بھی ناراض کر دیا جو ہندوستان چھوڑنے کے خلاف تھے۔ یہاں آکر انہوں نے نئے سرے سے اپنی زندگی کا آغاز کیا۔ ستا زانہ تھا اور ہم وطن ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں شریک تھے۔ چند سالوں میں وہ اس قابل ہو گئے کہ اپنے بیوی بچوں کے لیے ایک مکان خرید لیا اور اطمینان سے رہنے لگے۔ اسی دوران آمنہ پیدا ہوئیں۔

حالت بہتر ہونے کے بعد مطیع الرحمان نے اپنے خاندان والوں سے رابطہ کیا۔ تھوڑی ناراضی دکھا کر وہ لوگ مان گئے۔ مطیع الرحمان اپنے بڑے بیٹے شفیق الرحمان کو لے کر آگرہ گئے۔ واپسی پر ان کے والدین ہمراہ تھے۔ مطیع الرحمان کی چھوٹی بہن لاڈلی بیگم اپنے چچا زاد سے بیاہی گئی تھیں۔ وہ اپنے والدین کے بڑے بیٹے تھے۔ ان کا فرض تھا کہ ان کی خدمت کریں سو ہمیشہ کے لیے انہیں لاہور لے آئے۔

عبید الرحمان آمنہ سے چھ سال بعد دنیا میں آئے۔ ڈیڑھ سال کی عمر میں ہی وہ شدید بیمار ہوئے کہ جان کے لالے پڑ گئے۔ مستقل علاج اور دعاؤں سے وہ صحت یاب تو ہو گئے لیکن صبیحہ بیگم کے دل میں ڈر بیٹھ گیا تھا۔ وہ عبید کو ہتھیلی کا چھالا بنا کر رکھتیں۔ انہیں ایک بل کے لیے بھی اپنی نگاہوں سے دور نہ ہونے دیتی تھیں۔ اسی باعث ان کا اسکول بھی دیر سے شروع ہوا کہ صبیحہ بیگم میں انہیں خود سے جدا کرنے کا حوصلہ نہ تھا۔

عبید الرحمان کے بعد قدسیہ کی پیدائش ہوئی لیکن اسے ماں کی وہ توجہ نہ مل سکی جو وہ بڑے بھائی بہن کو مل چکی تھی اور عبید کو ابھی تک مل رہی تھی۔ اس کا

نوکری کے لیے اہلائی کر دیا۔ بینک میں نوکری لی لیکن اسکول والے ان جیسے قابل استاد کو چھوڑ کر آلودہ نہیں تھے۔ انہوں نے بعد اصرار انہیں رہ کر لیا کہ وہ دوسرے میں ایک گھنٹے کی کلاس لے لیا کر بینک میں نوکری مل جانے کے بعد والدین نے کی بات طے کر دی تھی۔ مطیع الرحمن نے دوست کی بیٹی عافیہ کو ان کے لیے پسند کیا تھا۔ صبیحہ کو بھی اس فیصلے پر کوئی اعتراض نہیں ہوا۔ شادی چند ماہ بعد ہی بینک والوں نے ان کا ٹرانسفر ابوظہبی کر دیا۔ والدین کی اجازت سے شفیق الرحمن عافیہ لے کر ابوظہبی روانہ ہو گئے اور وہیں سکونت اختیار کر لی۔ ان ہی دنوں عبید میسرک کے امتحان دے فارغ ہوئے تھے صالحہ بیگم کی بیٹی گلناز نوں جماعت میں اور قدسیہ ساتویں میں پڑھ رہی تھیں۔ گلناز کے جڑواں بھائیوں میں سے ایک کم عمری میں ہیضے کی وبا شکار ہو کر چل بسا تھا۔ دوسرا بھائی میو پمپلی جماعت میں پڑھ رہا تھا۔ عبید الرحمن اس سے بہت محبت کرتے تھے۔ اسے بھی ان کے بغیر چین نہیں آتا تھا۔

صبیحہ بیگم کے لاڈ پارانے عبید کو تھوڑا مندی بنانا تھا اور وہ غصے کے بھی تھوڑے تیز تھے۔ کچھ باتوں پر نہیں بلا سوجے کچھ غصہ آ جاتا۔ تب چھوٹے بہن بھائی (میو اور قدسیہ) گھر کے کسی کونے میں جا دیکھتے جیسے میں گلناز نہایت سمجھ واری سے ان کا غصہ ٹھنڈا کیا کرتی۔ اس کی طبیعت میں صبر و تحمل تھا۔

بڑی بیٹی کی حیثیت سے آمنہ نے گھر کے لظہم و نفع میں صبیحہ بیگم کا ہاتھ بٹانا شروع کر دیا تھا۔ تب ہی شفیق الرحمن کے توسط سے ابوظہبی میں مقیم خاندان سے ان کے لیے بہت اچھا رشتہ آیا۔ وہ لڑکا بھی وہیں شفیق الرحمن کے ساتھ کام کرتا تھا۔ انکار کی گنجائش نہیں تھی۔ لڑکے کے والدین سے ملتے ہی فوراً "رشتہ منظور" لیا گیا اور گھر میں آمنہ کی شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔

صالحہ نے شروع دنوں سے اپنی بیٹی گلناز کو گھر کے دل کا عادی بنایا تھا۔ مطیع الرحمن نے اسے گھر کے

لیتا بھی ضروری نہ سمجھا جبکہ وہ ہمیشہ دل و جان سے ان کی خدمت کرتی آئی تھیں لیکن اس وقت یہ جتنا مطیع الرحمان کی ناراضی کا سبب بھی بن سکتا تھا۔ وہ حسب عادت اپنے دل کا حال پوشیدہ رکھتے ہوئے بیٹھے لہجے میں گویا ہوئیں۔

”یہ تو اہل بیگم کی محبت ہے کہ انہوں نے ہمارے عہد کے لیے سوچا۔ طوبی بہت پیاری بچی ہے لیکن اگر بیوگی حیثیت سے دیکھا جائے تو وہ اس کسلی پر پوری نہیں اترتی۔“ وہ سنبھل سنبھل کر گفتگو کرنے کے ساتھ مطیع الرحمان کے چہرے کے تاثرات کا بھی بغور جائزہ لے رہی تھیں۔ ابھی تک تو ان کے چہرے پر کسی قسم کی ناگواری دیکھنے میں نہیں آئی تھی۔ اس لیے صبیحہ بیگم نے گفتگو کا سلسلہ آگے بڑھایا۔

”ہمارے گھرانوں میں شکل و صورت سے زیادہ لڑکی کا گھرا لیا دیکھا جاتا ہے۔ اس کی نرم مزاجی گفتگو کا سلیقہ بیویوں کا ادب چھوٹوں کا لحاظ ہونا یہ سب اہمیت رکھتا ہے۔ اب آپ ہماری ہی مثال لیجئے بھلا آپ جیسے خورد اور وجیہ شخص کے سامنے ہم جیسی معمولی شکل و صورت اور پست قامت لڑکی کی اوقات ہی کیا تھی؟ پر اہل بیگم نے آپ کی چچا زاد حسن آرا کو چھوڑ کر ہمیں پسند کیا حالانکہ ہم غیر بھی تھے۔“

مطیع الرحمان انہیں ٹوکے بغیر نہ سکے۔ ”ایسا مت کہے۔ آپ ہماری نظر میں دنیا کی حسین ترین خاتون سے کم نہیں۔“

صبیحہ بیگم تیر نشانے پر لگتا دیکھ کر مسکرائیں۔

”یہ آپ کی محبت ہے۔ مگر ذرا سوچئے اگر میں نے آپ کے گھر کی دیکھ بھل اور بچوں کی پرورش میں کوئی برقی ہوئی تو گزارا کیسا ہونا؟ فقط حسن و جمال کے ساتھ زندگی نہیں گزاری جاسکتی۔ لڑکیوں میں گھر بنانے کا سلیقہ بھی ہونا چاہیے۔ طوبی کی پرورش لاڈلی بیگم نے ذرا زیادہ ہی لاڈ پیار سے کی ہے۔ تھوڑی منہ زور ہے اور گھرداری سے حد درجہ بے زار بھی۔ ہاتھ میں کوئی ہنر بھی نہیں ہے۔ میں نے لاڈلی بیگم کو ہمیشہ اپنی بہن سمجھا ہے۔ میرے لیے گلزار اور طوبی ایک

جیسی ہیں۔ باقی رہا عید کی شادی کا فیصلہ۔ تو آپ کا اور ماں بیگم کا عید پر زیادہ حق ہے۔ آپ جو بھی فیصلہ کریں گے ہمیں دل و جان سے قبول ہو گا۔“

صبح بیگم شوہر کو اپنے نقطہ نظر سے آگاہ کرنے کے بعد سونے کے لیے لیٹ گئیں۔ انہوں معلوم تھا مطیع الرحمن کا اگلا قدم کیا ہو گا۔



اگلی صبح وہی ہوا جو صبح بیگم چاہتی تھیں۔ مطیع الرحمن نے ماں بیگم کو طوبی کے لیے انکار کر دیا اور کچھ دنوں بعد لاڈلی بیگم سے فون پر یہ کہا کہ ”طوبی کے لیے جیسے ہی کوئی اچھا رشتہ آئے بات طے کر دیتا۔“ یہ گویا اس بات کا اشارہ تھا کہ ہمارے بھروسے بچی کو بٹھائے رکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔

لاڈلی بیگم جانتی تھیں کہ ان کی والدہ نے طوبی اور عید کے رشتے کی خواہش کی تھی۔ اپنے بھائی کی بات سن کر انہیں بہت مایوسی ہوئی تھی پر انہوں نے اس کا اظہار نہیں کیا۔ مطیع الرحمن نے اس بات کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا تھا۔ اس کے بعد انہوں نے صبیحہ بیگم کو تاکید کی تھی۔

”نی الحال اپنے اس ارادے کا کسی سے ذکر مت کیجئے گا کہ ہم گلزار کو بھونانا چاہتے ہیں۔ ہم نے بھی ماں بیگم سے کچھ نہیں کہا ہے۔ ورنہ انہیں افسوس ہوتا کہ ہم نے سگی بہن کی اولاد پر صالحہ کی بیٹی کو ترجیح دی ہے۔“

صبح بیگم نے تابعداری سے سر ہلا دیا۔ ان کا مقصد پورا ہو چکا تھا۔ شوہر کے سامنے انہوں نے طوبی کی بننے بولنے والی طبیعت کو کھنڈر اپن اور غیر ذمہ داری ظاہر کیا تھا۔ طوبی کے مقابلے میں گلزار انہیں زیادہ پیاری تھی۔

عید الرحمن نے تعلیم مکمل کرتے ہی عملی زندگی میں قدم رکھ دیا۔ ان کا رجحان نوکری سے زیادہ کاروبار کی طرف تھا۔ ان کے ایک دوست کے والد کی فیصل آباد میں سوتی کپڑے کی فیکٹری تھی۔ وہ اپنا زیادہ تر مال

ایکسپورٹ کیا کرتے تھے۔ عید اپنے دوست کے ان سے ملے۔ ان کا ارادہ تھا کہ وہ اپنے تیار کردہ کاروبار کے ملبوسات بنا کر فروخت کریں۔ اس کے سرمائے کی ضرورت تھی اور ایک ایسے شخص کی تلاش لاهور میں ان کی برادر کو پہچان بولا سکے۔

عید نے اپنے والد اور بھائی شفیق الرحمن کی مدد سے پیسوں کا انتظام کیا اور اپنے دوست کے پارٹنرشپ کر لی۔ چند ایک سال کاروبار کو چمکانے میں عید نے دن رات محنت کی۔ جس کا پھل یہ ملا کہ کاروباری حلقوں میں ان کی ساکھ بہتر سے بہتر ہوتی رہی اور منافع میں اضافہ بھی ہونے لگا۔

اب صبیحہ بیگم سنجیدگی سے عید کی شادی کرنے سوچ رہی تھیں۔ ان کے خیال میں یہ مناسب وقت تھا کہ عید اور گلزار کی شادی کر دی جائے۔

گلزار ان ہی کے گھر میں بی بی بڑھی تھی۔ ایک بار انہوں نے اپنی ماں اور خالہ کی وہ گفتگو اتفاقاً ”سن لی“ جس میں صبیحہ بیگم صالحہ کو اس کے لیے آئے رشتے سے انکار کرنے کے لیے کہہ رہی تھیں۔ اسی دم صبیحہ بیگم نے اسے اپنی بھونانے کی خواہش کا اظہار بھی کر دیا تھا۔ معصوم لڑکی اس دن سے عید کو اپنے شوہر کے روپ میں دیکھنے لگی تھی۔



صبح بیگم کی ایک جاننے والی اپنی بیٹی کی شادی دعوت نامہ لائیں۔ وہ پہلے صبیحہ بیگم کے گھر کے سامنے والے مکان میں رہا کرتی تھیں۔ دو سال پہلے ہی انہوں نے گھریلا اور گلشن اقبال شفٹ ہو گئی تھیں۔ ان کے باوجود پرانے محلے داروں سے میل جول پر قرار تھا۔ وہ اپنی بیٹی آسیہ کی شادی کا کارڈ لے کے آئیں اور پورے خاندان کو شرکت کی دعوت دے کر چلی گئیں۔ ان ہی دنوں آگرہ سے لاڈلی بیگم بھی اپنے بچوں کے ساتھ ایک مہینے کے لیے لاهور آئی تھیں۔ تمام رشتہ دار اور جان پہچان کے لوگ ان سے ملنے آرہے تھے یا اپنے گھر دعوت پر بلارہے تھے۔

مندی والے روز مطیع الرحمن نے ماں بیگم کی سے جانے سے معذرت کر لی تھی۔ ماں بیگم اپنی بیٹی کے باعث کہی کہیں آیا جایا کرتی تھیں۔ قدسیہ اور طوبی بخوشی ان کے ساتھ چلنے پر راضی تھیں۔

مندی چلائی تھی۔ یہ جمعہ کی رات تھی اور ایک نئی فلم ”مولا جٹ“ سینما کی زینت بننے جا رہی تھی۔ عید کے لڑکپن کا یہ واحد شوق ہنوز برقرار تھا۔ سینما میں اپنی فلم ”ارمان“ دیکھی تھی انہوں نے بارہ سال کی عمر میں۔ جس کے گیتوں کی کتاب خرید کر انہوں نے اس کی شاعری کو حفظ بھی کیا۔ ”طلسم کدے“ میں رنے والا یہ پہلا قدم ہرگز آخری ثابت نہیں ہوا تھا۔ گھر والوں سے چھپ کر یہ مشغلہ دوستوں کی مہربانی سے جاری و ساری رہا۔ بورڈ کے امتحان سے فارغ ہونے کے بعد تو وہ دوستوں کے ہمراہ ہرجہ اور اتوار کا دن ٹینٹ شو دیکھ کر ہی گھر واپس آتے تھے۔ مطیع الرحمن نے کئی بار سرزنش کی حتیٰ کہ مرغا بنا کر پٹائی بھی کر ڈالی مگر بے سود۔ نہ وہ عید الرحمن کی دوستیاں چھوڑ سکے اور نہ ہی فلمی شوق۔ اس کی بڑی وجہ صبیحہ بیگم بھی تھیں جو اپنے لاڈلے کی اس دلیل کے ساتھ جھٹ پٹائی کر لیں تھیں کہ ”دور اسی تفریح ہر انسان کا حق ہے اور عید نے بھی اس شوق کی آڑ میں اپنی کسی بھی ذمہ داری سے منہ نہیں موڑا تھا“ نہ ہی ان کی پڑ بھائی متاثر ہوئی تھی مگر ان کی یوں والدین کی طرف سے بے جا اس بے ضرر شوق پر قدغن لگائی جائے تو یہ درست نہ ہو گا۔

مطیع الرحمن کو غصہ ان کی تفریح پر نہیں ان کی جھڑپ جڑی پر آیا کرتا تھا۔ لیکن صبیحہ بیگم کی وجہ سے وہ خاموش ہو گئے۔ عید نے جب کام شروع کیا تو دل لگا کر کام کر دیا۔ بار بار جم جانے کے بعد یہ تفریح دوبارہ شروع کی۔ ان کے والد مطیع الرحمن کو سوائے اس ایک شغلہ کے ان سے اور کوئی شکایت نہ تھی۔

آسیہ کی مہندی پر لے جانے کی ذمہ داری ان کے والدین پر ہوا۔ شو چھوٹ جانے کا انہیں بے حد

تعلق تھا کہ جب تک مہندی کی تقریب اختتام پذیر نہ ہو جاتی۔ ان کا واپس آنا ناممکن تھا۔ لیکن وہاں قسمت نے کچھ ایسی مہربانی کی کہ جس قدر بھناتے ہوئے گئے تھے اسی قدر خوشی سے گنگناتے ہوئے واپس لوٹے تھے۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

مکتب کا نام	مصنف	قیمت
بساط دل	آمنہ یاس	500/-
ذریعہ	ماحت جبین	750/-
دیکھ کر دشتی	رخسانہ گل رحمان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ گل رحمان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	500/-
تیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جنوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فاخرہ انوار	500/-
بھول بھلیاں تیری گلیاں	فاخرہ انوار	600/-
بھلاؤں دے رنگ کالے	فاخرہ انوار	250/-
یہ گلیاں یہ چہ ہمارے	فاخرہ انوار	300/-
میں سے عورت	فرالہ مرزا	200/-
دل اُسے دھوٹ لایا	آسیہ رزاقی	350/-
نکھرنا جائیں خواب	آسیہ رزاقی	200/-
دل کو خدھی سیجائی سے	فوزیہ یاسین	250/-
اماں کا چاند	جزیہ سعید	200/-
رنگ خوشبو ہوا دل	افسان آفریدی	500/-
درو کے قافلے	رضیہ جمیل	500/-

پول سکوٹ کے لئے کتاب ایک خرچ 30/- روپے

سکونت کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی۔

فون نمبر 32216361



کیلی فورنیا ہائی وے پر "مریز خان" نامی ایک نوجوان کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ آفیسرز کے مطابق اس نوجوان کے زندہ بچنے کے امکانات کم ہیں۔

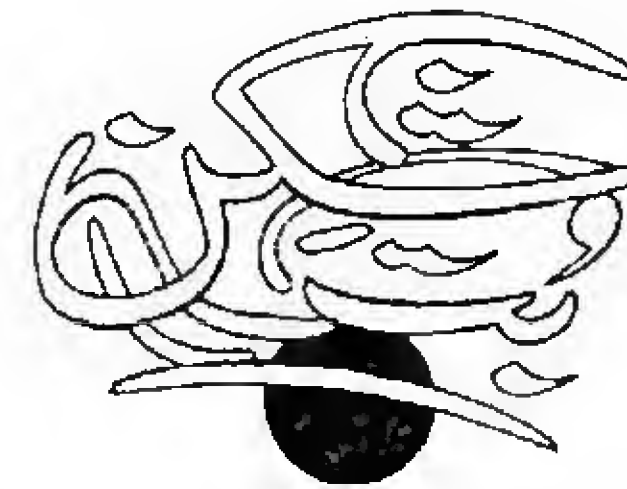
مریز خان اپنے والدین کی اکلوتی اولاد ہے۔ روڈ ایکسیڈنٹ میں اس کے والدین کی وفات ہو چکی ہے۔ اب وہ کیلی فورنیا میں اپنے پرانے اور بااعتماد ملازم جیری کے ساتھ رہتا ہے۔ رضا اس کا دوست ہے۔ مریز کا اس کے گھر بھی آنا جانا ہے۔ رضا کی چھوٹی بہن غیر کوہ بھی اپنی بہن سمجھتا ہے۔

رامین ایک معصوم و معصوم لڑکی ہے۔ ماں کے ظلم کی وجہ سے ہر وقت وحشت زدہ رہتی ہے۔ ماں کے انتقال پر اس کی چھوہیاں آمنہ بیگم اور قدسیہ بیگم اسے سنبھالتی ہیں۔ آیا شفیق الرحمان اسے اپنے ساتھ لے جانے پر اصرار کرتے ہیں مگر وہ منع کر دیتی ہے۔

رامین اور مریز کے درمیان اسکول کے پہلے دن سے ہی خوب اچھی دوستی ہو جاتی ہے۔ پھر حسن بھی ان کے ساتھ شامل ہو جاتا ہے مگر ایک دن رامین کے والد اسے مریز اور حسن کے ساتھ باتیں کرتے دیکھ کر بہت سختی کرتے ہیں۔ اس دن کے بعد سے رامین ان دونوں سے کھینچ جاتی ہے۔ میٹرک تک آتے آتے رامین کی سرد مہری کے باوجود مریز اس کو پسند کرنے لگتا ہے۔

مطبع الرحمان اور صبیحہ بیگم کے دو بیٹے شفیق الرحمان اور عبید الرحمان اور بیٹیاں آمنہ بیگم اور قدسیہ بیگم ہیں۔ لاڈلی بیگم، مطبع الرحمان کی چھوٹی بہن ہیں اور صالحہ بیگم، صبیحہ بیگم کی چھوٹی بہن ہیں جو بیوہ اور تین بچوں کی ماں ہیں۔ صبیحہ بیگم اپنے میاں کی رضامندی سے انہیں اپنے ساتھ رکھ لیتی ہیں۔ ان کی بہت سکھ و مگر قدرے عام صورت بنی گل ناز کو صبیحہ بیگم عبید الرحمان کے لیے لینے کا ارادہ رکھتی ہیں۔ گل ناز بھی عبید الرحمان کو پسند کرتی ہے۔ دوسری طرف لاڈلی بیگم کی خواہش ہے کہ عبید الرحمان کے لیے ان کی بیٹی طوبی کو لیا جائے۔ صبیحہ بیگم بہت ہوشیاری سے مطبع الرحمان اور اپنی ساس کو گل ناز کے حق میں راضی کر لیتی ہیں۔

اماخیان



دوسری قسط

فرح ایک ہفتے کے لیے اپنے والدین کے ساتھ عمرہ کرنے گئی ہوئی تھی۔ رامین کو میتھس Quadratic theorems سمجھنے میں کافی وقت کا سامنا تھا۔ گھر میں یکسوئی سے پڑھائی نہیں کی



سرتور نے لست دیکھ کر تینوں پریفیکٹس کے نام لیے۔ جب سارہ خان کا نام پکارا گیا تو مہرین نے کھڑی ہونے والی لڑکی طرف دیکھا اور دیکھا کہ وہ بہت باری لڑکی تھی اور کافی براعتا بھی تھی۔ مسلسل منکراتے ہوئے وہ بھی مہرین کی جانب دیکھنے جاری تھی۔ حسن نے مہرین کو شوکا دیا۔ پھر سر سے اجازت لے کر وہ دونوں باہر آگئے۔

”کیوٹ ہے یا۔۔۔ ہے نا؟“ حسن نے اس کی رائے بھی پوچھی۔

”مگر تمہارے ساتھ سوٹ نہیں کرے گی۔“ اس نے حسن کی پست قامت کو نشانہ بنایا۔

”جانتا ہوں۔۔۔ سوٹ تو وہ تیرے ساتھ کرے گی۔ دونوں پٹھان ہوں۔ گورے اور لمبے بھی۔ اسٹڈیز میں بھی سب سے آگے۔ ہم غریبوں کو وہ کیوں گھاس ڈالے گی۔“ حسن نے جل کر جواب دیا۔

”اونہوں۔۔۔ فضول باتیں مت کیا کرو۔ مجھے کسی لڑکی میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میں بس اپنی اسٹڈیز کو اہمیت دیتا ہوں۔“

وہ لوگ چلتے چلتے نوٹس بورڈ کے سامنے آگئے۔ ”تم دیکھنا ایک دن رول آف آرمی میں میرا نام لکھا ہو گا۔“ اس نے اونچی دیوار پر لگے اس آئینہ بورڈ کی طرف اشارہ کیا۔ جن پر رول آف آرمی حاصل کرنے والے تمام اسٹوڈنٹس کے نام جلی حروف میں درج کیے گئے تھے۔

سارہ بہت جلد اپنی بولڈ طبیعت کی وجہ سے مشہور ہو گئی۔ بہت سے لڑکوں سے اس کی دوستی ہو چکی تھی۔

ان سے بھی جو اس کی کلاس میں نہیں پڑھتے تھے وہ نئی آئی تھی اس لیے کسی بھی لڑکے سے واقف نہیں تھی۔ کچھ دنوں بعد لڑکوں کے ایک گروپ سے اس کا جھگڑا ہو گیا اور بڑھتے بڑھتے بات پر نپل تک جا پہنچی۔ وہ جھگڑا مہرین کے سامنے شروع ہوا تھا مگر ان کے ساتھ شامل نہ ہونے کے باوجود سارہ نے اس کا بھی نام لے دیا تھا۔

سکھ کا سانس لیا۔ تمام جو نیئر پریفیکٹس کو ان کی ڈیوٹیز پہلے ہی بتادی گئی تھیں۔ وہ سب متعلقہ کلاسز میں جا چکے تھے۔ اب یہ لوگ سکون سے ہال کے باہر کھڑے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ راین دیوار سے ٹیک لگائے کھڑی تھی۔ جلال اور آصف ہیڈ بوائے اور ہیڈ گرل تھے۔ انہوں نے وہ گلدستے اور ہار اٹھا کر اسٹاف روم میں رکھتے جانا تھا۔ جو کو آرڈینیشن کو استقبال میں پیش کیے گئے تھے۔ پتا نہیں جلال کو ایک دم کیا سوچھی۔ اس نے ایک کھلا ہوا گلاب گلدستے سے پھینچ کر ہار نکالا اور راین کو جا کر پیش کر دیا۔

”دس از فار یو۔“

وہ حیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔ وہ جانتی تھی کہ تمام لڑکے اس کی سخت طبیعت کی وجہ سے اس سے خار کھاتے ہیں۔ اس لیے جلال کا اس طرح پھول پیش کرنا اسے حیران کر گیا تھا۔ دیکھے بنا ہی وہ جانتی تھی کہ اس وقت ان سب کی نظریں اسی سپن پر ہوں گی۔ وہ جلال سے پھول لینا نہیں چاہتی تھی لیکن کوئی بھی سخت جواب دینے کی وجہ سے وہ خود بھی تماشیاں جاتی۔ اس نے کچھ بھی کہے بغیر خاموشی سے وہ پھول پکڑ لیا اور جلال مڑ کر آصف کے پیچھے چل دیا۔

مہرین یہ سب دیکھ رہا تھا۔ اسے توقع نہیں تھی کہ راین خاموشی سے وہ گلاب رکھ لے گی۔ اسے اچھا نہیں لگا۔ کچھ دن بعد اس نے جلال سے پوچھا کہ اس نے اسے وہ پھول کیوں دیا تھا؟

”ایسے ہی یا۔۔۔ اچھی لڑکی ہے۔ میں نے سوچا اسے بھی پتا ہونا چاہیے کہ وہ اچھی ہے۔“

لیکن مہرین مطمئن نہ ہو سکا۔ اسے افسوس بھی ہو رہا تھا کہ یہ ہمت اس نے کیوں نہیں کی۔

مہرین کو نئے پریفیکٹس کی ڈیوٹی لست ان کی کلاس میں جا کر دینی تھی۔ اس نے حسن کو ساتھ لیا اور وہ دونوں چلتے ہوئے کیمپن کلاسز کی طرف آگئے۔

دوستوں کے پاس چلا گیا۔ اس کے جانے کے کچھ ہی دیر بعد راین کو یاد آیا کہ اسے بائیو لوجی کے بھی نوٹس چاہیے تھے۔ وہ اپنا پین بند کر کے انھی اور پنے تلے قدموں سے باسکٹ بال کورٹ سے گزر کر اس کے سامنے پہنچ گئی۔ مہرین اور کچھ لڑکوں کا گروپ پول سے ذرا آگے کھڑا باتوں میں مصروف تھا۔ راین کچھ دنوں سے مہرین کے دیکھنے پر گڑبڑا رہی جاتی تھی۔ حالانکہ زیادہ تر وہ نظریں جھکائے رکھتا تھا مگر جب اٹھاتا تو۔

وہ کچھ جھجکتی ہوئی اس سے بات شروع کرنے کی دہائی تھی کہ سب لڑکے آگے بڑھنے لگے۔ ان کے سامنے مہرین بھی چلنے لگا۔ راین ان کے قدموں پیچھے ہٹی رہی اور بات بھی کرتی رہی۔ پھر جیسے ہی وہ اپنی بات ختم کر کے تیزی سے مڑی اس کا سر پول سے ٹکرا گیا۔ جہاں اس کی آنکھوں کے آگے یکدم اندھیرا چھایا۔ وہیں سب لڑکوں کے بے اختیار قہقہے بلند ہوئے۔ راین نے زور سے اپنا سر جھٹک کر دن میں نظر آتے تاروں کو رقص کرنے سے روکا تھا۔ اتنے فتموں کے بیچ میں فقط ایک شخص کی نرم آواز اس کی خیریت دریافت کر رہی تھی۔ اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ مہرین لب بلیچ کر اپنی مسکراہٹ چھپانے کی ناکام کوشش کرتا اس کے پاس کھڑا ہو کر اس کا حال چال پوچھ رہا تھا۔

”ہوئی۔۔۔ ہاں۔“ وہ بمشکل کہتی آگے بڑھ گئی۔ وہ شرمندہ تھی لیکن ہنسی تو اسے بھی آ رہی تھی۔

یہ واقعہ یاد آتے ہی مہرین مسکرانے لگا۔ کیسی بگلی تھی وہ۔ ہر کام میں تیزی دکھاتی۔ اپنی خوب صورتی سے بے خبر۔ سیدھی سادی سی۔

اسکول کو آرڈینیشن آنے والے تھے۔ پورے اسکول میں تیاریاں زور و شور سے جاری تھیں۔

وزٹ والے دن وہ سب سینئر پریفیکٹس ہائی الرٹ تھے۔ خیر خیریت سے پورے اسکول کا چکر لگانے کے بعد جیسے ہی کو آرڈینیشن پرنسپل اور وائس پرنسپل اور سب ٹیچرز کے ساتھ ہال کے اندر گئے۔ ان لوگوں نے

جاسکتی تھی۔ وہ اکثر اوقات اپنا ہوم ورک اور ک اسکول آکر مکمل کیا کرتی تھی۔ بریک کے بعد میتھس کا پیریڈ تھا اور اس کا کام ابھی تک باقی تھا۔ کچھ سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا، کیسے کرے؟ وہ پریشان سی کارڈور کی میز ٹیبل پر بیٹھی اوپر اوپر دیکھ رہی تھی۔

مہرین اس کے سامنے سے گزرا تو راین نے اسے آواز دے کر روک لیا۔ وہ فوراً اس کے پاس چلا آیا۔ ”ہاں بولو؟“ وہ تھوڑا جھجک رہی تھی۔ اپنے سلوک کے پیش نظر اسے توقع نہیں تھی کہ مہرین اس کی مدد کرے گا لیکن دونوں پہلے لائبریری میں دی گئی تسلیوں نے تھوڑی ہمت بندھائی تھی کہ وہ اسے مدد کے لیے بلا رہی تھی۔ ”مجھے یہ formula

Quadratic کی ذرا سمجھ نہیں آ رہی۔ میرا تھیورم بھی رہتا ہے۔ مجھے سمجھا دو گے پلیز؟“ اس نے اپنے مزاج کے بالکل برعکس نرمی سے التجا کی۔ مہرین نے اپنی گھڑی میں وقت دیکھا۔

”دیکھو۔ بریک ختم ہونے میں پانچ منٹ رہتے ہیں۔ میں اپنا جرنل لاتا ہوں۔ تم فی الحال اسے کالی کر لو اور پیپر کو ہوم ورک سب مٹ کر دو۔ میں نہیں کل گیمز کے پیریڈ میں سمجھاؤں گا۔“

وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ مہرین نے ہمیشہ کی طرح چٹکی میں اس کا مسئلہ حل کیا تھا۔ راین نے اس کا شکریہ ادا کرنا چاہا مگر وہ اپنا جرنل لانے جا چکا تھا۔

اگلے دن مہرین نے اپنے قول کے مطابق اسے تھیورم مزحل کرنا سکھائے۔ وہ نہایت سنجیدگی سے اسے ایک ایک بات سمجھا رہا تھا۔ اس کی نظریں کتاب کے علاوہ کہیں نہیں بٹکتی تھیں۔ سارا فارمولا سمجھانے کے بعد اس نے راین کو اپنا رفرنس جرنل تھمایا اور کہا۔

”کلاس اور ہوم ورک میں کیے گئے سارے تھیورمز اس میں لکھے ہیں۔ تم اسے گھر لے جاؤ اور ان سے ہیلپ لے کر پریکٹس کرو۔“

اس کے۔۔۔ میں جا رہا ہوں۔ مزید کوئی اور ہیلپ چاہیے ہو تو بلا جھجک بتاؤ۔“ مہرین اپنا بیگ اٹھا کر اپنے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں؟

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ☆ کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ☆ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے
- ☆ کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

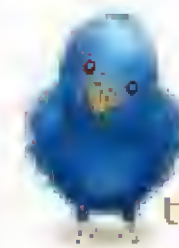
اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

سیٹ پر رکھنے کے لیے کلاس کے اندر جانے لگا تو دروازہ کھولتے ہی اس کی نظر عائشہ، سمیرا، رامین اور فیرج پر پڑی جو آپس میں اسی حوالے سے گفتگو کر رہی تھیں۔ مہرزا اپنا نام سن کر دروازے میں ہی رک گیا۔ ان سب کی پشت دروازے کی جانب تھی۔ اسی لیے وہ اسے آنا دیکھ نہیں پائی تھیں۔ عائشہ سارہ کے ساتھ دوستی کا حق ادا کر رہی تھی اس نے کہا۔

”تمہیں معلوم ہے وہ سارہ سے فرینڈ شپ کرنا چاہ رہا تھا۔ جب اس نے مہرزا سے دوستی کرنے سے انکار کر دیا تو وہ اسے تنگ کرنے لگا اور ان لڑکوں کو بھی وہی اکساتا تھا کہ اسے پریشان کریں۔“

”میں نہیں مانتی۔“ مہرزا کو رامین کی آواز سنائی دی۔ اس نے دروازہ کھولا اور کھول لیا۔ ”مجھے بالکل بھی یقین نہیں ہے کہ مہرزا ایسی کھٹیا حرکت کر سکتا ہے۔ وہ بہت ڈینڈ لڑکا ہے۔ ہم اسے دس سال سے دیکھ رہے ہیں۔ اس نے کبھی کوئی چپ حرکت نہیں کی۔ نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا وہ لڑکیوں کی طرف اتنی رہسپکٹ کرتا ہے سب کی۔ تم لوگ سارہ کی بات کا یقین کر لو گی جو ابھی نئی آئی ہے۔ اس کی حرکتیں دیکھی ہیں؟ لڑکوں کے ساتھ بے تکلفی سے بیٹھ جاتی ہے۔ کپس لگاتی ہے۔ ہاتھ یہ ہاتھ مار کے ہنسی ہے۔ چٹختی کے بعد ان کے ساتھ باسکٹ بال کھیل رہی ہوتی ہے۔ اتنا عجیب لگتا ہے۔ نو لڑکوں کے بیچ میں اکیلی لڑکی۔ سب اس سے ٹکراتے گزرتے ہیں۔ تب اسے برا نہیں لگتا۔ کم از کم میں تو اس کی بات پر یقین نہیں کر سکتی۔ یقیناً وہ جھوٹ بول رہی ہے۔“

مہرزا نے یہاں تک سن کر دروازہ آہستگی سے بند کر دیا۔ رامین نے اس اسکیئرڈل میں مہرزا کی ذات کو ہر الزام سے بری کر دیا تھا۔ کوئی تو ہے جو اس پر بھروسہ کرتا ہے۔ اور وہ ہستی پہلے ہی اس کے دل کے اتنے قریب تھی۔ اب کچھ اور اہم ہو گئی تھی۔

اس کے ساتھ بھی رامین کے رویے میں تھوڑی جھک پیدا ہوئی تھی۔ اس نے بات بے بات الجھنا اور

مہرزا کو بھی پرنسپل کے آفس میں طلب کر لیا گیا تھا۔ سب لوگ بے حد حیران ہوئے تھے۔ سینئر کلاسز کے تمام سیکشنز میں اس بات کو خوب اچھالا جا رہا تھا کہ مہرزا نے سارہ کے ساتھ بدتمیزی کی ہے اور وہ اکثر بریک میں اس کے پیچھے آوازیں کستا پھرتا ہے۔

مہرزا کا غم و غصہ سے برا حال تھا۔ جس گروپ کے ساتھ سارہ کی لڑائی ہوئی تھی۔ وہ سارے ٹالاق اور بدتمیز لڑکوں پر مشتمل تھا۔ مگر مہرزا کی کنڈیکٹ ہمیشہ سے قابل ستائش رہی تھی۔ وہ پڑھائی میں بھی اچھا تھا۔ پرنسپل نے جب دوسرے لڑکوں کے ساتھ اسے اپنے آفس میں طلب کیا تو بطور خاص اسے مخاطب کرتے کہا کہ ہمیں آپ سے یہ امید نہیں تھی۔

گویا اسے صفائی کا موقع دیے بغیر ہی مجرم قرار دیا گیا تھا۔ اس کا قصور صرف اتنا تھا کہ وہ اس گروپ کے نزدیک کھڑا حسن سے باتیں کر رہا تھا۔ جب اس نے سنا کہ سارہ نے ایک لڑکے کو ہلکے سے دھکا دیتے ہوئے راسکل (بد معاش) کہا۔ اس لڑکے نے اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر اسے انتہائی نامناسب القابات سے نوازا تھا۔

مہرزا طنز و انداز میں مسکراتا ہوا ان کی لڑائی دیکھ رہا تھا۔ سارہ نے اپنی تضحیک کا بدلہ لینے کے لیے ان تمام لڑکوں کو شامل شکایت کر لیا جو اس وقت وہاں موجود تھے۔ باقی لڑکوں کو اس کا رویہ اس سے اتنا فرق نہیں پڑا تھا۔ وہ پہلے کون سائیک نام مشہور تھے مگر مہرزا کی ساکھ بہت متاثر ہوئی۔ یہ سب اس کے لیے تکلیف دہ تھا۔ اس کے والد اسی سال امریکہ شفٹ ہو گئے تھے اور اگلے تین سال تک ان کے آنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ وہ وہیں اپنا سارا بزنس سیٹ کرنے میں دن رات مصروف رہتے تھے۔ اپنی امی کو وہ یہ قصہ سنا کر پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا۔ یہاں وہ کس کس کو بتاتا کہ اس نے کچھ نہیں کیا تھا۔ وہ بہت خاموش رہنے لگا تھا۔

اس واقعے کے تین دن بعد جب ایک صبح وہ حسب معمول ساڑھے سات بجے اسکول پہنچا اور اپنا بیگ

وہ تیز تیز چلتی ہوئی اس کے پاس پہنچ گئی۔ مہر نے ابھی سوری کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ رامین اس پر برس پڑی۔

”کہاں ہے میری opinion book؟“ وہ بہت غصے میں نظر آ رہی تھی اور اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

”تم نے میرے گھرفون کیا تھا؟ میری ماما سے کہا کہ میں تمہاری گرل فرینڈ ہوں؟“ وہ کیا کہہ رہی تھی۔ اسے یقین نہیں آیا۔ مہر نے ہکا بکا اس کی شکل دیکھنے لگا۔ مہر نے رامین کی opinion book کھو گئی تھی اور وہ یہی بتانے کے لیے اس کے پاس آیا تھا لیکن وہ اس پر کچھ اور ہی الزام لگا رہی تھی۔ وہ بھی اس طرح بھرے مجمع میں۔ مہر کو غصہ تو بہت آیا مگر وہ اپنی آواز دبا کر بولا۔

”میں نے تمہارے گھرفون نہیں کیا۔ تمہاری بک کھو گئی ہے مجھ سے۔ آئی ایم سوری۔ لیکن فون میں نے نہیں کیا تھا۔“

”تم جھوٹ بول رہے ہو۔“ وہ اس کی بات کا یقین کرنے کے لیے تیار ہی نہیں تھی۔ اس کی آنکھیں سوچ رہی تھیں، جیسے بہت زیادہ روتی رہی ہو۔ وہ پھر اسے لتاڑنے لگی۔ ”میرے گھر کا نمبر اس بک میں تھا اور وہ تمہارے پاس تھی۔ تم ہی نے فون کیا تھا میرے گھر اور میری ماما سے الٹی سیدھی باتیں کی تھیں۔“ فرح نے آگے بڑھ کر رامین کو روکنے کی کوشش کی لیکن اس نے ایک نہیں سنی اور جو منہ میں آیا کہتی رہی۔ اسے بالکل پروا نہیں تھی کہ بہت سے اسٹوڈنٹس ان کی طرف متوجہ ہو چکے تھے مگر مہر کو تھی۔ رامین کو جو بھی غلط نہی ہوئی تھی۔ اسے اکیلے میں دور کرنا چاہیے تھا۔ اس طرح تماشا بنا کر سب کو ہرزہ سرائی کا موقع دینا کوئی عقل مندی نہیں تھی۔ وہ کب تک برداشت کرتا رہتا۔ آخر وہ بھی غصے میں چلا اٹھا۔

”مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے ایسی گھٹیا حرکتیں کرنے کی، میں بہت پہلے سے تمہارا فون نمبر جانتا

رامین سر جھکائے غزل سن رہی تھی۔ اس شعر پر بے اختیار اس نے سر اٹھایا تو مہر کو اپنی جانب متوجہ پایا۔ وہ جانے کب سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ رامین گڑبڑ سی گئی اور دوسری طرف دیکھنے لگی۔ وہ بہت کنفیوز ہو رہی تھی۔

وہ بل کہ جس میں محبت جوان ہوتی ہے اس ایک بل کا تجھے انتظار ہے کہ نہیں دیا دیا سا ہی، دل میں پیار ہے کہ نہیں جھکی جھکی سی نظر۔

مہر کو یقین سا ہو رہا تھا کہ رامین اس کے جذبات سے آگاہ ہو چکی ہے۔ اس خیال پر مہر مثبت ہو گئی جب رامین نے واپس جانے سے پہلے اپنی book Openion اسے گھر لے جانے کے لیے دی۔ کلاس کے کسی لڑکے نے ابھی تک رامین کی بک کو چھوا بھی نہیں تھا۔ یہ اعزاز صرف اسے ہی ملا تھا۔ تو کیا اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ مہر پر امدہا اعتماد کرتی ہے اور اس اعتماد کی وجہ محبت کے علاوہ اور کیا ہو سکتی تھی؟



فیروزیل کے بعد ہفتہ اور اتوار بہت پریشانی میں گزرا۔ مہر نے بے خیالی میں ایک بہت بڑی غلطی ہو گئی تھی۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ رامین کو خود ہی جا کر بتادے گا اور معافی بھی مانگ لے گا۔

پیر کی صبح وہ جیسے ہی اسکول پہنچا۔ اس کی نگاہیں رامین کو ڈھونڈنے لگیں۔ وہ کلاس میں نہیں تھی لیکن اس کا بیگ سیٹ کے پاس ہی رکھا ہوا تھا۔ اس نے کاریڈور میں آکر دیکھا تو رامین فرح کے ساتھ کھڑی تھی۔ وہ اس کی طرف بڑھنے لگا۔ کافی بیٹھ رہی، آٹے سامنے کلاسز کے بہت سے اسٹوڈنٹس کاریڈور میں کھڑے باتیں کر رہے تھے کہ اسمبلی شروع ہونے میں

ابھی کافی وقت تھا۔ مہر ان کے نزدیک پہنچا تو سب سے پہلے فرح کی نظر اس پر پڑی۔ اس کے کہنے پر رامین نے مڑ کر اسے دیکھا۔ مہر کی صورت دیکھتے ہی

رکھتے ہوئے حسن سے یہ کام لے سکتا تھا۔ مگر یہ اس کی فطرت کے خلاف ہوتا، دھوکا دینا اسے پسند نہیں تھا اور وہ رامین کی بہت عزت کرتا تھا۔

یہ خوب صورت شام ان کے دامن میں بہت سی خوب صورت یادیں بھرنے والی تھی۔ اسے یقین تھا۔ ڈنر کرتے ہوئے وہ سب لوگ ایک ہی ٹیبل کے گرد بیٹھے تھے۔ فرح، رامین، حسن اور مہر۔ بیٹھے بیٹھے جانے حسن کو کیا ہوا کہ وہ بچوں کی طرح اپنی کرسی جھلانے لگا۔ اسی وقت فرح اپنے لیے سلا دلانے کے لیے اٹھی تو حسن نے گردن موڑ کر جاتی ہوئی فرح سے اپنے لیے کولڈ ڈرنک لانے کی فرمائش کر دی۔ حسن کے یوں اچانک پیچھے دیکھنے سے کرسی کا ٹیلنس خراب ہوا۔ قریب تھا کہ حسن کرسی سمیت الٹ کر گرے مگر مہر نے سرعت سے کرسی کی پشت پر اپنا ہاتھ رکھ کر فوراً اسے واپس اٹھیل دیا۔

”کیا کر رہے ہو حسن! تمیز سے بیٹھو گرناتے کیا؟“ ”سوری۔۔۔“ حسن فوراً ”شرمندہ سا ہو کر سیدھا ہو گیا اور اپنا کھانا کھانے لگا۔

رامین کو ہنسی آگئی۔ مہر نے بھی اس کی طرف مسکرا کر دیکھا تو وہ کہنے لگی۔

”دیری گڈ۔ تو تم Musclemen بن ہی گئے۔“ رامین نے اس کی برسوں پرانی خواہش کا ذکر نہتے ہوئے کیا تو مہر نے جواباً ”اسے گہری نگاہوں سے دیکھا اور پھر کہا۔

”ہال۔۔۔ لیکن تم مس فینسی سے زیادہ خوب صورت ہو گئی ہو۔“ وہ ہنسنا بھول کر حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔ جبکہ مہر یہ بات کہہ کر وہاں سے اٹھ گیا۔

اسے اندازہ نہیں ہوسکا کہ مہر نے مذاق کیا تھا یا وہ سنجیدہ تھا۔ بہر حال وہ تھوڑی ڈسٹرب ہو گئی تھی۔ اس سے قبل کہ وہ مہر سے کوئی سوال کرتی، ساجد نے غزل گانا شروع کر دی اور سب طرف خاموشی چھا گئی۔ تو اپنے دل کی جواں دھڑکتوں کو گن کے بتا میری طرح تیرا دل بے قرار ہے کہ نہیں

بحث کرنا چھوڑ دیا تھا۔ اب ایک دم غصے میں بھی نہیں آتی تھی۔ اس کی بات کا سیدھا جواب دیا کرتی تھی۔ گو بچپن جیسی بے تکلفی نہیں تھی۔ پر مہر کے لیے یہ بھی غنیمت تھا۔

رامین کے مزاج کی اس معمولی سی تبدیلی کو وہ کچھ زیادہ ہی اہمیت دے رہا تھا۔ یہ ان کا آخری سال تھا۔ دو مہینے بعد انہیں پورڈ کی تیاری کے لیے اسکول سے چھٹی مل جانی تھی۔ جہاں نیچرز جلد سے جلد سارا کورس مکمل کرنے کی کوشش تھے۔ وہیں ان کی جونیئر کلاسز انہیں فیروزیل پارٹی دینے کی تیاریوں میں مصروف تھیں۔ جونیئر پرفیکشنس نے اپنے تمام سیکشنز میں میس جمع کرنا شروع کر دیے۔ تمام نیچرز کو بھی مدعو کیا جانا تھا۔ ٹینتھ کلاس کے تین سیکشنز تھے۔ ان سب کے لیے ڈنر اور میوزک ٹائٹ کا اہتمام کیا جا رہا تھا۔ جونیئر کلاسز چاہتی تھیں کہ اسکول ختم ہونے سے دو ہفتے پہلے ہی فیروزیل پارٹی کا انعقاد ہو جائے، تاکہ تمام اسٹوڈنٹس کسی بھی قسم کی ٹینشن کے بغیر اپنی ریویشن کلاسز سے پہلے پارٹی اچوائے کر سکیں۔

اس کے علاوہ اسپورٹس ڈے کی بھی تیاریاں عروج پر تھیں۔ وہ سب یک دم بہت مصروف ہو گئے تھے۔ اس جوش خروش میں ایک دوسرے سے جدا ہو جانے کا ملال بھی شامل ہونے لگا تھا۔

مہر نے ابھی تک رامین سے اپنے جذبات کا اظہار نہیں کیا تھا۔ اس کے خیال میں یہ مناسب نہیں تھا۔ ابھی اسے اپنا کیریر بنانا تھا۔ اس کے بعد دیکھی جاتی۔ جانے کیوں اسے یقین تھا کہ رامین بھی اسے پسند کرتی ہے۔ اسے کبھی اندیشہ محسوس نہیں ہوا تھا کہ وہ اس کے علاوہ کسی اور کی ہو جائے گی۔

فیروزیل پارٹی کی شام اس نے اپنے سب کلاس فیلوز کے ساتھ تصویریں کھنچو کر اپنے کیمرے میں محفوظ کیں۔ حالانکہ وہ رامین کے ساتھ اکیلے کھڑے ہو کر بھی ایک تصویر بنوانا چاہتا تھا۔ لیکن یہ ناممکن تھا۔ رامین کبھی راضی نہ ہوتی۔ مہر چاہتا تو اسے لاعلم

”تو کیوں نہ نکالوں؟ اس نے بھی میرے ساتھ وہی کیا جو سارہ نے کیا تھا۔ بے عزت کر دیا تھا مجھے سب کے سامنے۔“ مہر ز کے سخت کبجے میں صرف شکوہ ہی نہیں، عزت نفس کی پامالی کا دکھ بھی بول رہا تھا۔

”نہیں مہر ز۔ سارہ نے تم پر جھوٹا الزام لگایا تھا جبکہ راین۔“ حسن کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی وہ بدک گیا۔

”تمہارا مطلب ہے راین کا مجھ پر اس طرح شک کرنا صحیح تھا۔ تم اس کی سائیڈ لے رہے ہو؟“

”میں کسی کی سائیڈ نہیں لے رہا ہوں۔ تم میری بات تو پوری ہونے دو۔“ مہر ز گہری سانس لے کر اپنے آپ کو ٹھنڈا کرنے کی کوشش میں کرسی کی پشت پر سر ڈال کر دونوں ہاتھوں سے اپنا ماتھا سہلانے لگا۔

”اخطراب اس کے انگ انگ سے پھوٹ رہا تھا۔ حسن نے اسے کول ڈاؤن کرنے کے بعد دوبارہ وہیں سے سلسلہ کلام جوڑا۔

”دیکھو۔ سمجھنے کی کوشش کرو۔ سارہ نے جان بوجھ کر تم پر جھوٹا الزام لگایا تھا، لیکن راین کو غلط فہمی ہوئی تھی اور وہ اس میں حق بجانب تھی۔“ مہر ز نے کچھ کہنے کے بجائے بے یقینی سے اسے دیکھا۔

”مجھے معلوم ہے وہ فون تم نے نہیں کیا لیکن کسی نے تو کیا تھا نا۔“ حسن نے اس کے غصے کی پروا کیے بغیر اپنی دلیل پیش کی تھی۔

”کسی لڑکے نے اس کے گھر فون کر کے اس کی ماما سے کہا کہ وہ راین کا بوائے فرینڈ ہے۔ راین اس کے پاس اپنی opinion book بھول گئی ہے۔ وہ گھبرائے نہیں۔ جب منڈے کو وہ اسکول آئے گی تو وہ اسے واپس کر دے گا۔“ حسن نے ساری گفتگو من و عن اس کے گوش گزار کر دی۔

”تمہیں یہ سب کس نے بتایا؟“ مہر ز سیدھا ہو بیٹھا۔

”فرح نے ہیٹ ٹو گیدر میں جب ملاقات ہوئی تو اس نے بتایا۔ تم سوچو مہر ز۔ کلاس فور میں ہمارے سامنے اس کے پیانے کیا کیا تھا؟ اب جب اس طرح

اس کے کام کے بارے میں پوچھتا رہا۔ مختصراً اپنی اسٹڈیز کے بارے میں بتاتے ہوئے مہر ز کو اچانک خیال آیا۔

”کچھ معلوم ہے دوسرے کلاس فیلوز کہاں ہیں۔ کیا کر رہے ہیں؟“

”چند ایک سے رابطہ ہے۔ فیصل اور فرح تو کنگ ایڈورڈ میں ہیں، باقی کا معلوم نہیں۔“

”تمہارا فرح سے رابطہ رہتا ہے۔“

”نہیں“ اس سے اولڈ اسٹوڈنٹس گیٹ ٹو گیدر میں ملاقات ہوئی تھی چھ ماہ پہلے وہیں بتایا تھا اس نے۔“

وینٹران کے سامنے کھانا رکھ کر چلا گیا۔ کھانے کے دوران حسن بولا۔

”مہر ز! تمہیں راین یاد ہے؟“ اور مہر ز کا ہاتھ جہاں تھا وہیں رک گیا۔ وہ بھلا اسے کیسے بھول سکتا تھا۔ اس نے اپنا کانٹا پلیٹ میں واپس رکھا اور گلاس ہاتھ میں لے لیا۔ وہ حسن کی طرف دیکھنے سے دانستہ گریز کر رہا تھا جو بغور اس کی ہر ہر حرکت کو نوٹ کر رہا تھا۔ کالی دیر بعد اس نے حسن کو جواب دیا تھا۔

”کیوں۔ تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“ حسن کو محسوس ہوا کہ مہر ز اس ذکر سے ڈسٹرب ہوا ہے۔

”تم نے اس دن کے بعد اسکول آنا ہی چھوڑ دیا تھا“

”ورنہ۔“

”پلیز حسن۔ میں اس بارے میں کوئی بات نہیں کرنا چاہتا۔“ مہر ز کا ضبط جواب دے گیا۔

”تم ایک بار سن تو لو۔ کہ اسے یہ غلط فہمی کیوں ہوئی تھی۔“

”نہیں حسن۔ اسے کوئی غلط فہمی نہیں ہوئی تھی۔ میری تو شکل یہ لکھا ہے کہ میں آوارہ بد معاش ہوں۔ اور مجھے لڑکیوں کے پیچھے بھاگنے کے علاوہ کوئی کام نہیں ہے۔“ مہر ز نے زور سے اپنا گلاس میز پر پٹختے ہوئے غصے سے کہا۔

”تمہیں نہیں لگتا تم سارہ کا غصہ راین پر نکال رہے ہو۔“ حسن نے احساس دلانے کو کوشش کی، مہر ز پھر گیا۔

جی سی کالج سے ایف ایس سی کرنے کے بعد مہر ز TOPI چلا گیا۔ اسے GIKI میں ایڈمیشن مل گیا تھا۔ اس کی رہائش کا بندوبست ہاسٹل میں ہوا اور وہ اپنا ضروری سامان لے کر اسلام آباد چلا گیا۔ جہاں سے انسٹی ٹیوٹ کی بس تمام اسٹوڈنٹس کو لے کر تربیلا سے آگے وسیع و عریض رقبے پر تعمیر شدہ خوب صورت عمارتوں کے جھرمٹ میں پہنچ گئی۔ غلام اسحاق خان انسٹی ٹیوٹ آف انجینئرنگ شہری آبادی سے دور ہونے کے باعث اسٹوڈنٹس کو تمام سہولیات درس گاہ میں ہی فراہم کر رہا تھا۔

مہر ز نے یہاں بھی غیر معمولی کارکردگی دکھائی اور ہر سمسٹر میں پوزیشن لیتا رہا۔ اسے دن رات بڑھائی کے علاوہ کچھ نہیں سوچتا تھا۔ جتنا ہوا کھل جیسے بھی اس کی زندگی کا حصہ تھا ہی نہیں۔ وہ اس طرح اپنے ماضی سے پیچھا چھڑا بیٹھا تھا۔ اس نے جان بوجھ کر حسن سے بھی ہر قسم کا رابطہ توڑ رکھا تھا۔ حسن کے مختلف مہم جوئی اکثر اس کے مشتعل ہوتے۔ اس کے باوجود وہ نہ اسے فون کرتا، نہ ہی کوئی پیغام چھوڑتا تھا۔ پتا نہیں وہ اسے کیوں نظر انداز کر رہا تھا۔

اس کے گریجویٹیشن کا ابھی دو سراسال تھا۔ وہ کچھ دنوں کے لیے لاہور آیا تھا۔ کچھ کپڑے خریدنے کے لیے وہ شاپنگ مال پہنچا۔ شاپ کے اندر وہ میگزینز پر لگی شرفٹس آگے پیچھے کر رہا تھا کہ اپنے کندھوں پر اسے کسی کے ہاتھ کا دباؤ محسوس ہوا۔ اس نے گردن موڑ کر پیچھے دیکھا تو وہ حسن تھا۔

”نئے دوست بنا لیے تو پرانے دوستوں کو بالکل بھول گیا؟“ حسن کے شکستہ لہجہ میں اس کے گزشتہ رویے کا شکوہ تھا۔ مہر ز نے کوئی جواب دیے بغیر آگے بڑھ کر اسے گلے لگا لیا۔ حقیقتاً اسے حسن کو دیکھ کر خوشی ہو رہی تھی۔

پچھ ہی دیر میں وہ دونوں کیفے میں ساتھ بیٹھے پیس لگا رہے تھے۔ کھانا آرڈر کرنے کے بعد حسن نے اپنی زندگی کے حوالے سے کچھ باتیں کیں اور مہر ز سے

ہوں۔ وہ کال میں نے نہیں کی اور اگر تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں تھا تو دی کیوں تھی اپنی book نہ دیتیں، میں نے تمہاری امتحان نہیں کی تھیں۔“

راین خاموش ہو گئی۔ مہر ز غصے میں پیر پختا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ یہ پہلی بار ہوا تھا کہ مہر ز نے جواباً اس پر غصہ نکالا تھا۔ اس نے بھی توجہ کر دی تھی۔ ایک بار پھر وہ اسکول میں ہاٹ ٹاپک بن چکا تھا۔ راین اس کے ساتھ اس طرح بات کرے گی۔ اسے اس کے سامنے ذلیل کرے گی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ شدید غم و غصے کی حالت میں وہ اس دن اسکول سے نکلا تھا۔ اس دن کے بعد وہ دوبارہ وہاں نہیں گیا تھا۔ وہ راین کی صورت بھی دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ اسٹوڈنٹس کی معنی خیز شک، بھری نگاہوں کا سامنا کرنے کی اب اس میں ہمت نہیں تھی۔ وہ گھر پر رہ کر بھی اپنے انگیزام کی تیاری کر سکتا تھا۔ مشکل تو تھا، لیکن اس نے کوشش کر کے سب کچھ بھلا کر اپنا سارا دھیان بڑھائی کی طرف کر لیا۔

لڑکے، لڑکیوں کے امتحانی مرکز مختلف تھے۔ اس واقعے کے بعد ان دونوں کا آمناسامنا نہیں ہوا تھا۔ بورڈ کارڈز جاری ہوا تو مہر ز نے فرسٹ پوزیشن حاصل کی تھی اور فرح علیم فقط تین نمبروں کے فرق سے سیکنڈ آئی تھی۔ اپنی مارکس شیٹ لے کر وہ حسن کے ساتھ اسکول گیا تھا۔ ایڈمنسٹریشن میں کوئی مسئلہ چل رہا تھا۔ جس کے باعث ان کی ایوارڈ سرمنی نہیں کی جا رہی تھی۔ پیپرز اور پریسل سے آخری ملاقات کر کے وہ دونوں یا ہر آگے۔ اسی وقت راین اپنی گاڑی سے نکل رہی تھی۔ مہر ز کو دیکھ کر وہ اس کی طرف بڑھی۔ وہ بھی اسے دیکھ چکا تھا لیکن ملنا نہیں چاہتا تھا۔ حسن کے روکنے کے باوجود وہ تیزی سے اپنی گاڑی میں جا کر بیٹھ گیا اور وہاں سے روانہ ہو گیا۔ راین غم آنکھوں سے اسے جاتا دیکھتی رہی۔

کر سکتا تھا۔
وہ بہت دیر تک وہیں بیٹھا رہا۔ اسے نہیں معلوم تھا
وہ اور کتنی دیر یہاں بیٹھا رہے گا۔ شاید ساری رات
بیٹھا رہتا۔ ساری عمر بیٹھا رہتا کہ سو سال پورے ہونے
میں تو ابھی بہت وقت باقی تھا۔



”ماجد کا فون آیا تھا۔“ اس کی امی نے کافی کام اس
کے سرہانے رکھتے ہوئے اسے مطلع کیا۔ ”انہیں
امریکن شہریت مل گئی ہے۔ انہوں نے کچھ پیپرز
منگوائے ہیں۔ پھر ہمیں بھی بلا لیں گے اپنے پاس۔“
مہرز نے لی دی کی آواز سنا کر دی اور بستر پر سیدھا ہو
کر بیٹھ گیا۔ ان کی بات کا اس نے کوئی جواب نہیں دیا
تھا جس خاموشی سے اپنا منگ اٹھا کہ کافی کے گھونٹ
بھرنے لگا۔ وہ یوں بھی کم بولتا تھا۔ اس کی امی کو عادت
تھی۔ ان کی دس باتوں کے جواب میں ہوں ہاں کے
علاوہ مہرز کے منہ سے کچھ اور بات نکلتی تو وہ فوراً کھڑکی
سے باہر دیکھنے لگتے کہ شاید سورج مغرب سے نکلا
ہے۔ ویسے انہیں اس سے کوئی شکایت نہیں تھی اور
نہ ہی اس نے اس نے موقع دیا تھا۔

”تمہارا گریجویٹن مکمل ہونے میں ابھی دو سال
ہیں۔ سوچتی ہوں اس کے بعد تمہاری شادی کروں۔
پھر ہم سب امریکہ چلے جائیں گے۔“
”مجھے ابھی شادی نہیں کرنی۔“ انہی کافی ختم کرتے
ہی اس نے مک ایک طرف رکھا اور کمبل ہٹا کر بستر
سے نکل کر کھڑا ہو گیا اور الماری سے کپڑے نکالنے
لگا۔

”ابھی نہیں ہوگی شادی۔“ وہ اپنا رخ اس کی جانب
کرتے ہوئے بولیں۔ ”بس لڑکی ڈھونڈنا شروع کروں
گی۔ اس میں تھوڑا نام نکل جائے گا، پھر جیسے ہی
میرے بیٹے کے لائق اچھی سی لڑکی ملی، منگنی یا نکاح
وغیرہ کر دیں گے اور اس کے بھی پیپرز بنوا لیں گے۔
یوں جانے میں کس وقت کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔“
وہ ان کی پلاننگ سن کر مسکرایا۔

یہ ایک فون جو وہ کرنے جا رہا ہے۔ اس کے بعد رامین
کے ساتھ کیا ہوتا۔ وہ زندگی بھر نہیں جان پائے گا۔ وہ
ایک غلطی جو اس نے پہلے نہیں کی تھی۔ کیا اب
کر دیتا؟
”نہیں۔ وہ ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے فون کا
ریسیور واپس کر ڈیل کر رکھا تھا۔“

لڑکے بلا سوچے سمجھے کچھ بھی کر گزرتے ہیں۔ بے
لگام جذلوں کو سارا ڈالنا شرافت کا اولین تقاضا ہے لیکن
اپنے نفس کی خواہش کو پورا کرنے کے لیے بے تاب
عاشق۔ اس لڑکی کا نہیں سوچتے جو بے جرم معصوب
ٹھہرا دی جاتی ہے۔ محبت مجبور تو ہو سکتی ہے ظالم
نہیں۔ اور وہ رامین سے محبت کرتا تھا اس لیے بے بس
تھا۔ مجبور تھا۔



وہ فون نہیں کر سکا تھا۔ اس شام رامین کے گھر جا
پہنچا تھا۔ شاید اس کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے۔ اس
کی کار نزدیک آنے سے پہلے رامین کے پایا آراستہ محل
کا گیٹ کھلوا کر اپنی کار اندر داخل کر رہے تھے، پھر
گیٹ بند کر دیا گیا تھا۔ مہرز لب بھیجے باہر سڑک پر اپنی
کار میں بیٹھا اس محل کی طرف دیکھنے لگا جہاں وہ
شہزادی قید تھی۔ جس کے گیسو نہ تو اس قدر دراز تھے
کہ اپنے محبوب کو چوری چھپے بے درمنا سے اوپر کھینچ
لیتی۔ نہ ہی اس کی آہ و فغاں پر ٹرپ کر کوئی پری جا دی کی
چھٹری سے کسی کدو کو کبھی میں تبدیل کرنے والی تھی
کہ وہ اپنے راجکار کے محل تک خود ہی پہنچ جاتی۔
اس کی تو ماں بھی سوتیلی نہیں تھی کہ شکاری کو جنگل
میں اس کے ہمراہ بھیج کر اسے قتل کرنے کا حکم دیتی اور
وہ بھاگ کر اپنی جان بچا کر یونوں کی مدد سے اس کے
پاس پہنچ سکتی۔ اس کے باہر آنے کا کوئی ذریعہ نہیں
تھا۔ وہ فقط سوئے ہوئے محل کی سوئی ہوئی اس شہزادی
کی مانند تھی جس کی محبت حاصل کرنے کے لیے
شہزادے کو سو سال انتظار کرنا تھا۔ سو سال بعد ہی وہ
خاردار جھاڑیوں سے گھرے اس محل کی حدود پار

محبت تھی۔ اپنے اس جذبے کو پروان چڑھانے کے
لیے اسے کبھی کوئی تردد نہیں کرنا پڑا تھا۔ ایک خودرو
بوڑے کی طرح وہ محبت بنا کسی دیکھ بھال کے دن بدن
پھلتی پھولتی رہی تھی۔ مشکل تو اسے رامین سے خفا
ہونے اور اس خفا پر قائم رہنے میں پیش آتی تھی۔
اس سے دور رہنے میں ہوتی تھی۔

اب جبکہ وہ جان گیا تھا کہ وہ پریشان ہے۔ جس
طرح وہ اس کے بغیر اس اور پریشان رہتا ہے۔ وہ اس
کے پاس جانا چاہتا تھا اس سے ملنا چاہتا تھا۔ اس سے
بات کرنا چاہتا تھا۔

بے کل بے تاب۔ وہ اپنے گھر کے لان میں یہاں
سے وہاں چکر لگاتا رہا۔ اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔
اسے رامین کی آواز سننی تھی۔ اس سے کہنا تھا کہ وہ
اس سے خفا نہیں ہے۔ اسے وہ کہہ کر افسوس ہو رہا تھا
کہ آخری بار جب وہ اس سے بات کرنے کے لیے
آگے بڑھی تو وہ اس سے دور کیوں چلا گیا تھا۔ شاید تب
وہ اسے جتنا چاہتا تھا کہ وہ برٹ ہوا ہے۔ رامین کے
غلط سلوک پر رد عمل ظاہر کرتے وقت وہ یہ کیوں بھول
گیا تھا کہ اسے تکلیف دے کر وہ خود بھی کبھی خوش
نہیں رہ سکتا تھا۔

وہ لاکھ اس سے دور رہتی۔ دل سے بے حد قریب
تھی۔ ہمیشہ سے تھی۔ اور ہمیشہ رہنے والی تھی۔
مہرز بے قرار ہو کر گھر کے اندر چلا آیا۔ فون اٹھایا
اور رامین کا نمبر ملانے لگا۔ آخری ہندسہ دبانے سے
پہلے اس کی انگلی ساکت ہو گئی۔ پورا نمبر نہ ملانے کی
وجہ سے انتہیچ ٹون بجنے لگی تو وہ ہوش میں آیا۔ اس
نے ڈس کنیکٹ کرنے کے بعد دوبارہ پورا نمبر ملانا
شروع کیا۔ لیکن اس بار بھی وہی ہوا۔ آخری دو ہندسے
ملانے سے پہلے اس کا ہاتھ جہاں کا تھا رک گیا۔ آخر
وہ کر گیا رہا تھا۔ ایک کل۔ فقط ایک کل ہی تو کرنے
جا رہا تھا۔ بھلا فون کرنے سے پہلے کوئی اتنا سوچتا ہے؟
لیکن وہ سوچ رہا تھا۔

ایک فون پہلے بھی رامین کے گھر آیا تھا جو اس نے
نہیں کیا تھا۔ تب کیا ہوا تھا؟ وہ آج جان گیا تھا۔ لیکن

کی کوئی کال موصول ہوئی ہوگی تو انہوں نے کیا کیا
ہوگا؟ مہرز خاموش رہا۔ اس نے واقعی اس پہلو سے
نہیں سوچا تھا۔

”ہمارا معاشرہ بہت عجیب ہے یا! میرے یا
تمہارے گھر میں اس طرح کوئی لڑکی فون کرتی تو ہمارے
گھر والے ہمیں برا بھلا نہ کہتے اس لڑکی کو آوارہ اور
بد چلن کہا جاتا۔ لیکن کسی لڑکی کے گھر اس طرح کے
فون آنے پر اس لڑکے کو مورد الزام ٹھہرانے کے
بجائے لوگ اپنی بیٹیوں پر شک کرتے ہیں۔“ حسن
نے تانسف سے سر ہلایا۔

”تم یا میں اس پر ٹوٹنے والی مصیبت کو کم نہیں
کر سکتے۔ لیکن کم از کم یہ انڈر اسٹینڈ تو کر سکتے ہیں کہ
اس کی کوئی غلطی نہیں تھی۔ اس نے اپنی بک تمہیں
دی تھی۔ تمہاری لاپرواہی۔ تم نے اسے سنبھال کر
نہیں رکھا، جانے کس کے ہاتھ لگی تھی۔ کیا ہوا تھا۔ وہ
تو یہی سمجھی تھی کہ یہ حرکت تمہاری ہے۔ میں اس کی
جگہ ہوتا تو میں بھی یہی خیال کرتا۔“

”اسکول میں تمہاری بات ہوئی تھی رامین سے۔
کچھ کہا تھا اس نے؟“ مہرز کا غصہ ٹھنڈا ہو چکا تھا۔

”نہیں۔“ حسن نے ایک گہری سانس لی۔ ”اس
دن وہ بھی آخری دفعہ اسکول آئی تھی۔ اس کے بعد نہ
تم آئے نہ وہ۔ فرح بھی اس سے رابطہ کرنے میں ناکام
رہی تھی۔ اس کے گھر کا فون نمبر تبدیل ہو گیا تھا۔ پھر
ایگز امز شروع ہو گئے۔ تب ملی تھیں وہ آپس میں۔ مجھے
تو یہ سب ابھی چند ماہ پہلے معلوم ہوا ہے۔ فرح بتا رہی
تھی اس کے والدین بہت سختی کرتے ہیں اس پر۔
کہیں آنے جانے نہیں دیتے۔ کلچ میں آنے کے
باوجود اسے کسی قسم کی آزادی نہیں ہے۔“

رامین پر کیا گزر رہی ہے۔ حسن نے مقدور بھر
کوشش کی تھی اسے سمجھانے کی۔ اسے ایسا کرنے کی
ضرورت نہیں تھی۔ مہرز اس سے کہیں بہتر سمجھ سکتا
تھا کہ رامین کیا محسوس کر رہی ہوگی۔ وہ اپنے بڑے دل
کی پکار سن کر تا ایک بار پھر دل کے اس خانے کے
پاس جا پہنچا تھا جہاں رامین کے لیے صرف محبت ہی

ان کی سب سے بڑی بیٹی تھی۔ اس کے بعد محسنہ کا ایک بچہ کوکھ میں ہی ضائع ہو گیا تھا۔ پھر ایک بیٹا طارق تھا۔ جو چھ سال کا ہو چکا تھا۔ طارق کے بعد ایک اور بیٹا ہوا تھا۔ جو ڈیڑھ سال کی عمر میں ہی انتقال کر گیا تھا۔ اب جبکہ وہ تیس سال کی ہو رہی تھی، محسنہ ایک بار پھر امید سے تھیں۔ مہ جیسں حتی المقدور ان کا خیال رکھنے کی کوشش کرتی تھی۔

ہنڈیا چڑھا کر وہ ہاتھ دھو کر گیلے ہاتھ اپنے دوپٹے سے پونچھتی ماں کے پاس کمرے میں آئی۔

”اؤ ماں جی! پیروں کی بالش کر دوں۔ سو جن کم ہو جاوے گی۔“ محسنہ نے خاموشی سے چارپائی پر پاؤں پھیلادے۔ سوچے ہوئے پاؤں پر نیلی رنگیں پھول کر بہت نمایاں نظر آ رہی تھیں۔ مہ جیسں نے ناسف سے ماں کی حالت دیکھی اور آہستہ آہستہ تیل ملنا شروع کر دیا۔

”اس بار ابا جی آئیں تو انہیں جانے نہ دینا ای جی۔“ اس نے کہا۔

”تو تو کیا سمجھے ہے، میں نے نہیں کہا، ہزار بار کہا پر وہ میری کہاں سے۔“ وہ ٹھنڈی سانس بھر کر بولیں۔



”السلام علیکم پروفیسر صاحب۔ کیسے مزاج ہیں آپ کے؟“ انیس صاحب اسٹاف روم میں داخل ہوتے ہی شاکر علی کی جانب بڑھے اور ان سے ہاتھ ملا کر ان کی خیر خواہی و دریافت کی اور مبارک باد دینے لگے۔ ”مبارک ہو، سنا ہے آپ کوئی کتاب لکھ رہے ہیں۔“

”جی! آپ کو ملنے والی اطلاع درست ہے۔“ شاکر علی نے تصدیق کر دی۔ انیس صاحب ان کے سامنے کرسی پر براجمان ہو گئے۔

”ویسے میں ابھی تک ورطہ حیرت میں ہوں کہ ہمارے ملک کو وجود میں آئے فقط دس گیارہ برس ہی گزرے ہیں۔ ابھی سے کیا لکھیں گے۔“

”اس پر بھی کتاب لکھوں گا، اگر زندگی نے دنا



محسنہ نے ملنے ملے روغن شدہ لکڑی کے دروازے سے لنگتی زنجیر کھڑائی۔ کچھ لمحوں کا انتظار بھی جان لیوا تھا۔ دروازہ کھل گیا۔

”اتنی دیر لگادی؟“ گھر میں داخل ہوتے ہی محسنہ نے برقعہ اتار کر مہ جیسں کو پکڑایا۔ مہ جیسں نے سر پر تولیہ پیٹ رکھا تھا، ماں کا برقعہ نہ کرتے ہوئے بولی۔

”بس امی جی، نہانے چلی گئی تھی۔“

”باندی چڑھائی تو سنے؟“ محسنہ صحن میں رکھے موڑھے پر بیٹھ گئیں اور دستی پنکھا جھلاتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں امی جی۔ اسکول کا کام ختم کر کے نہانے چلی گئی تھی۔“

”کیا؟ ابھی تک باندی نہیں چڑھائی تو نے؟“ ساڑھے چھ بج رہے ہیں، کب کرے گی؟“ انہیں غصہ ہی آیا۔

”میں آپ کراؤں گی۔ تو نہ آنا بورچی خانے ماں۔“ وہ ناراض ہوتی اٹھنے لگیں کہ مہ جیسں نے منع کیا۔

”اؤ، امی جی، غصے نہ ہو۔ میں آؤ چڑھاؤں گی، جلدی پک جاؤں گے۔“

”رہن دے۔ آؤ چڑھاؤں گی۔“ محسنہ نے خفگی میں اس کی بات دہرائی۔ ”ایک کم کیا سی۔ اودی نہ ہووے مجھ سے۔ میری ایسی حالت، رشتہ داریاں نبھاؤں، سودے لاؤں، بچے پاؤں، کھانے پکاؤں۔ ہر وقت اپنی بیڈیاں ساڑھوں، تم بچیاں سے کوئی آسرانہ ہووے، تم انکلی مر جائے۔“ محسنہ اٹھ کر باورچی خانے میں بیڑھی پر بیٹھ کر بیاز چھیلنے لگیں۔

مہ جیسں نے زبردستی ان کے ہاتھ سے چھری لی اور انہیں کمرے میں چھوڑ کر آئی۔ ان کی حالت ایسی نہیں تھی کہ باورچی خانے میں بیڑھی پر بیٹھ کر کام کر سکتیں، محسنہ کے ہاں پانچویں بچے کی آمد نزدیک تھی۔ وائی نے متوقع دن مینے کا آخر بتایا تھا۔ مہ جیسں

ساتھ ایک ادھیڑ عمر خاتون بھی تھیں، جو شاید اس لڑکے کی والدہ تھیں۔ مہرزان کی طرف اس وقت متوجہ ہوا، جب اس شخص نے رامین کا نام لے کر اسے پکارا تھا۔ مہرزان نے فوراً ”مڑ کرو، کھا تھا۔“ وہ کتنے سالوں سے اسے دیکھنے خواہش مند تھا۔ لیکن اس طرح؟ یوں کسی اور شخص کے ساتھ۔ ہرگز نہیں۔

وہ شخص کتنے استحقاق سے اس کا نام لے رہا تھا۔ مہرزان کا دل دکھ سے بھر گیا۔ رامین کو تو اس نے چاہا تھا۔ وہ کسی اور کے ساتھ کیوں تھی؟ اسے مہرزان کا نہیں ہونا تھا تو پھر۔ اس کے دل میں کیوں بس گئی تھی؟ رامین کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ وہ فوراً ”وہاں سے چلا آیا تھا۔“

اپنے گھر آکر۔ اپنے کمرے میں بند ہو کر۔ وہ زندگی میں پہلی بار رویا تھا۔ پھوٹ پھوٹ کر بچوں کی طرح ہلکے ہلکے کر۔ اسے صبر آ کے نہیں دے رہا تھا۔ پھر۔ جانے کیوں اس نے وہ کام کیا۔ جو پہلے کبھی کرنے کی ضرورت پیش نہیں آئی تھی۔ اس نے دنا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔ بہت ترے ہوئے دل سے دعا مانگی۔

”یا اللہ! وہ شخص رامین کو چھوڑ کر چلا جائے۔ میں اس لڑکی کو اپنے لیے چاہتا ہوں۔ اسے میرا نصیب کر دے۔ وہ مجھے مل جائے۔“ وہ دعا مانگ کر رکا نہیں تھا۔ کافی دیر تک روتا رہا تھا۔

شام کو وہ رامین کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا تھا۔ اس کے دل کا سکون جانے کیوں اسے یقین دلایا تھا کہ اس کی دعا قبول ہو گئی ہے لیکن وہاں پہنچ کر اسے غم ہوا کہ وہ خالی ہاتھ لوٹا رہا گیا تھا۔ رامین کا شان دار گھر رنگ و نور کے سیلاب میں ڈوبا ہوا تھا۔ باہر گیٹ پر اپنی کار پارک کر کے جب وہ اندر داخل ہوا تھا تو کچھ آنجناب چہروں نے مہمان سمجھ کر اس کا استقبال کیا۔ وہ خاموشی سے آگے بڑھ کر اسٹیج کی طرف آیا، جہاں رامین نکاح کے بعد دلہن بنی اپنے شوہر کے ساتھ بیٹھی تھی اور مسکراتے ہوئے آنے والوں کی مبارک باد وصول کر رہی تھی۔ مہرزان جس خاموشی سے وہاں آیا تھا، اسی طرح واپس ہو لیا۔

”آپ تو بہت دور کا سوچ رہی ہیں۔ ویسے فی الحال میں اس سمجھ بھٹ میں نہیں پڑنا چاہتا۔ جب گردن پھسانی ہوگی۔ بتاؤں گا آپ کو۔“ وہ ساتھ ساتھ اپنے کپڑے پر بس کر رہا تھا۔

امی نے نیبل سے مک اٹھایا۔ پھر کچھ سوچتے ہوئے انہوں نے پلٹ کر مہرزان کی طرف دیکھا اور اس کے نزدیک آکر بار سے اس کے چہرے پر ہاتھ پھیرنے لگیں۔ مہرزان پہلے تو حیران ہوا، پھر اس کے سنجیدہ چہرے پر نرم سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”کیا ہوا ہے مہرزان! مجھے تم خوش نہیں لگتے۔“ مہرزان نے امی کو بریشان دیکھا تو اسے افسوس سا ہونے لگا۔ گو اس نے بھی اپنے رویے سے ظاہر نہیں کیا تھا، پر ان سے چھپانا مشکل تھا۔

”آپ کو کیوں لگتا ہے کہ میں خوش نہیں ہوں۔“ وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر سی تک لے کر آیا اور آستلی سے انہیں ہٹھا کر اپنا سر ان کی گود میں رکھ کر زمین پر بیٹھ گیا۔ وہ اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے کہنے لگیں۔

”مجھے ایسا لگتا ہے۔ بات تو تم پہلے بھی نہیں تھے، لیکن تمہاری آنکھیں جھمکاتی تھیں۔ مسکراتے رہتے تھے تم، اب مجھے تمہاری آنکھوں میں گہرا دکھ نظر آتا ہے۔ مجھے نہیں بتاؤ گے۔ ماں ہوں تمہاری۔“ وہ دلار سے پوچھ رہی تھیں۔

”کچھ نہیں امی! دھالی کا اسٹریس زیادہ ہے۔ تھک جاتا ہوں۔ آپ فکر نہ کریں۔ جب آپ کا بیٹا میکنیکل انجینئر بن جائے گا اور انچھی سی جاب حاصل کر لے گا۔ تب آپ مجھے ہمیشہ مسکراتا دیکھیں گی۔“ ماں نے یقین کر لیا۔ مائیں بہت جلد یقین کر لیتی ہیں۔

مہرزان سے کیا کہتا، جو اسے چاہیے تھا وہ دینا کسی کے بس میں نہ تھا۔ اس کی آنکھ سے بغیر اجازت چند آنسو ٹپکے اور اس کی ماں کے دامن میں جذب ہو گئے۔ کچھ دن پہلے اس نے رامین کو اس کے منگیتر کے ساتھ دیکھا تھا۔ وہ دونوں شاپنگ کر رہے تھے۔ ان کے

میں محسنہ کس طرح بچوں کو پال رہی تھیں یا انہیں کن مسائل کا سامنا تھا۔ شاکر علی نے کبھی سوچنے کی زحمت گوارا نہیں کی تھی۔

ازدواجی زندگی کے تیرہ سال گزر جانے کے بعد ان کی توجہ گھر کی جانب مبذول ہونے لگی۔ جس کی وجہ ان کی بیٹی نازنین کی پیدائش تھی۔ ان دنوں وہ اتفاق سے لاہور آئے ہوئے تھے۔ والی نے محسنہ کے کمرے سے باہر آکر صحن میں اخبار کا مطالعہ کرتے شاکر علی کو متوجہ کیا اور کپڑے میں لپٹی سرخ و سفید بچی ان کے سامنے کرتے ہوئے مبارک باد دی۔ شاکر علی بچی کی صورت دیکھ کر بے اختیار اس کی جانب کھینچے چلے آئے۔ بچی بے حد خوب صورت تھی۔ شاکر صاحب کو اس میں اپنی جھلک دکھائی دے رہی تھی۔ ان ہی کی طرح صاف شفاف رنگت، کشادہ پیشانی اور بڑی بڑی آنکھیں۔ وہ ہوہو باپ کی طرح تھی۔ انہوں نے فوراً اسے اپنی گود میں لے کر سینے سے لگا لیا۔ اس کا نام بھی انہوں نے ہی رکھا تھا۔ نازنین۔ وہ اس لحاظ سے خوش قسمت تھی کہ باقی بچوں کے مقابلے میں اسے باپ کی محبت اور توجہ زیادہ ملی۔ شاکر علی اب ہر ہفتے گھر کا چکر لگانے لگے۔

جب نازنین تین سال کی ہوئی تو محسنہ ایک بار پھر امید سے ہو گئیں۔ اب بھی بیٹی ہی پیدا ہوئی۔ تاہم اس کے حصے میں بھی باپ کی وہ محبت نہ آئی جو خاص نازنین کے لیے اُلٹ آئی تھی۔ شاکر علی اسے ہر دم اپنے ساتھ رکھتے اس سے اردو اور انگریزی میں باتیں کرتے اور بولنا سکھاتے۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ ان کے بڑے بچوں کی دیکھا ویکھی نازنین بھی پنجابی لہجے میں اقبالہ کی زبان بولے۔ وہ اس کے لیے خصوصی طور پر اردو اور انگریزی کے قاعدے اور کمائیاں لاتے تھے اور اپنے ساتھ بٹھا کر اسے پڑھاتے تھے۔ ان کا لاڈ پیار صرف کتابوں تک محدود نہیں تھا۔ وہ اسے اپنے ساتھ بازار لے کر جاتے اور اسے بہترین لباس اور جوتے خرید کر دیتے۔ اسے ہر وہ چیز میسر تھی جو دوسرے بچوں کے نہیں تھی۔ ان کا غیر منصفانہ

میں سائیکل سے گھر واپس جا رہا تھا تو اسے پانی کے دو گھونٹ پلا دیے اور بس اسٹینڈ تک چھوڑ دیا۔ اسی نے مجھے یہ سب کچھ بتایا تھا۔ اللہ جانے سچ ہے یا جھوٹ۔ تب ہی کلاس شروع ہونے کی اطلاع دیتی گھنٹی بجتی چلی گئی اور وہ دونوں بھی اپنی اپنی کلاس لینے چلے گئے۔



صرف ان بڑھ ہوٹا ہی محسنہ کا واحد جرم نہیں تھا۔ شاکر علی کے مقابلے میں محسنہ کا رنگ و روپ بھی واجبی سا تھا۔ وہ بد صورت تو نہیں تھیں۔ چہرے پر نمک تھا اور نین نقش تنکے تھے لیکن اپنے شوہر کے ساتھ کھڑے ہو کر ان کی شخصیت دب سی جاتی۔ شاکر علی، رازندہ خوش شکل اور خوش لباس تھے۔ پر خوش مزاج ہرگز نہیں تھے۔ شاکر علی ان سے محبت نہیں کرتے تھے اور نہ ہی ان کی رائے کو اہمیت دیتے تھے۔ اوپر سے محسنہ اقبالہ کی زبان میں گفتگو کرتی انہیں زنج کر دیتی تھیں۔ اب محلے داروں سے بول چل بڑھتے، ان کی انبالوی گفتگو میں پنجابی زبان کا بے دھڑک لہجہ بھی آسٹایا تھا۔ یوں سر سے پاؤں تک وہ شاکر علی کے لیے ناقابل برداشت ہو چکی تھیں۔ ان کا توہین آمیز رویہ۔ مہ جیس کی پیدائش کے بعد بھی نہیں بدلا تھا۔ محسنہ نے بھی خاموش رہنا چھوڑ دیا۔ یوں گھر میں آئے دن جھگڑا بڑھنے لگا۔ شاکر صاحب سکون سے اپنا کام نہیں کر پاتے تھے۔ کالج میں بھی ان کی کارکردگی متاثر ہو رہی تھی۔ اس لیے انہوں نے اپنا تبادلہ دوسرے شہر کے گورنمنٹ کالج میں کروا لیا اور اپنا سامان لے کر وہاں ہاسٹل میں منتقل ہو گئے۔ شاکر علی مہینہ ذریعہ مہینہ بعد چکر لگاتے اور پیسے کبھی خود اور کبھی ڈاک سے بھجوا دیتے۔

ہاسٹل میں رہتے ہوئے ان کی تنخواہ کا زیادہ حصہ اپنی ذات کے لیے مختص تھا۔ کچھ ہفتہ وار غیر ملکی جریدے باقاعدگی سے خرید کر لے لیتے تھے۔ انھیں سے اچھا لباس پہنتے اور بے فکری سے زندگی گزارتے۔ وہاں لاہور

سے اپنی عینک صاف کی۔ اب یہی دیکھ لو۔ ان کی تیسری کتاب چھپ کر آچکی ہے اور جو بھی تقریباً مکمل ہے۔ انہوں نے دوبارہ اپنی عینک پسلی۔ ”تھوڑے نہیں“ اچھے خاصے مغزور ہیں۔ آپ نے فقط اپنی رائے کا اظہار ہی تو کیا تھا۔ بھلے ہی عمل نہ کرتے اور قابل ہونے کی کیا بات ہے؟ وہ تو آپ بھی ہیں لیکن اپنی عاجزی اور انکساری کے سبب ذرا بے نیاز سے رہتے ہیں۔“ انیس صاحب سر جھکا کر مسکرا دیے۔ نذر الاسلام نے اپنی گفتگو جاری رکھی۔

”ویسے سننے میں آیا ہے۔ ان کی اپنے گھروالوں سے بھی نہیں بنتی، خاندان والے لاہور میں رہتے ہیں۔ پرانی اتار کلی میں اچھا خاصا مکان ہے۔ مگر انہوں نے یہاں ٹرانسفر کرالیا اور ہاسٹل میں قیام پذیر ہو گئے۔“

”اچھا۔ ایسا کیوں؟“ تجسس کے مارے ان کی آنکھیں عینک کی اوٹ سے بھی جھانکاتی دکھائی دیں۔ ”ان کی اپنی بیوی سے ناچاقی رہتی ہے۔ وہ اقبالہ کی ہیں۔ وہاں کے حکیم صاحب کی سب سے بڑی بیٹی تھیں۔ والدہ کی وفات کے باعث گھرواری میں مصروف ہو کر تعلیم حاصل نہ کر سکیں۔ شاکر صاحب کو شادی کے بعد تمام صورت حال کا علم ہوا تو بہت مایوس ہوئے۔ ان کی خوب پسند طبیعت سے تو آپ واقف ہی ہیں۔ بے چاری بیوی کو تو اور زیادہ بھگتنا پڑتا ہوگا۔“ انہوں نے انیس صاحب کو ہر تفصیل سے آگاہ کیا۔ ”آپ تو دو بچے بھی ہو گئے، لیکن یہ صرف لگی بندھی رقم بھجوانے کے علاوہ اور کسی چیز کا تردد نہیں کرتے۔ یہیں رہتے ہیں کتابیں لکھتے ہیں اور تاریخ کھنگالتے ہیں۔“

”ارے دام! نذر الاسلام صاحب! کیا کہنے۔ آپ کی معلومات تو قابل رشک ہیں۔“

”مجھے بھی یوں ہی اتفاقاً معلوم ہوا تھا۔ ان کی بیوی کا کوئی رشتہ دار ان کے پاس پیغام لے کر آیا تھا۔ بے چارہ دو ڈھائی گھنٹہ باہر دھوپ میں سڑتا رہا۔ انہوں نے مصروفیت کا بہانہ کر کے ملنے سے ہی انکار کر دیا۔“

”شاکر علی کا لہجہ ایک لمحہ ہی بدلا تھا۔ ”ویسے میں آپ کی معلومات کے لیے یہ جتنا ضروری سمجھتا ہوں کہ میں دراصل مسلمانوں کی ابتدائی تاریخ سے کتاب کا آغاز کر رہا ہوں اور اختتام کی طرف بڑھتے ہوئے اسے ملک کی موجود صورت حال تک لے کر آؤں گا۔“

وہ اپنے کام سے متعلق کسی قسم کی نکتہ چینی برداشت نہیں کرتے تھے۔

”تو بھی انگریزی میں کیوں لکھ رہے ہیں؟ یوں اس کتاب سے ہمارے عوام کی اکثریت استفادہ نہیں کر پائے گی۔“

پروفیسر شاکر علی اپنی چائے ختم کیے بغیر ہی جانے کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”انیس صاحب! آپ پریشان نہ ہوں۔ میں کتاب شائع ہونے کے بعد خصوصاً آپ جیسے افراد کے لیے اس کا اردو ترجمہ کرواؤں گا اور آپ کے لیے آپ کے گاؤں والے گھر کے پتے پر ارسال کروں گا۔ آپ بھینسوں کے پاڑے سے متصل اپنے مکان کے کچے صحن میں دھوئی باندھے چارپائی پر بیٹھ کر حقہ پیٹتے ہوئے میری کتاب کو پڑھیں گا اور استفادہ کرنے کی ناکام کوشش کیجئے گا۔“ پروفیسر شاکر نے اپنی بھاری بھر کم کتابیں اوپر تلے رکھ کر ہاتھوں میں اٹھالیں۔ ”چلتا ہوں۔ میری کلاس کا وقت ہو رہا ہے اللہ حافظ۔“

انیس صاحب اس قدر حیران پریشان ہوئے کہ ان سے کوئی جواب بن نہ پڑا۔ جب شاکر علی اسٹاف روم سے باہر نکل گئے تو ساتھ والی کرسی پر موجود نذر الاسلام سے مخاطب ہوئے۔ ”یہ شاکر میاں تو نہایت بد لحاظ انسان ہیں، دیکھئے! کیسے ہمارے دیہاتی ہونے کا طعنہ دیا۔“

”آپ جانتے تو ہیں کہ وہ صرف تعریف سننا پسند فرماتے ہیں۔“

”ہاں میاں۔“ انیس صاحب نے اپنی عینک اتار کر جیب سے رومال نکال لیا۔ ”تھوڑے مغزور ہیں۔ لیکن قابل بھی تو بہت ہیں۔“ انہوں نے رومال

امیگریشن کے لیے اپلائی کر رکھا تھا۔ خاصا بڑھا لکھا اور قابل لڑکا تھا اور نہایت پر امید بھی کہ اسے ضرور بلوایا جائے گا۔ رشتہ طے ہو گیا اور شادی بھی جلد کر دی گئی۔ محسنہ بڑی بیٹی کی رخصتی پر بہت روٹی کھیں۔ اس نے بیوٹ ماں کا احساس کیا تھا اور دعائیں سمیٹیں تھیں۔ مہ جیس کے شوہر نے شادی ہوتے ہی اس کے کفالت بھی جمع کروا دیے۔ اب یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ شوہر کے ساتھ اس کا بھی ویزا لگ گیا اور وہ دونوں امریکا چلے گئے۔

ان کی دیکھا دیکھی شاکر صاحب کو بھی شوق چرایا اور کچھ دوستوں سے مشورے کے بعد انہوں نے امریکن یونیورسٹی میں جاب کے لیے اپلائی کر دیا۔ تین مہینے بعد ان کا بلاوا آیا۔ پیسوں کا انتظام ہوتے ہی شاکر علی امریکا سدھار گئے۔ جاتے ہوئے ان کا دل محسنہ سے زیادہ نازنین کے لیے پریشان تھا۔ لیکن آخر اتنی پرکشش تھی کہ انہیں جانا پڑا۔ سو ہرزہ داری کو پس پشت ڈال کر شاکر علی امریکا کے ہو گئے۔ وہاں سے ہر مہینے محسنہ کے نام ایک مناسب رقم کا ڈرافٹ نازنین کے لیے خط ہوا کرتا تھا۔ شاکر صاحب نے وہاں بھی کتابیں لکھنا جاری رکھا تھا۔ اضافی آمدنی سے وہ ناز کے لیے کپڑے، جیولری اور کتابیں بھجوا کر دیتے تھے اور ہر وہ چیز جس کا نازنین اپنے خط میں مطالبہ کیا کرتی تھی۔

”ہائے امی جی! کتنے پیارے کلب ہیں یہ میں نے لہلہ۔“ تابندہ پارسل کھلتے ہی رنگارنگ کلپس دیکھ کر پھل گئی۔

”نات۔ رہن دے۔“ محسنہ نے حقارت سے وہ پکٹ پرے کیا۔ ”یہ تیرے ابا جی نے اپنی لاڈلی کے لیے بھجوائے ہیں گے۔ تو حرص نہ کر۔“ پر اس کر دے۔ ”محسنہ چاہ کر بھی آنے والی سوغات میں سے تابندہ کے لیے کچھ نکال نہیں سکتی تھیں۔ نازنین کا شاکر علی سے رابطہ رہتا تھا۔ اگر وہ باپ سے شکایت کر دیتی تو محسنہ کو ملنے والے ماہانہ خرچ میں کمی بیشی کا دھڑکا تھا۔

”پرائی جی! میرے پاس تو ایسا ایک بھی کلب نہیں

محسنہ نازنین کی چھٹی کے وقت اسکول اسے لینے آئیں تو وہ اپنی سیلیوں کے جھگڑنے میں گھری باتوں میں مصروف تھی۔ اس نے ماں کو نہیں دیکھا تھا۔ پیچھے سے اس کی ہم جماعت نے آکر اس کا کندھا تھپتھپایا۔ ”نازا! تمہاری امی تمہیں ڈھونڈ رہی ہیں۔ وہ وہاں درخت کے پاس کھڑی ہیں۔“

اس کی ایک دوست نے حیران ہو کر کہا۔ ”یہ تمہاری امی ہیں؟ لگتی تو نہیں۔ تم اتنی پیاری ہو، تمہارا رنگ بھی گورا ہے، مگر یہ تو۔“ اتنے میں محسنہ کو بھی ناز نظر آگئی۔

”ہاں۔ مجھے ہر کوئی یہی کہتا ہے، مجھے بھی لگتا ہے، یہ میری سوتیلی ماں ہیں۔“ وہ ہنستے ہوئی مڑی تو ٹھنک گئی۔ محسنہ کا فاقہ چہرہ تار رہا تھا کہ وہ اس کا فقرہ سن چکی ہیں۔ نازنین کو اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ وہ نازنین تھی۔ جس کی تربیت شاکر علی نے کی تھی اور ورثے میں زبانیت اور خوب صورتی کے ساتھ بے حسی اور تکبر بھی منتقل کیا تھا۔ اس تکبر نے نازنین کو جہاں اعتماد سے نوازا تھا۔ وہیں تھوڑا بہت تنہا بھی کر دیا تھا۔ اس کی ماں، بہنوں اور بھائی سے کسی قسم کی جذباتی وابستگی نہیں تھی۔

مہ جیس کے لیے اس کی سہیلی کے سسرال سے رشتہ آیا تھا۔ لڑکے والے آئے تو شاکر صاحب ان سے مل کر بہت خوش ہوئے۔ اچھے سلجھے ہوئے لوگ تھے، بڑھا لکھا خاندان تھا۔ اس رشتے میں بظاہر کوئی خالی نہیں تھی۔ اگلا مرحلہ لڑکے کے گھر جانے کا تھا۔ جسے شاکر علی نے اکیلے ہی طے کرنے کا فیصلہ کیا۔ محسنہ جیسی سادی عورت کی رائے کی ویسے بھی ان کی نظر میں کوئی اہمیت نہیں تھی۔ محسنہ کو ان کے اس فیصلے پر کوئی اعتراض نہ ہوا، اچھا تھا، وہ مہ جیس کو بھی اپنی ذمہ داری سمجھ رہے تھے، بھلے دیر سے ہی سہی۔

شاکر صاحب کو لڑکا پسند آیا تھا۔ اس نے امریکا میں

رگڑ رگڑ کر دھوتا یہ گیت گارہا تھا۔ شاکر علی کہیں باہر سے آرہے تھے۔ گھر میں داخل ہوتے ہی ان کی نظر اپنے انکوتے بیٹے پر پڑی اور ان کی تیوریاں چڑھ گئیں۔ طارق کی مسیں جھینگے لگی تھیں۔ چہرے سے بچینا غائب ہو تا دکھائی دے رہا تھا۔ جوان ہوتے بیٹے کو دیکھ کر بھی شاکر علی کی پدرانہ محبت نہیں جاگی تھی۔ وہ اپنے بیٹے کا حلیہ اور حرکتیں سخت ناپسند کرتے تھے۔ نہ تو وہ پڑھنے لکھنے کا شوقین تھا نہ ہی اس نے کبھی باپ کی خوشامد کی تھی۔ اس کا تعلق صرف ماں سے تھا۔ نازنین سے زیادہ وہ تابندہ کا خیال رکھتا تھا۔ اسے گود میں اٹھاتا، پیار کرتا تھا اور اپنی سائیکل پر سیر بھی کرواتا تھا۔ باپ کی بے اعتنائی پر۔۔۔ جانے کڑھنے کے بجائے تینوں نے اسے خاموشی سے قبول کر لیا تھا۔ مہ جیس، طارق اور تابندہ، انہوں نے باپ سے کوئی امید نہیں باندھتی تھی نہ ہی کوئی مطالبہ کیا تھا۔ نازنین کے ساتھ ان کے خصوصی رویے کو دیکھ، اگر کبھی کوئی احساس محرومی پیدا ہوا بھی تھا تو بھی اس کا شکوہ انہوں نے شاکر علی سے بھی نہیں کیا تھا۔

شاکر علی نازنین کو بڑھا رہے تھے۔ تب ہی اس نے اپنی اردو کی نوٹ بک کھول کر انہیں دکھائی۔ ”یہ دیکھئے ابا جی! میں نے نظم لکھی ہے۔ پوری کلاس کو سنائی۔ مجھے انعام بھی ملا تھا۔“ شاکر صاحب نے اسے شاباش دیتے ہوئے نوٹ بک ہاتھ میں لے لی۔ ”71ء کا المیہ“ عنوان پڑھتے ہی وہ چونک کر سیدھے بیٹھ گئے۔

اور پوری توجہ سے دو صفحوں پر مشتمل وہ نظم پڑھنے لگے۔ اس نظم میں ایک ایسے شخص کا احوال تھا جس کا پورا خاندان بنگلہ دیش میں رہ گیا تھا۔ وہ اپنے پیاروں کو یاد کرتے ہوئے اپنے دکھ کا اظہار کر رہا تھا۔ سند رہن کے جنگل، جنگل کے سیاہ لمبے بالوں والی سانولی سلولی لڑکیاں اور ڈھاکے کی ٹٹل۔ اس نظم میں ہر چیز کا ذکر تھا۔ شاکر علی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ نازنین ان کا فخر تھی اور انہوں نے اس پر جتنی محنت کی تھی، اس کا اثر صاف نظر آنے لگا تھا۔

روپہ طارق کو بہت کھلتا تھا۔ وہ ماں سے جب بھی شکایت کرتا۔ وہ اسے اپنے طور پر سمجھا بجا کر چپ کر دیتی تھیں۔ ان کے لیے یہ ہی کافی تھا کہ اتنے سالوں بعد ہی سہی، شاکر علی نے گھر میں نلکا تو شروع کیا۔ شاکر علی صرف ناز کی خاطر گھر آنے لگے تھے۔ پھر گھر کے معمولات پر بھی اعتراض کرنے لگے تھے۔

”تمہارے بہنوئی کس خوشی میں تشریف لائے تھے۔ بڑا لک لک کر باتیں کر رہے تھے۔ مجھے دیکھا تو دروازے سے ہی بھاگ لیے۔“ محسنہ نے ناگواری سے انہیں دیکھا۔ انہیں اندازہ ہی نہیں تھا۔ وہ کتنی بے ہودہ بات کر رہے تھے۔

”جگاؤں سے پھل آئے تھے۔ وہ دینے آیا تھا الیاس۔“

”اوہ نہ!“ انہوں نے پھلوں کی ٹوکری کو لات ماری اور پاؤں پیٹتے ہوئے چلے گئے۔



نازنین نے صرف شکل و صورت ہی نہیں، مزاج بھی شاکر علی جیسا ہی پایا تھا۔ ضدی، خود پسند، خود غرض اور بے حد مغرور۔ شاکر صاحب نے ہر دم اپنے سلوک سے اسے یہی احساس دلایا تھا کہ وہ اپنے بھائی، بہنوں سے برتر ہے اور باپ کی شفقت اور پیسے کے ساتھ ساتھ ہر بہترین چیز پر صرف اسی کا حق ہے۔ یہ شاکر صاحب کی محبت کا ہی اثر تھا کہ نازنین اپنے سوا کسی کو خاطر میں نہیں لاتی تھی۔ جس طرح وہ اس کے علاوہ اپنے کسی بچے سے پیار نہیں کرتے تھے، اسی طرح نازنین نے بھی اپنے بھائی، بہنوں کو کبھی اہمیت نہیں دی تھی۔ وہ تو اپنی ماں کو بھی باپ کے نظریے سے پرکھتی تھی۔

”جو ٹھہ بول دی اے۔ جو ٹھہے آکاش والی اے۔“ طارق لک لک کر گاتا جا رہا تھا۔

65ء کی جنگ ختم ہوئے تین سال گزر گئے تھے، پر ان دنوں ریڈیو برتوٹر سے چلنے والے گیت بچے بچے کو منہ زبانی یاد ہو گئے تھے۔ طارق اپنی سائیکل کے پیچھے

شادی کے لیے جوڑ رہی تھیں۔

نازمین اسے گریڈ کے ساتھ ایف اے کر چکی تھی اور اب میو اسکول آف آرٹ میں داخلے کے لیے اپلائی کر رکھا تھا۔ داخلے کے ڈرائنگ انگلش اور میتھس کے ٹیسٹ اس نے با آسانی کاغذ کر لیے اور اسے اپنے من پسند کالج میں داخلہ مل گیا۔ جہاں بھیجے کے لیے محسنہ ہرگز راضی نہ تھیں۔ اس نے باپ کو خط لکھ کر اجازت لے لی اور وہی کیا جو وہ چاہتی تھی۔ کالج بھیجے ہوئے جب محسنہ نے اسے چادر اوڑھنے کا کہا تو اس نے صاف انکار کر دیا۔ محسنہ سوائے سرپیٹنے کے اور کیا کر سکتی تھیں۔

”یہ سلمان کس نے بھجوا دیا ہے؟“ ناز کالج سے واپس آئی تو دیکھا تائبندہ صحن میں رکھے تخت پر کچھ امپورٹڈ چیزیں لے کر بیٹھی تھی۔ ”طارق بھائی نے بھجوا دیا ہے۔“ تائبندہ کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ نازمین اس کی طرف توجہ دینے کے بجائے سلمان کی طرف لپکی۔

”اچھا۔ کیا کیا بھیجا ہے؟ دکھاؤ۔“ اس نے جھٹ پٹ تمام چیزیں الٹ پلٹ کر دیں۔ ”یہ کلپس اور سیلپرز تو میں لوں گی۔“ وہ اپنی پسند کی چیزیں اٹھانے لگی تھی۔ اسی لمحے محسنہ باورچی خانے سے باہر آئیں۔ ”یہ سلمان طارق نے تائبندہ کے واسطے بھجوا دیا ہے“ واپس رکھ۔“ نازمین نے ان کی بات سن کر خشمگین نگاہوں سے تائبندہ کو دیکھا جو ہاتھ میں کچھ خوش رنگ رہنوز اور مصنوعی پھولوں سے سجے کلپس اور کیمچوز پکڑے بیٹھے تھی اور رو رہی تھی کہ طارق نے اس کی معصوم خواہش یاد رکھی تھی اور کس محبت سے اپنا وعدہ نبھایا تھا۔

”بڑا بے دید ہے، میرے لیے کچھ نہیں بھیج سکتا تھا۔“ ناز کا پارہ چڑھ چکا تھا۔ مگر تائبندہ نے فوراً ”ناز کے آگے چیزیں رکھ دیں۔“ امی جی! نہ ڈانٹو ناز باجی کو۔ لے لو باجی! میں جو اچھا لگے، لے لو۔“

”ناز باجی کی تو پوری دراز بھری پڑی ہے۔“ تائبندہ کے لہجے میں حسرت تھی۔

”میری بیٹی اللہ سے دعا کر، وہ تجھے ہو ر چنگی چیز دیوے گا۔ اسے واپس ڈال دے۔ فضول میں لڑے کی تجھ سے۔“

”ساری چیزیں ناز باجی کو ملتی ہیں۔ ہمارے لیے کچھ نہیں بھیجتے باجی۔“ دس سال کی معصوم بچی روتے ہوئے اٹھی اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ محسنہ دکھی دل سے اسے جاتا دیکھتی رہیں۔ دوسرے کمرے میں بیٹھے طارق نے یہ سب باتیں سنی تھیں اور روتی ہوئی تائبندہ کو گلے لگا کر تسلی دی تھی۔

”میری گزیا! روؤ نہیں، جب میں باہر جاؤں گا تو صرف تمہارے لیے چیزیں بھیجوں گا۔“

طارق نے مہ جبیں سے اسپا سر شپ کے لیے کہہ رکھا تھا۔ اس کے کاغذات بن رہے تھے۔ وہ اپنے باپ کی نا انصافی بچپن سے دیکھ رہا تھا۔ اسے اپنی ماں، بہنوں کا احساس تھا۔ وہ امریکا جا کر پیسے کمانا چاہتا تھا۔ تاکہ ماں کو باپ کے سامنے ہاتھ پھیلائے سے منع کر سکے۔ مہ جبیں کے شوہر نے طارق کو اسپا سر کیا اور پھر ایک دن طارق بھی ماں، بہنوں کو چھوڑ کر امریکا چلا گیا۔ لیکن وہ اپنے باجی کے پاس نہیں گیا تھا اور نہ ہی شاکر علی نے اسے بلانے کی کوشش کی تھی۔ طارق نے تعلیم مکمل نہیں کی تھی۔ اس نے بہن کے گھر رہتے ہوئے مختلف کام کرنے شروع کیے۔ ورک پر مٹ کی بدولت اسے کام حاصل میں کسی دقت کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ لیکن بہن کے گھر ٹھہرنا بھی اسے گوارا نہ تھا۔ وہ نیو جرسی چلا گیا اور نیکی ڈرائیور بن گیا۔ کچھ پاکستانی لوگوں کے ساتھ ایک اپارٹمنٹ شیئر کیا، پھر ایک جنرل اسٹور میں سیلز مین کی نوکری حاصل کر لی۔ ہر روز گاؤں سے بات چیت کرتے اسے امریکن انگلش بولنا آگئی۔ یہ پیشہ اسے راس آگیا تھا۔ اب وہ گھنٹوں کے حساب سے ڈالر کمانے لگا۔

محسنہ کو ملنے والی رقم میں دن بدن اضافہ ہو رہا تھا۔ گھر کے حالات بہتر ہونے لگے۔ اب وہ بیٹیوں کی

”مجھے نہیں چاہیے۔ ابویں فقیروں والی، ہونہ۔ ایک بھی چیز میرے باجی کی بھیجی چیزوں کے پاسنگ نہیں ہے، یہ تو اپنے پاس ہی رکھ۔ دو ٹکے کا سامان، ہونہ۔“ وہ حقارت سے کہتی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی۔ کمرے میں جا کر بھی اس کے دل میں ابال اٹھتے رہے۔ اسے ان چیزوں کو نہ ملنے کا اتنا افسوس نہیں تھا جتنا خود کو نظر انداز کیے جانے پر تھا۔ اگلی صبح تائبندہ نے اسکول جانے سے پہلے کلپس والا تھیلا کھولا تو اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ تمام کلپس ٹوٹے ہوئے تھے اور رہنوز قینچی سے کتر دیے گئے تھے۔

ناز کے سامنے کچھ پرانے میگزین کھلے پڑے تھے۔ اس نے 67ء کا LIFE میگزین اٹھایا۔ جس کے سرورق پر الزبتھ ٹیلر کی تصویر کے نیچے اس کے شوہر رچرڈ برن کے تاثرات شدہ سرخیوں میں نمایاں تھے۔

Liz — my nagging scherning
seductive honest wife
نکتہ چیں، سازشی، مرغوب اور ایمان دار بیوی (کندر دینی صفحات میں اس حسین جوڑے کی کچھ تصاویر دی گئی تھیں۔ ناز نے وہ صفحات اپنے سامنے رکھے اور آئینے کے رویہ کھڑے ہو کر خود کو دیکھنے لگی۔ ہر زاویے سے خود کو دیکھنے کے بعد اس کی گردن تقاضے سے اتر چکی تھی۔ کچھ اثر عالیہ کی تعریف کا بھی تھا۔ جس کے ساتھ وہ آج پورا دن گزار کر آئی تھی۔

عالیہ اس کی نئی سیلی تھی۔ نازمین نے فائن آرٹس لے رکھا تھا، جبکہ عالیہ مجسمہ سازی کی کلاس میں تھی۔ مزاجاً کافی بے حجاب اور منہ پھٹ لڑکی تھی۔ سر عام اپنے دوستوں کے ساتھ سگریٹ پھونکتی نظر آتی تھی۔ اس کا تعلق نہایت امیر خاندان سے تھا اور بڑی سی کوٹھی میں رہتی تھی۔

شاکر علی کے چلے جانے کے بعد نازمین کو گھر میں

سراہنے والا کوئی نہیں تھا۔

نازمین اکثر عالیہ کے ساتھ بازار جاتی تھی۔ عالیہ کے پاس اپنی کار تھی۔ وہ خود ڈرائیو کرتی تھی۔ اس دن وہ ناز کو کالج کے بعد اپنے گھر لے گئی تھی۔ نازمین اس کے ٹھاٹھ باٹ رشک سے دیکھتی اس کے بیڈ روم میں داخل ہوئی۔ ”تمہارا گھر بہت خوب صورت ہے، کاش میرا گھر بھی ایسا ہوتا۔“ اس نے تعریف کے ساتھ اپنی حسرت کا اظہار بھی کر دیا۔

”فکر نہ کرو ڈارلنگ۔ کسی امیر آدمی سے شادی کر کے تم بھی لاکھوں کی مالک بن سکتی ہو۔ پھر تم بھی ٹھاٹھ سے رہنا۔“

”یار ہم جیسوں میں کوئی ہم جیسا ہی آئے گا۔“ ناز نے اپنی حیثیت کو خود ہی طعنہ دیا۔

”ارے نہیں۔ تم جیسی حسین و جمیل لڑکی کو حاصل کرنے کے لیے تو شہزادے لائن میں لگ کر آتے ہیں۔“ سوالی بن کر۔ تم دیکھنا تو سہی۔ کیسے کیسے طلب گاروں کا جمگھٹا لگتا ہے۔“ اس کی بات سن کر نازمین اٹھلا کر آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

”تم نے کیا خود کو تبھی غور سے نہیں دیکھا۔ قیامت لگتی ہو، قسم خدا کی، جو بھی دیکھے دیوانہ ہو جائے، اپنا کریبان چاک کر کے گلیوں میں ناز ناز پکارتا پھرے۔“ ناز کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

عالیہ کے منہ سے اپنی تعریف سن کر ایک نشہ جیسے دل و دماغ پر چڑھ رہا تھا۔ خمار چھاتے چھاتے رک سا گیا۔ جب محسنہ نے اس کے دروازے پر دستک دی۔ ”کیا ہے؟“ وہ جھٹلا کر پیر پختی دروازے کے پاس آئی۔

”آہستہ بول،“ محسنہ نے فوراً ”گھر کا۔“ ادھر مہمان آئے ہیں گے، چل چائے لے کر آجا۔“

تائبندہ نے یاد رچی خانے سے باہر آکر ٹرے اس کے ہاتھ میں پکڑا دی۔ ناچار اسے ماں کی بات پر عمل کرنا ہی پڑا۔

مہمانوں کو رخصت کر کے محسنہ نے اسے آنے والے رشتے کی تفصیل سے آگاہ کیا۔ ”بھلے لوگ ہیں

عارف کردی تھی۔ باقی محفل میں وہ اپنے دوپٹے کا پلو جو توں پر ڈال کر انہیں چھپانے کی کوشش کرتی رہی اور لپ اسٹک تو اس نے فوراً ہی پونچھ ڈالی تھی۔ اس کے پاؤں جو وہ لڑکی ہر تھوڑی دیر میں اسے حقارت بھری نظروں سے دیکھتے جا رہی تھی۔



کھانے کے بعد دولہا والے چلے گئے۔ آسیہ کے کمرے میں کزنز اور قریبی سہیلیاں ڈیرہ جاکر بیٹھ گئیں۔ کیسٹ پلیئر آن کیا اور گلے لگا کر رقص کیا جانے لگا۔ سب لڑکیاں ہنسی کھیل میں فلمی گانوں پر الٹا سید حنا بچ کر خوش ہو رہی تھیں۔

صبحیہ بیگم نے قدسیہ کو نیچے بلوانے کے لیے عبید میاں کو گھر کے اندر بھیجا۔ وہ جانتی تھیں کہ آسیہ کے کمرے میں وہ بد لحاظ لڑکی ابھی تک موجود ہے اور انہیں دوبارہ اس کی شکل دیکھنے کا کوئی شوق نہیں تھا۔ عبید نے سیڑھیوں کی طرف بڑھتے فضلہ کے ہاتھ سے شرمٹ کی ٹرے زبردستی لے لی۔ آسیہ کے کمرے سے ملے گلے کی آوازیں نیچے تک آرہی تھیں۔ یوں ہی عبید کو شوق ہوا کہ ایک نظر باجی گالی حسیناؤں کا دیدار کیا جائے۔ وہ سنبھل کر سیڑھیاں چڑھتے آسیہ کے کمرے کے باہر کھڑا ہو گیا اور ٹرے زمین پر رکھ دی۔ دروازہ بھڑا ہوا تھا۔ انہوں نے ہلکا سا دباؤ ڈال کر جھری سے اندر دیکھنے کی کوشش کی۔ اچھل کود کر لڑکیاں خوب دل خوش کر لینے کے بعد تھک کر بیٹھتی جا رہی تھیں۔ تب ہی آسیہ نے ہاتھ اٹھا کر مطالبہ کیا۔ ”چلو طیبہ! اب تم ڈانس کرو، تمہیں اچھا آتا ہے۔“

طیبہ کا سانس پھول رہا تھا۔ اس نے آسیہ سے کہا۔ ”میں تھک گئی ہوں، میری جگہ نازنین تمہیں اچھا سا ڈانس کر کے دکھائے گی۔“ پھر وہ ساتھ بیٹھی نازنین سے مخاطب ہوئی۔

”چلو اٹھو۔ اتنی دیر سے بیٹھی ہمارا ریکارڈ لگا رہی ہو۔ اب تمہاری باری ہے۔ چلو شاباش۔“

بٹ جائیں۔“ صبیحہ بیگم تورا کروباں سے جانے کے لیے مڑیں۔

”ہو نہ۔ بدھی مائی کو بڑا شوق ہو رہا تھا رعب جھاڑنے کا۔“

یہ جملہ بھی صبیحہ بیگم کی سماعتوں سے محفوظ نہیں رہ پایا تھا لیکن وہ چپ چاپ آگے بڑھ گئیں۔ آسیہ کے سب گھر والوں کو وہ اچھی طرح جانتی تھیں اور رشتہ داروں میں بھی ان کی سب سے جان پہچان تھی۔ یہ لڑکی یا تو پڑوس کی تھی یا پھر کوئی سہیلی، جو بھی تھی اچھی خاصی بد لحاظ اور بد تمیز تھی۔ صبیحہ بیگم نے اس سے مزید الجھنا مناسب نہیں سمجھا۔



دولہا والوں کے استقبال میں لاسن سے کھڑی لڑکیاں پر شوق نگاہوں سے نگلی کے ٹکڑے آگے بڑھتے مردانوں کی جانب دیکھ رہی تھیں۔ قدسیہ بھی ان میں شامل تھیں۔ سب کے ہاتھ میں پھولوں کی پتیوں سے بھری پلیٹیں تھیں۔ آتش بازی جاری تھی۔ زمین پر دھم دھام ڈھول بول بجاتے رقص کرتے میرانی منندی لائے دولہا والوں سے آگے آگے ان کی آمد کا اعلان کرتے جا رہے تھے۔

قدسیہ نے ساتھ کھڑی ایک انجان لڑکی سے یوں ہی پوچھ لیا۔

”سنیں۔ میری لپ اسٹک ٹھیک ہے۔“ وہ اپنی لپ اسٹک کے پھیل جانے کا اندیشہ کر رہی تھی۔ تب ہی پوچھ بیٹھی، لیکن بہت جلد اسے اندازہ ہو گیا کہ اس نے غلط لڑکی سے پوچھ لیا تھا۔ اس لڑکی نے پہلے سر سے پاؤں تک قدسیہ کا معائنہ کیا، پھر اس کی لپ اسٹک کو غور سے دیکھتے ہوئے استنہ اسیہ لہجے میں گویا ہوئی۔

”آپ نے شاکنگ پنک کپڑوں کے ساتھ ریڈ لپ اسٹک لگا رکھی ہے اور سینڈلز پیلے رنگ کے پہنے ہوئے ہیں۔ بہتر تھا آپ کسی سے پوچھ کر بناؤ سنگھار کرتیں۔“

اس بے لاگ تبصرے نے قدسیہ کی پوری شام

تھی۔ طیبہ نے پیلا جوڑا پہن رکھا تھا۔ اس کا میک اپ ناز نے کیا تھا۔ وہ بھی اچھی لگ رہی تھی۔ برناز کے سامنے کسی کا ٹھہرا ذرا مشکل ہی تھا۔ خالہ رشیدہ اپنی سونف سپاری کی محفل پوٹلی اٹھائے ان کے پیچھے چل رہی تھیں۔ مکان کی دیواروں اور باغیچہ کی سبز جھاڑیوں پر سرخ اور سبز فیتے جگمگا رہے تھے۔ ڈھولک کی تھاپ کے ساتھ نو عمر لڑکیوں کی باریک اور بے سری آوازیں گھری چوکھٹ پار کر چکی تھیں۔ ہر طرف چل پھل اور کھاکھلاہٹیں تھیں۔ ناز اور طیبہ نے خالہ رشیدہ کو مندی کے تھال سجائی ایک بوا کے ساتھ پنڈال میں بٹھایا اور بالا خانے میں آسیہ کے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔ تمام لڑکیاں بالیاں فی الحال وہیں گانوں کی مشتق کر رہی تھیں۔ ناز اور طیبہ بھی ان ہی میں شامل ہو گئیں۔

کچھ دیر بعد صبیحہ بیگم نے آسیہ کے کمرے میں آکر تمام لڑکیوں کو متوجہ کیا۔

”چلو لڑکیو! لڑکے والے آگئے ہیں، پھولوں والی پلیٹیں لے کر نیچے آجاؤ۔“ یہ کہنے کے بعد جیسے وہ ہی پلیٹیں انہیں۔ اپنے پیچھے ایک آواز سنائی دی۔

”چلو بھئی سہ۔ پوٹلیں لے کر نیچے آجاؤ۔“ ایک لڑکی ان کی آواز اور لہجے کی نقل اتارتے ہوئے مسخّر اڑا رہی تھی۔ انہوں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ ایک نظر میں انہیں معلوم ہو گیا کہ وہ لڑکی کون ہے۔ وہ فوراً اس لڑکی کے مقابل اکھڑی ہوئیں۔

”میں نے پلیٹیں کہا ہے۔ پوٹلیں نہیں۔ زیادہ شوقی میں آنے کی ضرورت نہیں ہے لڑکی!“

صبحیہ بیگم کی ڈانٹ سن کر سب لڑکیاں تھوڑی سی شرمندہ ہو گئی تھیں کہ پوٹلیں والے مذاق پر سب کے جان دار قہقہے برآمد ہو گئے تھے لیکن اس لڑکی پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ وہ نہایت اعتماد سے ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔

”آپ نے پوٹلیں ہی کہا تھا۔ کان خراب نہیں ہیں میرے۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنا ہاتھ اٹھا کر انہیں راستہ دینے کا کہا۔ ”نیچے جانا ہے ہمیں، راستے سے

گے۔ لڑکا بینک میں ملازم ہووے، پانچ ہزار روپے تنخواہ ہے۔“ ماں کے مزید کچھ کہنے سے قبل ہی اس نے تڑخ کر اپنا فیصلہ سنایا۔

”مجھے نہیں کرنی ایسے پھینچ لوگوں میں شادی اور شکل دیکھی تھی ماں، بہنوں کی۔ لڑکا بھی کالے کو سے جیسا ہو گا۔“ اتنا ہی شوق ہو رہا ہے تو اپنی لاڈلی کو بہادہ دے دے وہی جچے گی ایسے لوگوں میں۔“ ناز نے اپنے کپڑے نکالے اور غسل خانے میں چلی گئی۔

محسنہ افسوس سے گردن ہلاتی اس کے کمرے سے باہر نکل آئیں۔ شاکر علی نے امریکا جانے کے بعد دوبارہ واپسی کا راستہ نہیں دیکھا تھا۔ چار سال پہلے اطلاع بھجوائی تھی کہ دل کا دورہ پڑا ہے۔ جس کے بعد اب ان کا اتنا لمبا سفر کرنا ناممکن ہے۔ ڈاکٹر اجازت نہیں دے رہے۔ دونوں بیٹیوں کی ذمہ داری محسنہ کی تھی۔ نازنین دن بدن بے لگام ہوئی جا رہی تھی۔ باپ نے بگاڑنے میں تو کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔ منہ زور لاڈلی کو سنبھالنے کے لیے خود موجود نہ تھے۔ محسنہ کی تو راتوں کی نیند اڑ چکی تھی۔



نازنین کی سہیلی آسیہ کی شادی تھی۔ محسنہ نے اس شرط پر اجازت دی کہ ہسانی خالہ رشیدہ اس کے ساتھ جائیں گی۔ واپسی کا انتظام آسیہ کی طرف سے تھا۔ وہ اپنے بھائی کی دین میں سب سہیلیوں کو ان کے گھر بھجوانے کا وعدہ کر چکی تھی۔ نازنین کو خالہ رشیدہ کے ساتھ چلنے پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ خالہ رشیدہ کو اس کے سر پر سوار رہنے کا فطری شوق نہیں تھا۔ وہ رونق میلہ اور پلاؤ قورمہ کی دعوت پر ہی راضی تھیں۔

مندگی کی شام چھ بجے وہ خوب بن ٹھن کر رستے میں سوار ہوئی اور آسیہ کے گھر جا پہنچی۔ نازنین ہمیشہ کی طرح خوب دل لگا کر تیار ہوئی تھی۔ سرخ چوڑی دار پانچاماہ اور سبز پشوا کے ساتھ چنا ہوا دپٹا، کانوں میں گندن کے آویزے، چوڑیوں سے بھرے ہاتھ اور سونے جیسے پاؤں میں چاندی کی پازرپ چھٹک رہی

بھی ہو گئیں۔ ہر ملاقات عبید کے شوق میں اضافہ کر رہی تھی اور پھر عبید نے نازنین کو پروپوز کر دیا۔



قدسیہ چائے دینے مطیع الرحمن کے کمرے میں آئی تو اسے صبیحہ بیگم کی آواز سنائی دی جو وادی بیگم اور لاڈلی بیگم کو عبید اور گلناز کے رشتے کی بابت تفصیل بتا رہی تھیں۔ انہیں مطیع الرحمن کی حمایت حاصل تھی۔ طے یہ پارہا تھا کہ عبید کے بزرگوں کی حیثیت سے اماں بیگم اور لاڈلی بیگم گلناز کا رشتہ مانگنے ان کے ساتھ چلیں۔ قدسیہ نے آواز دے کر اندر آنے کی اجازت مانگی اور سب کو چائے دے کر واپس ہوئی۔ جوش و جذبات میں اس کے قدم زمین پر نہیں ٹھہر رہے تھے۔ وہ بھاگتی ہوئی گلناز کے پاس پہنچی اور اسے بازوؤں سے پکڑ کر پورا گھما ڈالا۔ گلناز بے چاری اپنی الماری ٹھیک کر رہی تھی۔ اس افتاد سے گڑبڑا کر رہ گئی۔

”بس آج سے تم میری ناز بھائی ہو۔ ٹھیک ہے گل باجی۔“ گلناز اس کی بات سن کر شرما گئی اور سر جھکا لیا۔ قدسیہ کو اس کے حیران نہ ہونے پر حیرت ہوئی۔ ”اچھا! تو تم پہلے سے جانتی تھیں۔ ہائے گل باجی! تم کتنی خراب ہو مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔“ قدسیہ منہ بنا کر اس سے مصنوعی خفگی کا اظہار کرتی رہی اور گلناز اسے تو بس ہنسی آئے جارہی تھی۔

سالجہ نے رشتہ فوراً ہی منظور کر لیا تھا۔ دونوں گھرانوں میں مٹھائی کا تبادلہ ہوا اور بات چلی ہو گئی۔ عبید کو شام میں جب اس واقعے کی خبر ملی تو وہ پریشان ہو گیا۔ گھر کے بٹوں نے اسے آزمائش میں ڈال دیا تھا۔ مبارک بادیں وصول کرتے وہ صبیحہ بیگم کو اپنے کمرے میں لے گیا اور گلناز سے شادی سے انکار کر دیا۔

صبیحہ بیگم کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ گھر میں جشن کا سماں تھا اور عبید میاں ان کے سر میں خاک ڈلوانے کا انتظام کر رہے تھے۔ مطیع الرحمن کے

”آپ ہمارے گھر والوں سے ابھی ملنا چاہتی ہیں؟“ نہیں۔ میں صرف آپ کا گھر دیکھنا چاہتی ہوں۔“ وہ دونوں گاڑی میں نیلا گنبد تک آئے تھے۔ عبید نے نازنین کو اس کے کالج سے پک کیا تھا۔ اپنی کلاس ختم ہونے کے بعد جب وہ گیٹ کے پاس پہنچی تو عالیہ اس کی طرف لپک کر آئی تھی اور اسے بتایا۔ ”وہ گیٹ سے باہر میروں کرو لا کھڑی ہے نا“ اس میں جو شخص بیٹھا ہے وہ ابھی میرے پاس آکر تمہارا پوچھ رہا تھا۔“

ناز کو حیرت ہوئی۔ اس نے عالیہ کو ساتھ لیا اور گیٹ سے باہر نکل آئی۔ گاڑی میں عبید تھا۔ عالیہ کے ہمت دلانے پر نازنین اس کے ساتھ جا کر بیٹھ گئی تھی اور اب وہ دونوں وہی بڑے کھارے تھے کہ ناز نے اس کا گھر دیکھنے کی فرمائش کر ڈالی۔

عبید نے گاڑی اپنے گھر کی طرف لے لی تھی۔ راستے بھر نازنین اس سے مختلف سوال کرتی رہی۔ تعلیم اور کاروبار کے حوالے سے وہ اس کے تمام سوالوں کے جواب دیتا رہا۔ عبید جان گیا تھا کہ وہ اس کے اسٹینڈس کے بارے میں تفصیلی جانتا چاہتی ہے۔ اس نے کار اور فیکٹری کا ذکر کرتے ہوئے اسے اپنی ملکیت کہا۔ ناز تھوڑا مطمئن ہو رہی تھی۔ اسے کھیلے عاشق بہت ملے تھے جو اس قابل بھی نہیں تھے کہ ناز انہیں پلٹ کر دیکھتی، لیکن عبید کا معاملہ کچھ اور تھا۔ وہ خوبو تھا اور سب سے اہم بات مالی طور پر مستحکم تھا۔

اب گاڑی اس کے گھر سے ذرا فاصلے پر کھڑی تھی۔ عبید نہیں چاہتا تھا کوئی جان پہچان والا اسے ناز کے ساتھ دیکھے۔ نازنین کو اس کا گھر بھی پسند آیا تھا۔ کافی بڑی سی کوٹھی تھی۔ اپنے طور پر اسے سب کچھ ٹھیک ہی نظر آ رہا تھا۔ واپسی میں عبید نے اسے کالج ہی ڈراپ کیا اور اگلی ملاقات کا وعدہ لے کر چلا گیا۔ نازنین کا گھر کالج سے نزدیک تھا۔ وہ سیدل آیا جایا کرتی تھی۔ راستے بھر اس کا ذہن مستقبل کے مانے بانے بنا رہا۔ اس ایک ملاقات کے بعد ان کی اور بہت ملاقاتیں

فلم کے گانے اسے زبانی یاد ہو جایا کرتے تھے۔ آسیہ کی شادی تھی، پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ اس اہم موقع پر وہ اس سے گانا نہ سنتی۔ عبید نے بھی اپنی پرانی سامع کو مایوس کرنا مناسب خیال نہیں کیا۔

اس کی نگاہوں کے عین سامنے نازنین فرش پر پچھلی چاندنی پر آکر بیٹھ گئی۔ اس کا چہرہ متمرا رہا تھا۔ سب لڑکیوں کی طرح وہ بھی ایک خوب صورت گیت کی منتظر تھی مگر عبید کا گیت ناز کے لیے تھا۔

جان ہمارا، رشک چمن

غنجہ دہن سیمیں بدن

اے جان من۔!

اے ناز پرور ناز آفریں

لاکھوں حسین ہیں، تجھ سانہیں

برنگین ادا تو یہ ممکن اے جان من!

نازنین نے چونک کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ یہ بول گاتے ہوئے عبید کی فریفتہ نگاہیں ناز کے چہرے پر مرکوز رہیں۔ مگر اسے یہ یقین ہو گیا کہ وہ اس کی شان میں قصیدہ پڑھ رہا ہے۔ تعریف کا یہ انداز اس کے دل کو چھو گیا تھا۔ عبید اپنے دل کی بات کہہ کر مطمئن ہو گیا۔ جو پیغام اس کی آنکھوں نے نازنین کو دیا تھا، وہ اچھی طرح سمجھ گئی تھی۔

کب محفل برخاست ہوئی اور کب سب اپنے گھروں کو روانہ ہوئے۔ ان دونوں نے محسوس نہیں کیا تھا۔ وہ جس لمحے کی قید میں تھے وہ انہیں دنیا و مافیہا سے بے خبر کر گیا تھا۔ اپنے اپنے گھروں کو پہنچ کر بھی وہ دونوں ایک دوسرے کے ہمراہ تھے۔ وہ رات نازنین اور عبید کی زندگیوں کی پہلی خوب صورت رات تھی۔



”آپ کہاں رہتے ہیں؟ ہمیں اپنا گھر نہیں دکھائیں گے؟“ وہی بڑوں کی پلٹ ہاتھ میں کیے ناز نے عبید سے کچھ عجیب سی فرمائش کر ڈالی۔ عبید کو اس کے اعتماد پر ذرا حیرت ہوئی، پھر وہ سنبھل کر بولا۔

اور ناز کو اٹھتے ہی بنی۔ عبید نے تھوڑی دیر کے لیے دروازہ مکمل بند کر لیا۔ کچھ لمحوں بعد کھولا تو وہ لڑکی جس کا نام ناز تھا، سب لڑکیوں کے درمیان کھڑی دوڑنے کو گانچھ لگا رہی تھی۔ عبید کو ابھی تک اس کا چہرہ نظر نہیں آیا تھا۔ اس کے لیے اسے دروازے کا پٹ تھوڑا اور کھولنا پڑتا، جس میں لازماً اس کے اسے دیکھے جانے کا خطرہ تھا۔ تو بس جتنا سے کافی ہے، گے مصداق وہ خاموش کھڑا نظارہ کرتا رہا۔ کیسٹ آن ہوا۔

چلتے چلتے یونہی کوئی مل گیا تھا۔

بڑی اداس وہ مل کھا کر پٹی اور رقص شروع کر دیا۔ عبید اس حسین لڑکی کو دیکھتا رہ گیا۔

ناز کے بدن میں لوج تھا۔ انتہائی خوبی سے ہر لے پر اپنے اعضا کی شاعری کرتی وہ حاضرین پر سحر طاری کرنے لگی۔

گانا کب شروع ہوا اور کب ختم۔ عبید کو معاذ مہ نہ ہو سکا۔ وہ تالیوں کی آواز سن کر ہوش میں آیا تھا۔ سب لڑکیاں نازنین کو تالیاں بجا کر داد دے رہی تھیں۔ جب ذرا شور تھما تو عبید نے زمین پر رکھی ٹرے اٹھائی اور آسیہ کو آواز دے ڈالی۔ پیلے جوڑے میں ملبوس آسیہ فوراً دروازے پر آئی اور عبید الرحمن کو سامنے دیکھ کر پر جوش ہو گئی۔ پہلے شرم کی ٹرے اس کے ہاتھوں سے لے کر اندر پکڑائی، اسے بھی زبردستی اپنے ساتھ اندر لانا چاہا تو وہ گڑبڑا گیا۔

”نہیں آسیہ! امی بیگم نے قدسیہ کو بلوایا ہے اسے بھیج دو“ بس۔“

آسیہ نے ایک نہ سنی، کہنے لگی۔ ”قدسیہ آپ کے ساتھ بعد میں جائے گی، پہلے ہمیں ایک اچھا سا گانا سنائے۔“ عبید کے لاکھ نہ نہ کرنے کے باوجود وہ اسے کھینچ کر اندر لے ہی آئی اور پکڑ کر بٹھا دیا۔

”یہ لیں۔ شرمت ہیں اور ہمیں گانا سنائیں۔“ آسیہ نے شرمت کا گلاس تھما کر فرمائش کی۔

وہ کئی سال تک پڑوسی رہ چکے تھے۔ آسیہ اس کے شوق سے بخوبی آگاہ تھی۔ عبید کی آواز خوب صورت بھی تھی اور اسے سرتال کی بھی اچھی سمجھ تھی۔ ہر ہی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مجموعہ خاص کیوں نہیں؟

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ✧ کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ✧ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ✧ ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے
- ✧ کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

سمجھ گئی تھیں کہ لڑکی انہیں پسند نہیں آئی تھی۔
”تو کیا اب رشتہ نہیں کروگی؟“ اماں بیگم نے پوچھا
تو صبیحہ بیگم سے تھا، لیکن ان کے کچھ بھی کہنے سے
قبل ہی لاڈلی بیگم ٹھٹھاگا کر بولیں۔
”آپ بھی کمال کرتی ہیں اماں بیگم! پسند نہ کرنے کا
کوئی سوال ہی نہیں ہے۔ بھابھی بیگم تو مجبور ہیں۔ اس
کے علاوہ عبید میاں کسی اور لڑکی سے بیاہ کرنے کو تیار
ہی نہیں۔“ وہ تاک تاک کر صبیحہ بیگم کی بے بسی کو
نشاندہ بنا رہی تھیں اور ہر تیر نشاندہ پر لگ بھی رہا تھا۔
اماں بیگم نے انہیں خاموش کروایا۔

”اے ہائے لاڈلی بیگم! تم دو گھڑی کو خاموشی اختیار
کرو تو ہم بھی بیگم کی بھی سنیں وہ کیا کہتی ہیں۔“ ساس
کی حمایت صبیحہ بیگم کے دل کی بات زبان پر لے آئی۔
”میں کیا کہوں اماں بیگم! عبید نے کوئی گنجائش ہی
کہاں چھوڑی۔ کہہ چکا ہے کہ اس معاملے میں کسی کی
نہیں سنے گا۔ رشتے کی بات کر آئی ہوں، دیکھیں کب
جواب آتا ہے۔“

”کب تک جواب دیں گے؟“
”والدہ صاحبہ فرما رہی تھیں کہ لڑکی کے والد امرکا
میں ہوتے ہیں۔ ان سے مشورہ کر کے بتائیں گی۔
دوسرے لڑکی اپنی تعلیم مکمل کرنے کے بعد شادی کرنا
چاہتی ہے، جس پر عبید کو اعتراض ہے۔ وہ ایک دن بھی
انتظار نہیں کر سکتا، فوراً شادی کرنا چاہتا ہے۔ کہہ رہا
ہے شادی کے بعد پڑھنے بھیج دوں گا۔“ صبیحہ بیگم
تفصیل سنا چھیں تو اماں بیگم نے سر پیٹ لیا۔

”اوئی اللہ! کیا بالکل عقل سے پیدل ہو گیا ہے۔
ایک تو غیر خاندان میں شادی کرنے جا رہا ہے، دوسرا
اپنی ریت روایت سب بھول گیا۔ اسے سمجھا دو،
ہمارے ہاں ایسا نہیں ہوتا۔“

”میں کیا سمجھاؤں؟“ صبیحہ بیگم آپ جگ آئی
بیٹھی تھیں۔ ”اولاد کچھ سنے تو والدین کہیں بھی اب تو
زمانہ ہی بدل گیا ہے۔“

”اب ایسی کیا ضروری پڑھائی پڑھ رہی ہے وہ لڑکی۔
کیا ڈاکٹر بن رہی ہے؟“ ان کا رخ لاڈلی بیگم کی طرف

لاکھ کہنے پر بھی انہوں نے عبید سے پوچھنا ضروری نہ
سمجھا تھا۔ ان کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ
عبید اپنی شادی کے لیے خود لڑکی ڈھونڈ لے گا۔ انہوں
نے پیار محبت سے عبید کو سمجھانے کی کوشش کی، وہ
نہ مانا۔ صبیحہ بیگم نے ناراضی دکھائی تو عبید پریشان ہو کر
گھر سے باہر نکل گیا۔ جب تین دن تک وہ گھر واپس
نہیں آیا۔ تو صبیحہ بیگم نے مطیع الرحمن کے
سامنے روتے ہوئے اپنے مان کی شکست کا اعتراف
کر لیا۔ انہیں بیٹے کی جدائی برداشت نہ ہوئی۔ اب
سوائے اس کی ضد مان لینے کے ان کے پاس کوئی چارہ
نہ تھا۔

”بھو بیگم! دیکھ آئیں عبید میاں کی پسند۔“ اماں
بیگم یان چباتے ہوئے صبیحہ بیگم کے سلام کا جواب
دے کر پوچھ رہی تھیں۔ صبیحہ بیگم ان کے ساتھ
مسہری پر بیٹھ گئیں۔ ان کے چہرے پر شدید محسوس کے
آثار تھے۔ اماں بیگم کے سوال کے جواب میں فقط
”جی“ ہی کہہ پائیں اور ایک سرد آہ بھر کر خاموش
ہو گئیں۔ پر لاڈلی بیگم خاموش نہ رہ سکیں۔

”ارے اماں بیگم! کیا کہیں کیا خوب حسن و جمال
پایا ہے لڑکی نے۔ چند سے آفتاب چند سے ماہتاب۔۔۔
عبید میاں یوں ہی دیوانے نہیں ہوئے ہیں۔ اسے تو
کوئی بھی دیکھ کر رعبہ چمک جائے۔“

صبیحہ بیگم نے ٹکس کر لاڈلی آپا کی طرف دیکھا۔ اس
سارے قصے میں ابتدا ہی سے وہ بے حد جوش و خروش
کا مظاہرہ کر رہی تھیں۔ مطیع الرحمن کو عبید کے حق
میں انہوں نے راضی کیا تھا اور اب اس لڑکی کو دیکھ کر
آنے کے بعد وہ محض صبیحہ بیگم کا دل جلائے کے لیے
اس کی تعریف کیے جا رہی تھیں۔

”اماں بیگم! فقط حسن و جمال کو کیا کرنا ہے۔ نہ طور
طریقہ، نہ رہن سہن اور نہ ہی بول چال کچھ بھی
ہمارے معیار کا نہیں۔“ صبیحہ بیگم کے بغیر وہ نہ
سکیں۔ اماں بیگم ان کی اتنی ہوئی صورت دیکھ کر ہی

ماہنامہ شعل فروری 2014

پہلے پہل تو محسنہ کو یقین ہی نہ آیا کہ نازان کی طرف واری میں باپ کو برا کہہ رہی ہے مگر وہ ماں نہیں، ناز کو نام و دیکھ کر انہوں نے بھی اپنا دل صاف کر لیا۔

ماں کو منالینے کے بعد اگلے ہی دن وہ اپنا فراموشی پروگرام لے کر ان کے پاس پہنچ گئی۔ طارق بھی وہیں موجود تھا۔ محسنہ شاید بھائی سے کہہ کر اس کے لیے وہ سب کچھ ضرور خرید لیتیں، جو وہ لینا چاہ رہی تھی۔ مگر طارق نے اس کی لسٹ بڑھ کر صاف انکار کر دیا۔

”یہ تمام چیزیں لے کر تم کیا کرو گی؟ جتنا سامان لیا جا چکا ہے کافی ہے۔ ابھی ہمیں کھانے اور جگہ کا انتظام بھی کروانا ہے۔ اس پر تمہارے سسرال والوں کے پاس کچھ رسم و رواج بھی ایسے ہیں۔ جن کو پورا کرنے کے لیے پیسے کی ضرورت پڑے گی۔“ وہ اسے مناسب لفظوں میں سمجھا رہا تھا۔

”تمہارے سسرال والے دیکھ سے اگلے دن کسی چوتھی کی رسم کا کہہ گئے ہیں اور ان سب کو پہناؤ تیاں بھی دینی ہیں۔ اس کے علاوہ تمہارے ساس اور نندوں کو سونے کی کوئی چیز بھی دینی پڑے گی۔ ہزاروں خرچے اور ہیں۔ ہمارے حساب سے تمہارا سب کچھ مکمل ہے۔ اب امی جی کو اور پریشان مت کرو، یہ لسٹ لے جاؤ۔“

نازنین کا چہرہ اتر گیا تو محسنہ، طارق سے بولیں۔
”وے تھوڑی سی چیزیں دلا دے۔۔۔“ طارق نوٹ بک پر سر جھکائے حساب کتاب جوڑا رہا۔ اس نے ماں کو بھی صاف منع کر دیا۔ ”امی جی! تائبندہ کی بھی شادی کرنی ہے آگے اس کے لیے بھی یہی سب لا کے رکھنا ہو گا۔ اتنا ہی کرو جتنی حیثیت ہے۔“

نازنین پیر پختی وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آگئی۔ ہمیشہ وہ اپنی پسند، اپنی خواہش کے حساب سے جیتی آتی تھی۔ لیکن اب سب کچھ بدلنے والا تھا۔ جس کے لیے وہ ذہنی طور پر قطعی تیار نہیں تھی۔

آمنہ بیگم نے اپنی چھوٹی بھانجی کا میک اپ کرنے کے بعد داوطلب نظروں سے اس کی سہیلی عالیہ کی طرف دیکھا جو پہلے ہی انہیں تسخیرانہ نگاہوں سے دیکھ

تھیں۔ فوراً ”شاہر علی کو خط لکھ ڈالا۔ طارق اور وہ جہیں وقار کے ساتھ اس کی شادی کے لیے لاہور پہنچ گئے تھے۔ شاہر علی نے طارق کے ہاتھ ناز کا فرمائشی سامان بھجوایا تھا۔ جسے دیکھ کر ناز کو شدید جھٹکا لگا تھا۔ جو کچھ اس نے لکھ کر بھیجا تھا۔ یہ اس کا آدھا بھی نہیں تھا۔ نہ ہی کپڑوں، جوتوں اور میک اپ کی وہ برائڈ تھی جو اس نے منگوائی تھی۔ پہلے تو اسے طارق پر شک ہوا کہ شاید اس نے اباجی کا دیا ہوا اصل سامان اس تک پہنچایا ہی نہیں ہے۔ اس نے عالیہ کے گھر جا کر لاس اینجلس ٹرنک کال ملوائی اور خود شاہر علی سے بات کی۔ وہ یہ سمجھے کہ نازان سے شادی میں شرکت نہ کرنے پر ناراضی کا اظہار کرنا چاہتی ہے لیکن ناز نے جب اپنی چیزوں کے متعلق سوال کیا تو ایک لمحے کو وہ خاموش ہو گئے۔ بیٹی کو باپ سے زیادہ چیزوں کی فکر تھی۔

انہوں نے نرمی سے سمجھانا چاہا کہ اب وہ ہارٹ ہسپتال ہیں۔ کالج کی جانب چھوٹ جانے کے بعد وہ زیادہ تر گھر میں رہتے ہیں۔ گورنمنٹ کی جانب سے الاؤنس کے طور پر کچھ رقم ملتی ہے۔ ناز کی فرمائشی لسٹ پوری کرنا اب ان کے بس کی بات نہیں تھی۔ سو جتنا ہو سکا اتنا بھیج دیا۔

ناز اس عذر کو تسلیم کرنے سے انکاری تھی۔ اس نے پھر اصرار کیا کہ ”اباجی! آپ کے پاس بینک میں تو کچھ رقم ضرور ہوگی۔ وہی بھجوا دیں، میں اپنی پسند سے خریداری کر لوں گی۔“

ناز جو مطالبہ ایک بار زبان سے کرتی اسے منوایا کرتی تھی۔ جیسا جیزوہ لے جانا چاہتی تھی، طارق اور محسنہ اس کی حیثیت نہیں رکھتے تھے۔ اور اب شاہر صاحب بھی نہیں رکھتے تھے۔ ناز باپ کا انکار سن کر غصے میں باپ کی پوری بات سننے بغیر ہی فون بند کر دیا۔



شاہر علی سے صاف انکار سننے کے بعد نازنین نے محسنہ کے سامنے رونادھونا شروع کر دیا۔ وہ آنسو بہاتی باپ کو برا بھلا کہتی جا رہی تھی اور محسنہ کو مظلومہ

عبید سے اس معاملے پر مزید کوئی بات کرنے کی گنجائش نہیں تھی۔ وہ نہایت بے دلی سے رشتے کی بات کر کے واپس آ گئیں۔

صالحہ اور گلناز تمام صورت حال سے واقف تھیں۔ سب کچھ ان کے سامنے ہوا تھا۔ یوں صالحہ کو بہن سے کوئی لگہ نہیں تھا۔ اگر عبید ہی راضی نہیں تھا تو وہ بے چاری کیا کر سکتی تھیں۔ انہوں نے صبیحہ سے کوئی شکوہ نہیں کیا۔ گلناز بھی ماں کی طرح صابر تھی۔ اس نے قسمت کے لکھے کو چپ چاپ قبول کر لیا تھا۔ نہ کسی سے کچھ کمانہ ظاہر کیا، لیکن اس کی روئی روئی آنکھیں قدسیہ سے اس کے دل کا حال کہتی رہیں۔ صبیحہ بیگم کے ساتھ وہ بھی اپنے بھائی کی پسند دیکھ کر آتی تھی اور اسے سخت افسوس ہو رہا تھا۔ ناز جیسی مغرور لڑکی جس نے اس کی ذات کے پرچے اڑا دیے تھے۔ آسیہ کی مسندی میں وہ اس کے طنز کا نشانہ بن چکی تھی۔ بھلا اس قابل کہاں تھی کہ گلناز کے مقابلے میں اسے ترجیح دی جاتی۔ اس نے عبید کو بھی سمجھانے کی بہت کوشش کی۔ جس پر عبید نے کہا تھا۔

”مجھے حسین بیوی چاہیے۔ عادتیں کیسی بھی ہوں، بدل جاسکتی ہیں، صورت بدلنا میرے بس میں نہیں ہو گا۔“

نازنین کے ساتھ چند ملاقاتوں نے عبید کو اس کے مزاج سے تھوڑا بہت تو آگاہ کر ہی دیا تھا مگر وہ دل کے ہاتھوں مجبور تھا۔ شادی طے ہو جانے کے بعد بھی وہ دونوں ملتے رہے۔ ناز اپنی تعلیم ادھوری چھوڑنا نہیں چاہتی تھی اور عبید سے صبر نہیں ہو رہا تھا۔ اس نے ناز کو یقین دلایا کہ شادی کے بعد وہ ضرور اس کی تعلیم مکمل کروائے گا۔

یوں دونوں گھروں میں شادی کی تیاریاں شروع ہونے لگیں۔ جس میں صرف پندرہ دن بچے تھے۔

عام دنوں میں ہی ناز کی فرمائشی لسٹ نکالی لمبی ہوا کرتی تھی۔ جسے شاہر علی ہمیشہ پوری کرتے آئے تھے۔ اب تو نازنین کی شادی ہونے والی تھی۔ اس نے دنیا جہان کی بہترین چیزیں اپنے جیزو کے لیے جمع کرنی

ہو چکا تھا کہ باقی تفصیل وہ گوش گزار کریں۔

”نہیں اماں بیگم! ڈاکٹری نہیں، فنون لطیفہ کی تعلیم حاصل کر رہی ہے۔ تصویریں بناتی ہے، مجھے بنانی ہے اور بھی جانے کیا، کیا، ہر کچھ رہی ہے۔“ لاڈلی بیگم نے طنزیہ انداز میں کہتے ہوئے بھابھی بیگم کی طرف دیکھا۔ ”نور وہ بھی لڑکوں کے کالج میں۔“ جہاں صبیحہ بیگم نے پہلو بدلا، وہیں اماں بیگم حق حق رہ گئیں۔

”اے سچ کہہ رہی ہو؟“ لاڈلی بیگم نے مسکرا کر گردن ہلا دی۔ اور اماں بیگم کلمے پیٹنے لگیں۔ ”توبہ! آثار قیامت ہیں، کیسی بے حیائی پھیل رہی ہے، اللہ معاف کرے۔“

”اماں بیگم! کچھ بھی کہیں، پر نازنین بے حد حسین ہے۔ بالکل پری چرو۔ عبید میاں کے جوڑ کی ہے، انبا قد، دودھ ملائی رنگت، نرم گھسی آنکھیں اور ایسی طرح وار، واہ واہ کیا کہنے۔ بھلا گل جیسی عام سی لڑکی کہاں پختی ہمارے عبید میاں کے ساتھ۔“

لاڈلی بیگم بظاہر اپنی والدہ ماجدہ مخاطب تھیں۔ عبید میاں نے گلناز کو ٹھکرانے کے سینے میں ٹھنڈال دی تھی۔ ”اگر میری طوٹی نہیں تو تمہاری گلناز بھی نہیں صبیحہ بیگم! دل ہی دل میں خوب خوش ہوتی لاڈلی آپا کی نظرس اپنی بھابھی کے چہرے پر گزری تھیں۔ حساب بے باقی ہو چکا تھا۔

صبیحہ بیگم میں اور حوصلہ نہیں تھا۔ وہ کام کا سامان بنا کر اٹھ گئیں اور اماں بیگم کے کمرے سے باہر نکل آئیں۔ عبید الرحمن کی ضد نے انہیں سر اٹھا کر بات کرنے کے قابل نہیں چھوڑا تھا۔

عبید کی خوشی سمجھ کر وہ نازنین کے گھر رشتہ لے جانے پر رضامندی ہوئیں تو وہاں انہیں ایک اور دھچکا لگا۔ نازنین وہی بد لحاظ لڑکی تھی جس نے آسیہ کی مسندی کی تقریب میں صبیحہ بیگم کے ساتھ بد تمیزی کی تھی۔ چونکہ تو نازنین بھی تھی لیکن پھر اس نے ایسے ظاہر کیا جیسے وہ ان سے پہلی بار مل رہی ہو۔ صبیحہ بیگم کو ناز میں حسن کے سوا اور کوئی خوبی نظر نہیں آتی تھی۔

تین بار ایجاب و قبول کروانے کے بعد مولوی صاحب اور گواہان باہر نکل گئے۔ محسنہ روتے ہوئے نازمین سے لپٹ گئیں۔ عالیہ بھی سوں سوں کرتی جھوٹ موٹ کا رونا رو رہی تھی۔ جبکہ نازمین اسے تو اپنی استانی یاد آ رہی تھیں، جنہوں نے ایک بار حقوق نسواں پر کلاس میں نہایت پر جوش تقریر کرتے ہوئے کہا تھا۔

”اری نامراد لڑکیو! شوہروں کی محبت میں اپنے حق مرعاف نہ کیا کرو، بسلاؤں میں نہ آنا، یہ حق مہربی تو لڑکی کی قدر و قیمت ہوتا ہے۔“ اور یہاں تو ایسا کچھ تھا ہی نہیں جو اسے وصول کرنے میں مشکل پیش آتی۔



عبید نے پھولوں کا سہرا چرے سے ہٹا کر دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے تھے۔ ان کے ساتھ بیٹھے شفیق الرحمان اور سب دوست احباب نکاح کے ایجاب و قبول انجام بخیر پانے کے بعد ان کی خوشگوار ازدواجی زندگی کے لیے دعا گو تھے۔

”کہاں رہ گئی تھی مہ جیس۔“ محسنہ نے کمرے میں تانبہ کے ساتھ داخل ہوئی مہ جیس سے پوچھا۔ تو وہ بولی۔

”کیا کہوں امی جی! نازمین کی ساس کو ہر گلاس میں سے بو آ رہی تھی، گھر میں آکر کلج کا گلاس اچھی طرح مانجھ کر انہیں برف ڈال کے ٹھنڈا پانی دے کر آئی ہوں، آف۔ بڑے غصے والی ہیں اس کی ساس۔“

”اچھا رہن دے۔ ایس ویلے ایسوجی گلاں نہ کرے تے چنگا اے۔ اس کو لے کر باہر جاوے ہیں گے۔“ محسنہ نے پیار سے نازمین کا گھونگھٹ ہٹا کر اسے محبت سے پیشانی پر چومتے ہوئے ہمیشہ خوش رہنے کی دعا دی اور اپنی آنکھوں میں امنڈتے آنسو سب سے چھپانے کی کوشش میں سر جھکا کر جلدی سے باہر چلی گئیں۔

تھوڑی دیر میں اس کی سہیلیاں اور بہنیں اسے تھامے ہوئے کمرے سے باہر لے کر آئیں اور اسے

رہی تھی۔ آمنہ کا سارا جوش و خروش ایک دم ٹھنڈا پڑ گیا۔ انہوں نے خاموشی سے دلہن کو زیور پہنائے اور خدا حافظ کہہ کر اپنا پرس اٹھاتے ہی کمرے سے باہر نکل گئیں۔

”اس نے تمہیں کیا بنا دیا ہے؟ قسم تہ ہونق لگ رہی ہو۔ سارا کاجل آنکھ سے باہر پھیلا دیا ہے۔ بڑی میک اپ کرنے آئی تھیں۔ چہرہ بگاڑ کر چلی گئیں۔“ آمنہ کے باہر جاتے ہی عالیہ نے نازمین سے کہا، جو اس کے تھمرے سے پریشان ہو کر آئینے میں اپنا جائزہ لے رہی تھی۔ صحیح معنوں میں اسے شدید رنج ہوا۔

”اس سے اچھا میک اپ تو میں خود کر لیتی۔“ اس نے کہا۔

”اب ٹھیک کر لوں؟“ عالیہ نے فوراً اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اپنے پرس میں سے ایک نشوونکال کر اس کی طرف بڑھایا۔ ”اس سے آئی میک اپ صاف کرو، میں کانن بھگو کر لاتی ہوں۔ ابھی تمہارا میک اپ دوبارہ کر دیں گے۔“

”کوئی ضرورت نہ ہے۔“ محسنہ کی آواز سنائی دی۔ وہ ان کی گفتگو کمرے میں داخل ہوتے سن چکی تھیں۔ ڈیوٹ کر بولیں۔ ”خبردار! کچھ بدلنے کی ضرورت نہیں ہے گی، جیسا کر گئے ہیں، ٹھیک ہے گا۔ اوعالیہ سر ڈھانپ لے، مولوی صاحب آرہے ہیں۔“

عالیہ نے نہایت بے دلی سے اپنے چنے ہوئے رسی نما دوپٹا کو سر پر رکھا۔ پھر دروازے پر دستک کے ساتھ ہی نکاح خواں اور چند قریبی رشتہ داروں کو طارق کے ساتھ اندر آتے دیکھ کر وہ پیچھے ہٹ گئی۔ محسنہ نے ناز کو بلنگ پر بٹھا دیا تھا۔ نکاح خواں نے نازمین سے اس کی مرضی معلوم کی تو وہ اپنے مہر کی رقم من کر بجھ سی گئی ”قبول ہے؟“ پوچھے جانے پر چند لمحوں کے لیے کچھ بول ہی نہ پائی۔ مولوی صاحب نے دوبارہ پوچھا تو محسنہ نے اس کا کندھا پکڑ کر ذرا سا ہلایا۔ چونک کر نازمین نے اپنے سامنے بیٹھے بھائی کو دیکھا جو اس کے جواب کا منتظر تھا۔ سر کو خفیف سی جنبش دے کر نازمین نے قبول ہے کا عندیہ دے دیا۔

چھیڑتی ہوئی ہنسی کھلکھلاتی پنڈال کی طرف چلنے لگیں۔ چلتے چلتے طیبہ نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔

”بڑے بے چین ہیں دولہا بھائی تمہارے دیدار کے لیے۔“ اور کھل کھل کر ہنسنے لگی۔

”ہاں بھئی، محبت سے بیاہ کر لے جا رہے ہیں بڑی قدر کریں گے۔“ تابندہ بھی شامل گفتگو ہوئی۔

”ہو نسبہ کیا خاک قدر کریں گے۔“ عالیہ تب کر بولی۔ ”کچھ معلوم بھی ہے، سوائس روپے تو حق مہر لکھوایا ہے انہوں نے۔“

مہ جبین نے عالیہ کی بات سن کر آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے اشارہ کیا کہ خاموش رہے۔ وہ لوگ پنڈال میں داخل ہونے والی تھیں۔ اگر یہ باتیں نازنین کے سسرال والے سن لیتے تو اس کے لیے مسائل پیدا ہونے کا اندیشہ تھا لیکن عالیہ پر مہ جبین کے اشاروں کا خاک اثر نہ ہوا اور وہ جو منہ میں آیا بولتی رہی، بنا سوچے سمجھے۔

”ہماری نازنین تو لاکھوں میں ایک ہے اتنی خوب صورت ایسی حسین کہ لاکھوں اس پر وار دیے جائیں اور افسوس نہ ہو اور ان کی محبت؟ ایسی کنجوس نکلی کہ فقط سوائس روپے مول ملے کیا۔ بے چاری! ایسے ناقدروں میں جان پیٹھنی ہے۔ بھئی ناز! مجھے تم سے پوری ہمدردی ہے۔“

آخری جملہ عالیہ نے نہایت بناوٹی انداز میں ہمدردی جتاتے ہوئے ادا کیا۔ جسے سن کر ساتھ چلتی تمام لڑکیاں ہنسنے لگیں۔ نازنین کو اپنی ہنک کا احساس جلائے دے رہا تھا۔ کیا کیا ارمان تھے اس کے، کیا کیا نہیں سوچا تھا اس نے۔ لیکن یہاں تو ابتدا ہی کچھ ایسی ہوئی تھی کہ دل کھٹا ہو رہا تھا۔ پہلے چہرے کا ستیا ناس ہوا فضول میک اپ سے اور اب حق مہر کی رقم کو لے کر سیلیوں کی ہرزہ سرائی۔

عبید سے اسے ہرگز یہ امید نہیں تھی۔ جملہ عروسی میں اس کا اظہار بھی کر دیا۔ اسے شکوہ سن کر عبید لمحہ بھر کوچہ سا ہوا تھا۔ پھر سنبھل کر بولا۔

”یہ معاملات میرے والدین نے طے کیے ہیں۔ میں اس میں دخل نہیں دے سکتا تھا۔ لیکن ہاں! اتنا وعدہ ضرور کرتا ہوں کہ میرے ساتھ رہتے ہوئے تمہاری کوئی خواہش، کوئی آرزو تشنہ نہیں رہے گی۔ میں مقدور بھر تمہاری ہر خواہش پوری کرنے کی کوشش کروں گا۔ ہمیشہ تم سے محبت کروں گا اسی شدت اور دیوانگی کے ساتھ۔“

عبید کے وعدے وعید اور خوب صورت باتیں سن کر وہ اپنے سارے شکوکے شکایتیں بھول گئی کہ اس رات محبت نے اپنے خواب کی تعبیر پالی تھی۔



”عبید میاں! دروازہ کھولیں۔“

آمنہ کے بار بار دستک دینے پر عبید کی آنکھ کھلی۔ نازنین ہاتھ روم میں تھی۔ اسی وقت وہ بھی باہر نکل آئی اور دروازہ کھول دیا۔ سامنے ہی آمنہ کھڑی مسکرا رہی تھیں اور ان کے پیچھے گلزار اور قدسیہ ہاتھ میں ناشتا کی ٹرے تھامے ہوئے تھیں۔ نازنین نے ایک طرف ہو کر انہیں سلام کرتے ہوئے کمرے میں آنے کا رستہ دیا۔ تب تک عبید بھی بستر سے اتر کر کھڑا ہو گیا تھا۔ آمنہ نے پیار سے بھائی کی پیشانی چومی۔

”تمہیں ابامیاں بلارہے ہیں، پہلے ان کی بات سن آؤ پھر آکر ناشتا کر لیتا۔“

عبید سر ہلا کر منہ ہاتھ دھونے ہاتھ روم میں چلا گیا۔ ”گلزار! یہ ناشتے کی ٹرے یہاں چھوٹی میز پر رکھ دو اور قدسیہ! تم ذرا یہ کمرہ سمیٹو۔“ ان دونوں سے کہنے کے بعد پھر وہ نازکی طرف متوجہ ہوئیں۔

”آپ ناشتا کر لیجئے، میں نے خود بنایا ہے آپ کے لیے، امی بیگم تو کہہ رہی تھیں کہ رہنے دو، دلن کے گھر والے بھیج دیں گے، میں نے کہا، دس تو بجنے والے ہیں، اب کہاں آسے گا، میں ہی بنا دیتی ہوں۔“

نئی ٹولی دلن نازنین شرمندہ سی ہو گئی۔ ”وہ دراصل ہمیں معلوم نہیں تھا کہ یہاں کون کون سی رسمیں ہوتی ہیں، اس لیے۔“

”کوئی بات نہیں۔“ آمنہ میٹھے لہجے میں بولیں۔ ”اچھا ہوا آپ نے غسل کر لیا۔ اب جلدی سے ناشتا کر لیجئے۔ پھر میں آپ کو نیچے لے چلوں گی۔ سب بزرگوں کو سلام کرنا ہے۔ منہ دکھائی بھی وہیں ملے گی۔“ تب ہی گلزار اور قدسیہ کسی بات پر ہنسنے لگیں تو آمنہ نے ان کی طرف دیکھا۔

”کیا ہوا؟ تم لوگوں کی ہنسی نہیں رک رہی۔“

”یہاں آپا بیگم۔ یہ دیکھیں! امی بیگم جو کہانی سنایا کرتی تھیں، ہماری چھٹین میں۔ وہ آج سچ ثابت ہو گئی۔“ قدسیہ نے بدستور ہنسنے ہوئے کہا تو آمنہ کے بجائے عبید نے سوال کیا، جو اسی وقت ہاتھ روم سے باہر آیا تھا۔

”کون سی کہانی ہے ذرا، ہمیں بھی تو بتاؤ۔“ دلچسپی تو نازنین کو بھی ہو رہی تھی۔ قدسیہ نے کہا۔

”وہی کہانی جس میں شہزادی ایک مرد کے بھیس میں شہزادے کے محل میں داخل ہوتی ہے اور ملکہ کو شک ہو جاتا ہے۔ وہ رات کو اس کے سرہانے پھول رکھ دیتی ہے، جو صبح ہونے تک بالکل مرجھا جاتے ہیں اور یوں شہزادی پکڑی جاتی ہے۔ کیونکہ مرد کے بجائے نورت کے پاس پھول جلد مرجھا جاتے ہیں۔ اب یہ دیکھیں۔“ قدسیہ نے ایک طرف ہو کر سب کی توجہ دلائی۔

”یہاں چھوٹی بھابھی کی چوڑیوں کے پاس رکھے پھول قدرے مرجھا چکے ہیں۔ جبکہ عبید بھائی۔ آپ کے سرہانے رکھے پھولوں کے بار ابھی تک تروتازہ ہیں۔ دیکھا آپ نے۔“ قدسیہ کی تفصیل سن کر ایک بار کی سب ہی ہنسنے لگے تھے سوائے نازنین کے، جسے قدسیہ کا انداز بالکل پسند نہیں آیا تھا۔ وہ منہ بناتی صوفے پر بیٹھ گئی۔ آمنہ نے فوراً ”ناشتے کی ٹرے اس کے سامنے میز پر رکھ دی۔ نازنین نے عبید کی طرف دیکھا۔

”تم شروع کرو، میں ابامیاں کی بات سن کر آتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر نکل گیا اور آمنہ بھی ان کے پیچھے چلی گئیں۔

”ناز بھابھی! وہ سوری۔ میرا مطلب ہے ناز باجی! تم بھی لوٹنا۔ تم نے بھی ناشتا نہیں کیا۔“ قدسیہ نے جب کہا تو پہلے نازنین ہی سمجھی کہ اسے مخاطب کیا گیا ہے۔ لیکن اسے حیرت ہوئی کیونکہ قدسیہ نے ایک بار بھی اس کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ یعنی وہ گلزار کو ناز بھابھی کہہ رہی تھی؟ اور گلزار بالی تو گلزار بھی تھی۔ بات سنبھالنے کی غرض سے بولی۔

”آپ کا اور میرا نام دراصل ملتا جلتا ہے نا۔ اس لیے قدسیہ کے منہ سے نکل گیا۔ آپ برا مت مانھیے گا۔“ اس کی وضاحت پر نازنین کو شش کے باوجود مسکرا نہیں سکی تھی۔ وجہ قدسیہ کے تاثرات تھے وہ دانتوں تلے مسکراہٹ دبائے گلزار کی ناشتے کی پلیٹ میں روغنی روٹی اٹھا کر رکھ رہی تھی۔ اس کے انداز سے نازنین کو یقین ہو گیا کہ اس نے جان بوجھ کر گلزار کو بھابھی کہا تھا، لیکن کیوں؟

وہ چھوٹے چھوٹے تھمے لیتی رہی اور عبید کی آمد کا انتظار بھی کرتی رہی۔ آدھے گھنٹے بعد آمنہ اس کے پاس آئیں اور اپنے ساتھ نیچے چلنے کا کہا تو بالا آخر وہ ہمت کر کے پوچھ بیٹھی۔

”عبید کہاں ہیں۔ انہوں نے ناشتا بھی نہیں کیا۔“ آمنہ اس کے سر پر دوپٹے میں ہنسی اڑا رہی تھیں۔ منہ میں دالی بن نکال کر بولیں۔

”آپ فکر نہ کریں، انہوں نے ابامیاں کے ساتھ ناشتا کر لیا ہے۔ اب جلدی چلیں، سب آپ کے منتظر ہیں۔“

آمنہ اسے کندھوں سے تھام کر کمرے سے باہر لے آئیں اور وہ حیران پریشان سوچ میں گم۔

”عبید نے میرے بغیر ہی۔“ سختی سے لب بھیج کر وہ آہستہ آہستہ سیڑھیاں اترنے لگی۔



”السلام علیکم ابامیاں!“ عبید نے مطیع الرحمان کو سلام کیا۔ مطیع الرحمان نے ان کے سلام کا جواب دے کر اپنے سامنے پڑی کرسی کی طرف اشارہ کرتے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں؟

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

رکے۔ عبید پوری طرح ان کی طرف ہی متوجہ تھے۔ اس اطمینان کے بعد وہ گویا ہوئے۔
”آپ کی ماں گلناز سے آپ کی شادی کرنا چاہتی تھیں لیکن آپ کے انکار سے انہیں بے حد دکھ پہنچا تھا۔“ عبید نے شرمندگی سے سر جھکا لیا، ابا میاں کہتے رہے۔

”انہوں نے آپ سے اپنی شدید محبت کا ثبوت دیتے ہوئے آپ کی ضد کے آگے ہتھیار ڈال دیے۔ حالانکہ نازنین کا خاندان اور ان کا رہن سہن ہرگز ہمارے معیار کا نہیں، اس کے باوجود ہم آپ کی خوشی کی خاطر اسے بیاہ کر اس گھر میں لائے ہیں۔ اب وہ آپ کی ذمہ داری ہے۔ نئے ماحول میں آئی ہے۔ اسے ہمارے طور طریقوں کا علم نہیں ہے۔ یہ سب آپ کو سمجھانا ہو گا۔ اس گھر میں بزرگوں کا احترام کیا جاتا ہے اور چھوٹوں سے پیار۔ آپ کی ماں کو اندیشہ ہے کہ شادی کے بعد آپ بدل جائیں گے اور میں آپ سے یقین دہانی چاہتا ہوں کہ آپ زندگی بھر اپنی ماں کے سامنے سر نہیں اٹھائیں گے۔ خود بھی ان کی عزت پہلے سے زیادہ کریں گے اور اپنی بیوی سے بھی کروائیں گے۔ انہوں نے آپ کی خوشی پوری کر دی۔ اب آپ کی باری ہے۔“ ان کی بات ختم ہونے پر عبید نے اپنا جھکا ہوا سر اٹھایا۔

”میں آپ کو یقین دلاتا ہوں ابا میاں! آپ کو یا ای بیگم کو مجھ سے اور نازنین سے کبھی کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“

”ہمیں آپ سے یہی امید تھی۔“ ابا میاں مسکرائے۔ ”چلیے ناشتا شروع کریں۔“

ہوئے کہا۔ ”بیٹھ جالیے عبید میاں! ہم آپ سے چند ضروری باتیں کرنا چاہتے ہیں۔“

پورے گھر میں مہمان بھرے ہوئے تھے۔ شادی والا گھر تھا۔ قریبی عزیز رشتہ دار سبھی جمع تھے۔ اس لیے مطیع الرحمان گھر کے بچھلے صحن میں کرسی پر اخبار بڑھتے ہوئے عبید کے منتظر تھا۔ ان کے سامنے لوہے کی میز پر ان کا ناشتا بھی رکھا ہوا تھا۔ انہیں عبید سے اکیلے میں بات کرنی تھی۔ اس لیے انہیں یہیں بلوا بھیجا تھا۔ وہ اخبار لپیٹ کر سیدھے ہو کر بیٹھے۔ ”آپ نے ناشتا کر لیا۔“

”جی نہیں۔ میں بعد میں ناشتا لوں گا۔ آپ کہہ رہے ابا میاں! آپ مجھ سے کیا کہنا چاہ رہے ہیں۔“
”ہوں۔“ مطیع الرحمان نے ایک لمبی گہری سانس لی اور کہنا شروع کیا۔ ”دیکھتے بھی عبید! اب آپ ماشاء اللہ سے شادی شدہ ہیں اور اس صورت حال میں آپ پر کچھ اہم ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں۔“ وہ پل بھر کو

ادارہ خاتون ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوش صورت حال

شیراز کھجور

قیمت 550/- روپے

منگوانے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، اردو بازار، کراچی

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ماہنامہ شعاع فروری 2014 238



اماخیان

حکایت

ناولٹ



کلی فورنیا ہائی وے پر ”مہر ز خان“ نامی ایک نوجوان کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ ایف سرز کے مطابق اس نوجوان کے زندہ بچنے کے امکانات کم ہیں۔

مہر ز خان اپنے والدین کی اکلوتی اولاد ہے۔ روڈ ایکسیڈنٹ میں اس کے والدین کی وفات ہو چکی ہے۔ اب وہ کلی فورنیا میں اپنے پرانے اور بالاعتماد ملازم جیری کے ساتھ رہتا ہے۔ رضا اس کا دوست ہے۔ مہر ز کا اس کے گھر بھی آنا جانا ہے۔ رضا کی چھوٹی بہن عمر کو وہ بھی اپنی بہن سمجھتا ہے۔

رامین ایک معصوم و معصوم لڑکی ہے۔ ماں کے ظلم کی وجہ سے ہر وقت وحشت زدہ رہتی ہے۔ ماں کے انتقال پر اس کی پھوپھیاں آمنہ بیگم اور قدسیہ بیگم اسے سنبھالتی ہیں۔ تایا شفیق الرحمان اسے اپنے ساتھ لے جانے پر اصرار کرتے ہیں مگر وہ منع کر دیتی ہے۔

رامین اور مہر ز کے درمیان اسکول کے پہلے دن سے ہی خوب اچھی دوستی ہو جاتی ہے۔ پھر حسن بھی ان کے ساتھ شامل ہو جاتا ہے مگر ایک دن رامین کے والد اسے مہر ز اور حسن کے ساتھ باتیں کرتے دیکھ کر بہت سختی کرتے ہیں۔ اس دن کے بعد سے رامین ان دونوں سے بچ جاتی ہے۔ میٹرک تک آتے آتے رامین کی سرد مہری کے باوجود مہر ز اس کو پسند کرتے لگتا ہے۔

مطیع الرحمن اور صبیحہ بیگم کے دو بیٹے شفیق الرحمن اور عبید الرحمن آمنہ بیگم اور قدسیہ بیگم ہیں۔ لاڈلی بیگم، مطیع الرحمن کی چھوٹی بہن ہیں اور صالحہ بیگم، صبیحہ بیگم کی چھوٹی بہن ہیں جو بڑھاپہ اور تین بچوں کی ماں ہیں۔ صبیحہ بیگم اپنے میاں کی رضامندی سے انہیں اپنے ساتھ رکھ لیتی ہیں۔ ان کی بہت سکھ مگر قدرے عام صورت بنی گل ناز کو صبیحہ بیگم عبید الرحمن کے لیے لینے کا ارادہ رکھتی ہیں۔ گل ناز بھی عبید الرحمن کو پسند کرتی ہے۔ دوسری طرف لاڈلی بیگم کی خواہش ہے کہ عبید الرحمن کے لیے ان کی بیٹی طوبی کو لیا جائے۔ صبیحہ بیگم بہت ہوشیاری سے مطیع الرحمن اور اپنی ساس کو گل ناز کے حق میں راضی کر لیتی ہیں۔ جو محسنہ اور شاکر علی کی سب سے چھوٹی اور نہایت حسین بیٹی لیکن عبید الرحمن کسی شادی میں نازنین کو پسند کر لیتے ہیں۔ تعلق رکھنے والی ایک ساوہ گن بڑھ اور کم صورت خاتون تھیں۔ شاکر علی کی بیٹی طوبی خوش شکل، خوش لباس، پرفیسر تھیں۔ انہوں نے محسنہ اور بچوں کی کفالت کے علاوہ کبھی بیوی بچوں میں دلچسپی جبکہ شاکر علی خوش شکل، خوش لباس پر فخر تھے۔ انہوں نے محسنہ اور بچوں کی کفالت کے علاوہ کبھی بیوی بچوں میں دلچسپی نہ لی مگر نازنین پر انہوں نے خوب توجہ دی جس کے باعث وہ مزید مغرور اور خود سر ہوئی۔ عبید الرحمن بہت مشکل سے اپنے گھر والوں کو نازنین کے لیے راضی کر پاتے ہیں۔

تیسری قسط

”مسلم الکھم“ نازنین نے وادی بیگم کے سامنے کھڑے ہو کر انہیں سلام کیا۔ جس کے جواب میں وادی بیگم نے اپنی بیگم کو تین انگلیوں میں تھام کر سر سے پیر تک پہلے تو اس کا معائنہ کیا، پھر جھٹک کر بولیں۔

”اے بی بی، یہ سلام الکھم کیا ہوتا ہے، تمہیں کسی نے سلام کرنا نہیں سکھایا۔ السلام علیکم کہا جاتا ہے۔ چلو۔ پھر سلام کرو۔“

وادی بیگم کے بے در پے حملوں سے گھبرایا کر ناز نے آمنہ بیگم کی طرف دیکھا تو وہ نرمی سے مسکرا کر بولیں۔

”دوبارہ سلام کر لیجئے۔ جیسے وادی بیگم کہہ رہی ہیں۔“ اور نازنین نے مرل سی آواز میں دوبارہ سلام کیا اور اب کی بار وہ ہر حرف کو واضح ادا کر رہی تھی۔ یوں اس کا سلام قبول کر لیا گیا۔ وادی بیگم اسے شاباش دیتے ہوئے بولیں۔

”ہاں شاباش! اب ہمیشہ اسی طرح سلام کیا کرتا سمجھیں!“ ناز نے جلدی جلدی ہاں میں سر ہلا کر انہیں اپنی فرماں برداری کا یقین دلایا تو منہ دکھائی کے طور پر

”کیا رہ رو پے بھی عنایت کر دیے گئے۔ اس کے بعد گھر میں موجود بلی بزرگوں سے تعارف حاصل ہوا۔ صبیحہ بیگم نے نہایت روکھے انداز میں اس کے سلام کا جواب دیا تھا۔ لاڈلی بیگم تو یوں صدمے واری جا رہی تھیں جیسے وہ بچپن سے ان کی گود میں کھیلتی رہی ہو۔ گھر بھرا ہوا تھا۔ بھانت بھانت کی آوازیں، چھوٹے بڑے بچوں کی بھیڑ، محلے دار بھی تھی نوپلی دکن کو دیکھنے کے لیے جمع تھے ناز چکر کر رہی تھی۔ آمنہ نے اس کی حالت دیکھ کر آرام سے صوفے پر بٹھایا تو اسی وقت جانے کہاں سے ایک دیلا پٹلا لڑکا بھاگتا ہوا آیا اور ناز کی گود میں زبردستی چڑھ کر بیٹھ گیا۔

”یہ ٹیپو ہے۔ آپ کا دیوب۔“ آمنہ نے اس کا تعارف کروایا۔ ”یہ گل ناز کا چھوٹا بھائی ہے۔ پر عبید اسے بہت چاہتے ہیں بہت لاڈلا ہے ان کا۔“ انہوں نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیلتے ہوئے اسے ناز کی گود سے اترنے کو کہا تو اس نے انکار کر دیا۔

”نہیں، پہلے بھابھی مجھے پیسے دیں گی، پھر انہوں نے گا۔“ اور ناز جو گود میں اتنے بڑے بچے کے لیے تھی

سے اپنے کپڑوں کے مسکنے کا افسوس کر رہی تھی۔ ہاتھ میں دبے گیارہ روپے اسے تھما کر اپنی جان چھڑائی۔ پیسے ملتے ہی وہ اچھل کر گود سے اتر اور کھیلنے کے لیے باہر چلا گیا۔ جی تو نازنین کا بھی یہی چاہ رہا تھا کہ اٹھے اور یہاں سے بھاگ جائے۔ لیکن شاید پہلی دفعہ اپنی خواہش پر فوراً عمل کرنا اس کے لیے ممکن نہیں رہا تھا۔



سراپے بارہ بجے کے بعد وہ اوپر اپنے کمرے تک پہنچ پائی تھی۔ عبید ذرا دیر کو اس کے پاس آئے تھے اور پھر اپنے رشتہ داروں کے پاس جا کر بیٹھ گئے تھے اس کا کمر صاف کروا گیا تھا۔ آمنہ نے اسے دو گھڑی آرام کرنے کا مشورہ دیا تو فوراً ”بستر دراز ہو گئی اور آمنہ ولیمہ کا جوڑا استری کرنے لگیں۔ نازنین فقط آدھا گھنٹہ ہی سوئی تھی کہ آمنہ نے پھر سے جگا دیا۔

”اٹھ جائیے ناز، یہ جوڑا پس لیں، پھر میں آپ کا میک اپ کر دوں گی۔“

یہ آفر سننے ہی اس کا ذہن پوری طرح بیدار ہو گیا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”آمنہ آبا! اگر آپ کو برانہ لگے تو آج میں خود تیار ہو جاؤں۔“ اس نے رسانیہ سے پوچھا۔

اس کا سوال سن کر کپڑوں سے میچنگ چوڑیاں ڈبے سے نکالتی آمنہ یکدم چوڑیاں ہاتھ سے رکھ کر اس کی شکل دیکھنے لگیں۔ پھر سمجھ گئی کہ چھوٹی بھابھی کو شادی والے دن ان کا ہنر پسند نہیں آیا۔ مگر بات بڑھانے کا فائدہ؟ انہوں نے کچھ سوچتے ہوئے آگے بڑھ کر دو واہ بند کیا اور اندر سے چھٹی چڑھادی۔

”آپ کپڑے بدل کر آئیں اور پھر جیسے چاہیں تیار ہو جائیں۔ بس کسی کو کچھ بتائیے گا نہیں، ورنہ امی بیگم کن کر گئے سو جوتے لگائیں گی۔“ ناز نے خوش ہو کر لڑکتی میں سر ہلایا اور کپڑے بدلنے کے لیے ہاتھ روم

میں چلی گئی۔

باہر نکل کر اس نے اپنے جینز کا میک اپ بکس کھولا اور ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھ گئی۔ آمنہ ایک طرف بیٹھی اس ایک دن کی دلہن کو اعتموک کے ساتھ خود کو سجاتے سنوارتے دیکھتی رہیں۔ میک اپ کے بعد اس نے آمنہ کی طرف دیکھا تو وہ مسکراتے ہوئے خاموشی کے ساتھ اٹھ کر اسے زیور پہنانے لگیں، پھر بالوں میں ہیلے کی کلیاں سجا کر وہاں ڈھال دیا۔

”لگتا ہے عبید کی شادی کا صدمہ گل ناز نے دل پر لے لیا ہے۔ دیکھو تو کیسی کمزور ہو رہی ہے، آنکھوں کے گرد حلقے بھی پڑ گئے ہیں۔ نیندیں ہی اڑ گئی ہوں گی بے چاری کی۔“ دبی دبی سرگوشیاں اس پاس ہی کہیں سنائی دی تھیں۔ نازنین اور لاڈلی بیگم دونوں کو

ناز نے چونک کر ان دو عورتوں کی جانب دیکھا جو ٹرے میں چائے کے کپ پیش کرتی گل ناز کو دیکھ کر آپس میں بات کر رہی تھیں۔ لاڈلی بیگم نے غور سے نازنین کے چہرے کو دیکھا۔ بلاشبہ وہ ان عورتوں کی گفتگو سے کچھ ابھی ابھی نظر آرہی تھی۔ موقع اچھا تھا۔ جسے لاڈلی بیگم نے گنوا تا ہرگز مناسب نہیں سمجھا۔

”گل ناز سے ہوشیار رہنا۔“ لاڈلی بیگم ناز کے ذرا سا نزدیک ہو کر کہنے لگیں۔

ناز نے حیران ہو کر گردن موڑی۔ ”کیوں؟“

”دیکھنے میں بہت معصوم نظر آتی ہے، پر غموں کی پوری ہے۔ بھابھی بیگم پر تو یوں مانو جیسے جادو کر رکھا ہے اطاعت گزار، خدمت اور فرماں برداری کے ڈھونگ رچاتے نہیں چھکتی۔ بچپن سے اسی گھر میں رہتی ہے۔ ایسا قابو کیا بھابھی بیگم کو کہ انہوں نے عبید سے بات بھی پکی کر دی۔“ ناز پے در پے انکشافات سنتی جا رہی تھی۔

”لیکن عبید میاں نے عین وقت پر انکار کر دیا اور بھی اچھا ہی کیا۔ بھلا تمہاری جیسی حسین لڑکی کے سامنے اس کی اوقات ہی کیا ہے؟ میں تو بے حد خوش ہوں تم دونوں کی شادی سے۔ عبید نے بالکل صحیح

جلدی سے بولیں۔
 ”ہاں، ابھی تم فیکٹری جاؤ اپنا کام دیکھو اس کے بعد بات ہوگی۔“ سلام کرنے کے بعد گاڑی لے کر نکل گیا۔

”نازنین! تم اگر مجھے خوش دیکھنا چاہتی ہو تو میرے گھر والوں کو خوش رکھو۔“

عبید کا یہ جملہ نازنین پر بہت کچھ واضح کر گیا۔ شادی کے بعد ویسے بھی کچھ عجیب و غریب قسم کے تجربات ہوئے چلے جا رہے تھے جس نے بھی اپنے علاوہ کسی کو اہمیت نہیں دی تھی۔ اس پر یکدم ہی پورے خاندان کی خوشنودی حاصل کرنے کی ذمہ داری ڈالی جا رہی تھی۔ اس کا ناز خورہ غرور پس اس کے کمرے تک ہی محدود رہ گیا تھا۔ کیونکہ عبید اسے بے حد چاہتے تھے۔ وہ ہر شام اس کے لیے سج سنور کرتی رہا کرتی اور وہ اسے لے کر گھومنے نکل جاتا تھا۔ کبھی سینما تو کبھی کسی ریستورانٹ میں شام گزارتی۔

شادی کے فوراً بعد ناز کو ہنی مون پر جانے کی خواہش تھی۔ لیکن عبید نے اسے یوں سمجھایا کہ جاب میں تو چھٹی ملنا آسان ہوتا ہے۔ میں اپنے بزنس کو اتنے دنوں تک کس کے حوالے کر جاؤں۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں جہاں کو بھی لے کر جاؤں گا بس کچھ دن ٹھہر جاؤ۔

ناز خوش دلی سے مان گئی۔ لیکن صبیحہ بیگم سے بات کرنے کے بعد جب عبید نے نازنین کو ان کے پاس بھیجا اور انہوں نے صبح کا ناشتا اور دوپہر کا کھانا تیار کرنے کی ڈیوٹی اسے سونپنا چاہی تو وہ گھبرا گئی۔ اسے تو اپنا کالج دوبارہ جوائن کرنا تھا اور یہی بات جب اس نے اپنی ساس کے سامنے کہی تو وہ خوب تلملا میں اور اگلی صبح عید میاں کی شامت آگئی۔

اور عبید ایک بار پھر نازنین کو سمجھانے بیٹھ گئے کہ امی بیگم کی خوشنودی حاصل کیے بغیر تمہارا کالج جوائن کرنا ممکن نہیں ہوگا۔ اگر وہ اجازت نہیں دیں گی تو میں

آئیں۔ قدسیہ کو عبید کے لیے ناشتا بناتے دیکھا تو اسے غصہ آیا۔

جب میز پر ناشتے کے انتظار میں بیٹھے اخبار پڑھتے عبید کے پاس آئیں تو خود پر کسی حد تک قابو پا چکی تھیں۔ دلار سے ان کے سر پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔

”بیٹا دلہن نیچے نہیں آئیں۔ طبیعت ٹھیک ہے اس کی؟“ انتہائی محبت سے پوچھتے گئے سوال پر عبید تھوڑا شرمندہ ہوئے۔

”مجھے اسے جگانے کا خیال نہیں آیا تھا امی بیگم ابھی بلا لاتی ہوں۔“ وہ کرسی سے اٹھنے لگے تو صبیحہ نے ہاتھ پکڑ کر بٹھادیا۔

”رہنے دو۔ ویسے تو انہیں خود ہی آجانا چاہیے تھا۔“ پھر انہوں نے میز پر ناشتے کی پلیٹیں رکھتی کھانے ملازمہ چھمکو سے کہا۔

”تم جاؤ اور چھوٹی بھابی کو نیچے بلا لاؤ۔“

عبید نے اخبار چھوڑ کر ناشتا شروع کر دیا۔ کچھ دیر بعد چھمکو اکیلی ہی نیچے واپس آگئی۔ صبیحہ نے دیکھتے ہی سوال کیا۔

”کیا ہوا نازنین کو ساتھ نہیں لائیں تم۔“

”امی بیگم اچھوٹی بھابی کو بہت نیند آرہی ہے میں نے جگایا تو کہنے لگی۔ سونے دو پلیز ایک تو رات کو تمہارے بھائی نہیں سونے دیتے اور اب تم چکا رہی ہو۔“ چھمکو بھولپن سے نازنین کے الفاظ بول گئی۔

عبید ماں کے سامنے نازنین کا جواب سن کر پالی پالی ہو گئے اور صبیحہ بیگم انہوں نے فوراً ”چھمکو“

باورچی خانے میں جانے کا حکم دیا اور عبید سے کہا۔

”مخلطی نازنین کی نہیں تمہاری ہے تم نے اب بتایا نہیں کہ اس گھر کے طور طریقے کیا ہیں؟“ پھر کے بعد تو اس گھر میں کوئی بھی بستر پر نہیں لیٹتا۔ ہم تو یوں چپ ہیں کہیں تم نہ سمجھو کہ خواہ مخواہ ہی تمہاری بیوی کے پیچھے بڑھ گئے ہیں۔“

”میں آج اس سے بات کروں گا۔“ عبید ناشتا ختم کر کے اٹھنے لگے۔ صبیحہ بیگم اس کا ارادہ بھانپ کر

فیصلہ کیا۔ ”نازنین نے پہلے دن سے ہی لاڈلی بیگم کا جوش و خروش ملاحظہ کر رکھا تھا۔ حقیقتاً وہ اس شادی میں بے حد خوش دکھائی دے رہی تھیں۔“

”گلناز شروع دن سے عبید کو پسند کرتی ہے۔ اب بھی ایک ہی گھر میں رہنا سہنا ہوگا۔ ہر روز سامنا بھی ہوگا۔ بس تم عبید کو ذرا انعام ڈال کر رکھنا اور گلناز پر بھی نگاہ رکھنا۔ ویسے تو میں کسی کے ذاتی معاملات میں دخل نہیں دیتی، لیکن تم میری بیٹی جیسی ہو اور اس گھر میں نئی ہو۔ اس لیے تمہیں نصیحت کرنے لگی ہوں تم پر انا نہانا۔“

لبجے کی شیرینی اور لاڈلی بیگم کا مشفقانہ رویہ۔ نازنین فوراً ہی ان کی کئی گئی ہر بات پر ایمان لے آئی۔ ویسے بھی اس نے بیاہ کر آنے کے بعد اپنے سسرال والوں میں صرف آمنہ بیگم اور لاڈلی بیگم کا سلوک بہتر پایا تھا۔ باقی خواتین خصوصاً ”صبیحہ بیگم“ اور قدسیہ کی تو اسے دیکھ کر ہی تیوریاں چڑھ جایا کرتی تھیں۔ رہی گلناز تو اس ایک ہفتہ میں اس نے گلناز کو صرف کاموں میں مصروف رکھا تھا۔

مہمانوں سے بھرے گھر میں وہ پھر کی طرح گھومتی ہر ایک کو اس کی ضرورت کی چیز پہنچاتی نظر آتی تھی۔ صبیحہ بیگم تو ہر دم اسی کے نام کا کلمہ پڑھتی رہتیں۔

ڈیرہ بنتے تک سب مہمان اپنے اپنے گھر چلے گئے۔ لاڈلی بیگم واپس ہندوستان روانہ ہوئیں۔ شفیق الرحمان اور آمنہ بیگم ابوظہبی چلے گئے گھر میں شادی کے ہنگامے اختتام پا چکے تھے۔ مہمانوں کے چلے جانے کے بعد نئے سرے سے گھر کی صفائی سٹھرائی کی گئی۔ عبید اور نازنین کے لیے گھر کی بالائی منزل پر کمر دیا گیا تھا۔ اول دن سے نازنین کا معمول یہی رکھا گیا تھا کہ منڈوں میں سے کوئی ایک اسے اپنے ساتھ نیچے لے کر آتا اور پھر سہ پہر تک وہ نیچے ہی رہا کرتی تھی۔

آج دو ہفتے کے بعد عبید فیکٹری جا رہے تھے۔ قدسیہ اس کے لیے ناشتا بنا رہی تھی کہ صبیحہ بیگم کچن میں

مجبور ہوں۔ نازنین بادل خواستہ اگلے دن صبح سویرے کچن میں پہنچ گئی۔

زیادہ سے زیادہ ایک ہفتہ یہ کام کروں گی، پھر صاف صاف کہہ دوں گی عبید سے کہ اپنا وعدہ پورا کریں، پہلے ہی میری پرہائی کا اتنا حرج ہو چکا ہے۔ وہ سوچتی ہوئی تاشتا بنانے لگی۔

ایک دن پہلے ہی اس نے کھیر بنا کر کھلائی تھی سب کو۔ جو اس کے حساب سے تو ٹھیک ٹھاک تھی لیکن میز پر بیٹھے گھر کے تمام افراد ایک چمچہ کھاتے ہی کچھ چپ سے ہو گئے۔ چینی تھوڑی زیادہ ہے۔ دودھ صبح سے کاڑھا نہیں گیا۔ میوہ باریک نہیں کترا، صبح گھولی نہیں گئی۔ بظاہر قدسیہ، صبیحہ بیگم اور دادی بیگم کے آپس میں کیے جانے بھرے کا ہدف اصل میں کون تھا۔ وہ اچھی طرح سمجھ رہی تھی۔

ابامیاں نے دوتی چمچے کھا کر اٹھتے ہوئے رسا ۱۳ اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور انعام میں کچھ روپے بھی اس کے حوالے کیے لیکن ان کے روپے میں بھی وہ گرم جوشی مفقود تھی جس کی وہ توقع کر رہی تھی۔ بہت محنت کی تھی اس نے اور یہ سب لوگ کھا بھی رہے تھے اور برائی بھی کر رہے تھے۔ اپنے گھر میں ہوتی تو اب تک کھیر کا پالہ اٹھا کر کھانے والوں کے سر پر اینڈیل چکی ہوتی لیکن اب وہ میکے میں نہیں مسرال میں تھی۔ اپنی توہین کرنے والوں کا منہ توڑ دینا اتنا بھی آسان نہیں ہوتا اب اسے سمجھ میں آنے لگا تھا۔

صبیحہ بیگم کو اس کی ہر بات پر اعتراض ہوا کرتا تھا۔

”ترک نہیں بگھار کما کیجئے۔“

”دہنٹا سر سے اترنا نہیں چاہیے۔“

”اتنا زیور پہن کر گھومنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”طباس باریک مت پہنا کریں۔“

”کھانے میں نمک زیادہ ہے۔“

”چائے زیادہ لابل دی آپ نے۔“

”ٹپو سے تو کہہ کر بات مت کیا کریں۔“

”دودھ والے سے ہنس ہنس کر بولنے کی ضرورت نہیں تھی۔“

”قدسیہ کنواری بچی ہے، اپنے لطیفوں کو اپنے تک ہی رکھیں۔“

”تھکھرو والی پائل اتار دیجئے۔“

”روٹی کا کنارہ موٹا رہ جاتا ہے، صبح سے بلیں۔“

”سبزی کے چھلکے باریک کاٹیں۔“

”زور سے مت ہنس، آہستہ قدم اٹھائیں۔“

نازنین بدایتیں سن سن کر باگل ہوتی جا رہی تھی۔ ہر روز ایک نئی بات وہ کیا کرتی کیا نہ کرتی۔ بظاہر آپ جناب کہہ کر تمیز سے بات کرتی ساس کے لہجے میں دانت پیسنے کی آواز واضح طور پر سنائی دیا کرتی تھی۔ اوپر سے ہر دم گٹناز سے اس کا مقابلہ کیا جاتا۔ جس نے اس کی موجودگی میں خالہ کے پاس آنا جانا بھی ترک کر دیا تھا۔

ایک دوبار شروع میں جب اس کے ہوتے ہوئے گلناز صبیحہ بیگم کے پاس آکر بیٹھی تو ان کی فز معنی گفتگو سن کر بے حد گھبرائی۔ اس کی تعریف کرتے ہوئے نازنین کو اس کی مثالیں دیتے ہوئے بلاشبہ وہ اپنی بہو کو نچاؤ کھا رہی تھیں اور گلناز کو یہ سب اچھا نہیں لگتا تھا۔ نازنین جو فقط ایک ہفتے سے زیادہ سارے کام کرنے کا ہرگز ارادہ نہیں رکھتی تھی۔ ایک مہینہ گزر جانے کے باوجود بھی ساس کے منہ سے تعریفی کلمات سننے کی حسرت لیے بیٹھی تھی۔ وہ تنگ آگئی اور اس نے عبید کو صاف الفاظ میں بتا دیا کہ اب وہ مزید نہیں رکے گی اور دو دن بعد ہر صورت اپنی پرہائی دوبارہ شروع کرنے کا کالج جائے گی۔ عبید کے پاس اب اور کوئی بہانہ نہیں بچا تھا۔ انہوں نے ناز سے وعدہ کر لیا کہ اگلے دن امی بیگم سے اجازت ضرور حاصل کریں گے۔ لیکن ایسا ہونہ سکا۔

اگلی صبح نازنین کی طبیعت تھوڑی خراب ہوئی۔ ڈاکٹر کو کھلایا تو اس نے عبید الرحمن کو باپ پیسنے کی خوش خبری دے دی۔ خوش تو نازنین بھی ہوئی تھی اور گھر والے بھی۔ ناز کے دوبارہ یاد دلانے پر عبید نے بھی

موقع غنیمت جانا اور صبیحہ بیگم سے نازنین کے دوبارہ پرہائی شروع کرنے کی اجازت مانگی۔

”کیسی باتیں کر رہے ہیں عبید میاں! پہلا بچہ ہے، ہر طرح کی احتیاط لازم ہے۔ ارے، ہم تو اپنی پیاری بہو کو ہرگز اپنی نظروں سے دور نہیں ہونے دیں گے۔ بس ہماری گود میں پوتا آجائے، پھر آپ جمل چاہیں بھیج دیجئے گا انہیں۔“

ماں کی محبت دیکھ کر عبید آگے سے ایک لفظ بولنے کی ہمت نہ کر سکے اور ناز کو بھی منع کر دیا کہ وہ بھی کچھ نہ کہے۔ نازنین خاموش رہ گئی۔ لیکن آخر کب تک چپ رہتی۔

نازنین کی سالگرہ تھی۔ عبید نے ایک رات پہلے ہی گولڈ کے خوب صورت سے ٹاپس خرید کر پہلے اسی بیگم کو دکھائے کہ ناز کو تو حفننا دینا چاہتا ہوں۔

”اچھے ہیں عبید میاں! بے حد خوب صورت ہیں، مگر ابھی سے دینے کی کیا ضرورت ہے؟ سونے کی چیز تو بیوی کو بچے کی پیدائش پر دی جائے گی۔ ایسے دو اور خرید لائیے گا۔ پچھلے ہی ڈیزائن مختلف ہو، پر ہم وزن ہوں۔ آپ کے بچے کی پیدائش پر دونوں بہنوں کو بھی سونے کی چیز دی جائے گی کہ یہی رواج ہے۔“

عبید کچھ نہ کہہ سکے۔ اس گھر میں یہی طریقہ رائج تھا۔ جس کسی کو آپس میں کچھ تحائف دینا ہوتے وہ صبیحہ بیگم کے ذریعے دیا کرتا تھا۔ انہیں دکھائے بغیر ان سے پوچھتے بغیر کچھ نہ ہوتا تھا اور وہی فیصلہ کیا کرتی تھیں کہ کیا دینا مناسب ہے اور کیا نہیں۔ عبید نازنین کی فرمائش پر ہی وہ گولڈ کے ٹاپس خرید کر لائے تھے۔ لیکن اب دے نہیں سکتے تھے کوئی بات نہیں، کسی اچھے سے ریسٹورنٹ میں ڈنر کراؤں گا اور کچھ شاپنگ بھی۔ وہ دل ہی دل میں ارادہ کرتے اپنے کمرے میں واپس آ گئے۔

اگلی شام نازنین نے اپنا پسندیدہ سرخ رنگ کا لباس پہنا۔ ابھی تیسرا مہینہ چل رہا تھا لیکن اسے پہلا پھٹنے

سے منع کر دیا گیا تھا۔ اس نے اسٹائلش سے بلیک سلیمز نکال کر پہنے۔ وہ نہایت دل لگا کرتی رہی اور عبید کا انتظار کرنے لگی۔ جس نے صبح اسے پھولوں کا بوگے دے کروش کیا تھا اور رات کو اس کے پسندیدہ چائیز ریسٹورنٹ میں ڈنر کرانے کا وعدہ بھی۔ وہ بہت خوش تھی۔ کمرے کی کھڑکی سے لگ کر وہ عبید کا انتظار کر رہی تھی۔ جیسے ہی ان کی گاڑی کا مارن سنائی دیا۔ وہ فوراً اٹھی اور آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر لپ اسٹک کا ایک اور کوٹ لگانے لگی۔

”مجھے خود ہی نیچے چلے جانا چاہیے۔“

اس نے سوچتے ہوئے جلدی سے اپنا کمر بند کیا اور سنبھل کر میڑھیاں اترنے لگی۔ میڑھیوں کے آخر میں عبید نظر آئے۔ اسے یوں سجا سوار دیکھ کر تو جیسے فدا ہی ہو گیا۔ وہ مسکرائی، آنکھوں ہی آنکھوں میں کیے گئے عبید کے محبت بھرے اشارے اسے گد گدائے تھے۔ قدسیہ دروازہ کھولنے کے بعد اب تک وہیں کھڑی تھی۔ شاید اسی لیے عبید نے کچھ کہنے کے بجائے صرف دیکھنے پر ہی اکتفا کیا تھا۔

”میں امی بیگم کو بتا کر آتا ہوں۔“ عبید نے ہاتھ میں پکڑی گاڑی کی چابی کو انگلی پر گھماتے ہوئے کہا اور قدسیہ کے سر پر ہلکی سی چپٹ لگا کر صبیحہ بیگم کے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔

نازنین ساس کے کمرے کی جانب بڑھی۔ ”تیویر لگا دی عبید نے۔ ماں کے گھٹنے پکڑ کر بیٹھنے کا بڑا شوق ہے۔ سیدھے جاتے اور ہٹا کر باہر آجاتے۔ وہ جبریز ہوتی کمرے کے نزدیک پہنچی اور دروازے پر ہی رک گئی۔

”نہیں عبید میاں! آج رات ہم نازنین کو گھر تو کیا کمرے سے بھی باہر نکلنے کی اجازت نہیں دے سکتے۔ ان سے کہئے اپنے بستر پر پاؤں سیدھے کر کے آرام سے لیٹ جائیں۔ بالکل بھی اٹھنے کی ضرورت نہیں۔ آج رات چاند گرہن ہو گا۔ جو عورتیں امید سے ہوں انہیں احتیاط کرنی پڑتی ہے۔“

”لیکن امی بیگم! چاند گرہن تو سات بجے ہی

ختم۔ عید کی منمنائی آواز میں کیا جانے والا بے ضرر
 سا احتجاج منقطع الرحمان کو بے حد گراں گزرا۔
 ”بحث مست کیجئے عید میاں! جیسے آپ کی والدہ کہہ
 رہی ہیں۔ ویسا ہی کیجئے۔“ انہوں نے عید کی بات
 کاٹ دی اور انہیں مزید کچھ بھی کہنے سے منع کر دیا۔
 ناز نے تھوڑا اور آگے ہو کر کمرے میں جھانکا۔ اس
 کے سانس سسراہی مسسری پر براجمان تھے۔ مطبخ
 الرحمان تو کسی کتاب کو ہاتھ میں لیے بیٹھے تھے۔ جبکہ
 صبیحہ بیگم اپنے سامنے بیٹھے عید سے مخاطب تھیں۔
 ”ان کی سالگرہ منانے کو اتنا ہی دل چاہ رہا ہے تو تم
 جاؤ اور بازار سے کیک اور سیخ کباب لے آؤ۔ قدسیہ
 بھی خوش ہو رہی تھی کہ بھابھی کی سالگرہ ہے۔ بھائی
 ضرور ہمیں دعوت دیں گے لیکن تم شادی کے بعد اس
 بہن کو بالکل ہی بھول گئے ہو جو ہمیں ہستادیکھ کر
 تمہاری نظراتارنے لگ جاتی ہے۔ کچھ اس کے دل کا
 بھی خیال کرو۔ تم دونوں میاں بیوی اکیلے گھومنے
 جاتے ہو ہم تو خیر بوڑھے ہو رہے ہیں۔ ہمیں تم نہ بھی
 پوچھو تو برا نہیں مانیں گے۔ حالانکہ تمہارا فرض بنتا
 ہے کہ کسی طور اپنے ماں باپ دادی بیگم اور چھوٹی
 بہن کی دل آزاری نہ ہونے دو۔ کتنے دن گزر گئے تم
 نے اپنی صالحہ خالہ کی شکل نہیں دیکھی۔ گلناز کا حال
 نہیں پوچھا۔ بیوی کی خیر خیریت معلوم نہیں کی۔ اے
 میاں! میں پوچھتی ہوں شادی ہو کر وہ یہاں آئی ہیں یا
 تم بیاہ کر ان کے یہاں چلے گئے۔ جو اپنے پیاروں کو یوں
 فراموش کر دیا جواب دو۔“

اور عید الرحمان کی زبان پر تلا تو والد صاحب کی
 گھوریاں ڈال ہی چکی تھیں۔ امی بیگم بے کار ہی بات
 کو طول دے جا رہی تھیں نازین یہ سب دیکھ کر واپس
 لیٹ گئی۔ عید خاموش کیوں تھا؟ یہ اوب تھا لحاظ تھا
 مصلحت تھی یا فرماں برداری؟ ناز کو اس سے ہرگز
 مطلب نہیں تھا۔ غرض تھی تو بس اتنی کہ عید اس
 سے کیے وعدے نبھانے میں مسلسل ناکام ہو رہا تھا۔
 اگر وہ اتنا ہی بے اختیار تھا تو شادی سے پہلے ایسے
 دعوے نہ کیے ہوتے۔ وہ کون سا اس کے عشق میں

مری جا رہی تھی۔
 غصے میں کھولتی وہ اپنے کمرے میں ادھر سے ادھر
 ٹہل رہی تھی لیکن عید ایک گھنٹہ گزرنے کے باوجود
 ابھی تک اوپر نہیں آیا تھا۔ وہ قدسیہ کو اپنے ساتھ کہیں
 لے کر گیا تھا۔ جب واپس آیا تو اسے بلانے کے لیے
 کمرے میں آئے۔ نازین کپڑے تبدیل کر چکی تھی
 اور میک اپ بھی صاف کر لیا تھا۔
 ”چلو نازین! نیچے سب گھر والے تمہارا انتظار
 کر رہے ہیں۔ میں کیک اور سیخ کباب وغیرہ لایا ہوں۔
 تمہارا برتھ ڈے سلیپیٹ کرتے ہیں۔ چلو۔“
 ”تنگ آگئی ہوں میں آپ کے گھر والوں کے
 ڈراموں سے۔ یہ لوگ مجھے کبھی خوش نہیں دیکھ
 سکتے۔ ہمیشہ میری ہر خواہش کے آگے دیوار بن کر
 کھڑے ہو جاتے ہیں اور آپ ان کے ہاتھوں میں کٹ
 پتی بن کر ٹانج رہے ہیں۔ کیسے مرد ہیں آپ؟“
 یہ پہلا موقع تھا کہ عید نازین کا اصل روپ دیکھ
 رہا تھا۔ وہ غریبی تھی مغرور تھی، نہیں معلوم تھا لیکن
 اس درجہ بدتمیز بھی ہے یہ آج معلوم ہو رہا تھا۔
 ”یہ تم کس کچے میں بات کر رہی ہو مجھ سے اور
 آہستہ بولو نیچے آواز پہنچ رہی ہوگی۔ کیوں تماشنا بنا رہی
 ہو۔“

”بتاؤں گی میں تماشنا۔ ضرور بتاؤں گی۔ تنگ آگئی
 ہوں میں دن رات سب کی خدمتیں کر کر کے یہ کہو
 یہ نہ کرو یہ نہ پہنو یہ نہ پہنو کیسے بولو ایسے اٹھو یہ کھاؤ
 وہ مت کھاؤ کیا مصیبت ہے۔ کان پک گئے ہیں
 میرے یہ بکواس سن سن کر۔ سب کچھ ان کی مرضی کا
 کرتے رہو تب بھی یہ لوگ خوش نہیں ہوتے۔ کتنی
 کوشش کی ہے میں نے سب کا دل جیتنے کی اور یہاں
 کسی کو میری قدر نہیں ہے۔ ہر وقت مجھ میں کپڑے
 نکالتے رہتے ہیں۔ اور آپ کی ماں۔“

”بس ایک لفظ مت کہنا اور۔ نہیں تو مجھ سے برا
 کوئی نہیں ہوگا۔ تمہیں مجھ پر غصہ ہے تو صرف مجھ
 تک محدود رہو۔ میری ماں کو کچھ کہنے کی ضرورت نہیں
 ہے۔“ عید مزید کچھ نہیں سن سکتا تھا۔ اس نے غصے

میں نازین کا بازو کھینچتے ہوئے کہا۔

”دیکھو نہ کہوں۔ سارا فساد ہی اس پر بھیا کا پھیلا
 ہوا ہے۔“ نازین بھی آسانی سے چپ ہو جانے والوں
 میں سے نہیں تھی۔

”میں کہتا ہوں چپ ہو جاؤ خاموش ہو جاؤ۔“ عید
 نے نازین کو غصے میں زور سے دھکا دیا۔ وہ لڑکھڑاکر
 صوفے پر گر گئی۔ عید کمرے سے باہر نکل گیا کچھ
 منٹوں بعد ناز نے اس کی گاڑی کی آواز سنی۔ کھڑکی کے
 پاس آکر اس نے دیکھا تو عید اپنی گاڑی نکال کر لے
 جا رہا تھا۔ اس رات یہ ان کا پہلا جھگڑا تھا۔

پہلا جھگڑا، پہلی لڑائی، پہلا اختلاف دونوں میاں
 بیوی بھی نہیں بھولتے لیکن ناز اور عید جلد اس لڑائی
 کو بھول گئے۔ اس لیے نہیں کہ ان دونوں کو اپنی غلطی
 کا احساس ہوا اور ایک دوسرے کو معاف کر کے وہ پھر
 سے شیر و شکر ہو گئے تھے۔ اس لیے بھی نہیں کہ وہ
 ایک دوسرے سے بہت محبت کرتے تھے اور محبت میں
 ایسی لڑائیاں کوئی معنی نہیں رکھتیں۔ بلکہ اس لیے کہ
 سب اس کے بعد تو ان کی ہر بات پر ہی لڑائی ہونے
 لگی تھی۔

دوسری لڑائی اس سے لگے ہی دن ہو گئی تھی۔
 نازین اپنے طور پر عید سے ناراضی میں خود کو حق
 بجانب سمجھ رہی تھی اور عید اپنے آپ کو۔ دونوں کو
 انتظار تھا کہ منانے میں دوسرا پہل کرے۔ اگلی رات عید
 نے فیکٹری سے واپس آکر ناز سے کوئی بات نہیں کی
 تھی۔ ان کی خاموشی ان کی خفگی کا اظہار تھی۔

وہ کھانا کھا کر اوپر کمرے میں گئے کپڑے تبدیل کیے
 اور پھر اپنی گاڑی لے کر باہر نکل گئے۔ پھر واپسی رات
 ڈیڑھ بجے کے قریب ہوئی۔ نازین اس کے انتظار میں
 جاگ رہی تھی۔ اس نے ناز کو صوفے پر بیٹھے دیکھا
 مگر اسے مخاطب کیے بغیر ہاتھ روم میں لباس تبدیل
 کرنے چلے گئے۔ پھر آکر اپنے بستر لیٹا اور لحاف کو سر
 تک اوڑھ لیا۔ نازین پہلے یوں ہی بیٹھی رہی پھر ایک
 جھٹکے سے اٹھی اور عید کے اوپر سے لحاف کھینچ کر اتار
 کے زمین پر پھینک دیا۔

عید اس کی جرات پر حیران پریشان سا ہو کر اٹھ
 بیٹھا۔ انہوں نے کب ایسی حرکتیں دیکھی تھیں۔ ”کیا
 بد تمیزی ہے؟“

غصے میں لال پیلی نازین لحاف پھینک کر اسے کینہ
 تو ز نظروں سے گھور رہی تھی۔ ”کہاں گئے تھے؟“
 اس کا لہجہ بے حد سخت اور بے لحاظ تھا۔ عید نے
 کوئی جواب نہیں دیا۔ نازاب کی بار بار زور سے چلا کر
 بولی۔

”میں پوچھ رہی ہوں کہاں چلے گئے تھے؟“ عید
 تیزی سے بیڈ سے نیچے اتر کر اس کے مقابل کھڑے
 ہوئے۔ ”دیکھو نازین! اس گھر میں ایسی چیخ دھاڑ کبھی
 نہیں ہوئی، تمہیں جو بات کہنی ہے آرام سے کرو۔
 میں تمہارے سامنے کھڑا ہوں۔“

انہوں نے خود پر ضبط کرتے ہوئے دبی آواز میں اسے
 سمجھانے کی کوشش کی۔

”نہیں کروں گی میں آرام سے بات۔“ وہ اور زور
 سے چیخی۔ ”مجھے میرے سوال کا جواب چاہیے،
 بولیں، کہاں رات گزار کر آرہے ہیں۔ عیاشی کرنے
 گئے تھے نا بولیں جواب دیں۔“

اور عید کا ہاتھ اس تیزی سے گھوما تھا کہ نازین کو
 اپنا جبرِ اٹوٹا محسوس ہوا۔

”ہاں گیا تھا میں عیاشی کرنے اور اب ہر رات جلیا
 کروں گا اور کل کھول کر سن لو! آئندہ اگر تم نے مجھ
 سے اس لہجے میں بات کی یا حلق سے اونچی آواز نکالی تو
 میں تمہارا منہ توڑ دوں گا۔“

نازین تکلیف کی شدت سے اپنے گال پہ ہاتھ
 رکھے رو پڑی۔ عید نے اسے رونا چھوڑ کر زمین پر گرا
 لحاف اٹھایا اور دوبارہ اوڑھ کر بستر پر لیٹ گئے۔

اگلے دن صبح الماری کے بار بار کھلنے اور بند ہونے
 کی آواز نے عید کو بیدار کیا۔ آنکھ کھلنے کے کچھ لمحوں
 تک تو کچھ سمجھ ہی نہ آیا کہ یہ شور کیسا ہے؟ پھر
 انہوں نے لحاف سر کا کر ڈرا سی گردن اٹھائی تو سامنے

ہی نازنین الساری سے کپڑے نکل کر سوٹ کیس میں رکھتی دکھائی دی۔ اس کی آنکھیں پوری طرح کھل گئیں اور یہ بھی یاد آگیا کہ رات کو کیا ہوا تھا۔ فوراً اٹھ کر بیٹھ گئے۔

”یہ کیا کر رہی ہو؟“ وہ بستر سے نکل کر اس کے پاس آکر کھڑے ہو گئے۔

اور اس کا ہاتھ پکڑ کر بولے۔ ”اتنی سی بات پر گھر چھوڑ کر چلی جاؤ گی؟“

نازنین نے نہایت غصے سے اسے دیکھا۔ معافی طلبی شرمندگی، کچھ بھی نہیں، الٹا اس سے کہا جا رہا تھا کہ اتنی سی بات پر گھر چھوڑ کر جانے کی کیا ضرورت ہے؟ اس نے اپنا ہاتھ جھٹک کر اس کی گرفت سے آزاد کیا۔

”اتنی سی بات ہے تو اٹھ کر کیوں آگئے ہیں؟ جائیں جا کر سو جائیں۔“

اس کا لہجہ اس کے موڈ کی طرح بے حد خراب تھا۔ عید ایک گہری سانس لے کر رہ گئے۔ رات کو بھی نازکی بد تمیزی نے اسے غصہ نہ دلایا ہو تا تو وہ کبھی اس پر ہاتھ نہ اٹھاتے اور اتنی سخت تنبیہ کے باوجود وہ ان سے دوبارہ اسی لہجے میں بات کر رہی تھی۔

”یہ کھو نازا تم ذرا تمیز سے بات کیا کرو مجھے اس لہجے کی عادت نہیں ہے۔ ہم نے بھی اپنے گھر میں عورتوں کی اونچی آواز نہیں سنی۔“

ناز نے ہاتھ میں پکڑی ساڑھی گول مول کر کے زمین پر پھینک دی۔ ”مجھے بھی عادت نہیں ہے ایسے سلوک کی جو آپ اور آپ کے گھروالے میرے ساتھ روا رکھتے ہیں۔ کبھی میری ماں کی ہمت نہیں ہوئی کہ مجھے کسی کام پر ٹوک سکے اور یہاں دن رات چوبیس گھنٹوں کے ایک ایک لمحے میں آپ کی ماں کی چیخ بچ برداشت کرتی ہوں۔ اپنے گھر میں کبھی کسی کام کو ہاتھ نہیں لگایا اور یہاں گدھوں کی طرح کام کروایا جاتا ہے مجھ سے۔ کھانا تیار ہونے میں پانچ منٹ کی دیر ہو جائے تو امی بیگم آسمان سر ہٹا لیتی ہیں۔ اوپر سے آپ کے کان الگ بھرے جاتے ہیں ہر وقت میری برائیاں کر

کر کے۔ آپ کے دل میں میری محبت کو ختم کرنے پر تلے ہوئے ہیں سب لوگ۔ اور آپ کاٹھ کے آئینوں کر سب سن رہے ہیں۔ ماں رہے ہیں مجھے نہیں رہتا آپ کے ساتھ۔ میں جا رہی ہوں یہاں سے۔“

”صمت جاؤ نا۔ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکوں گا۔ میں امی بیگم سے بات کروں گا۔ قدسیہ کو بھی سمجھا دوں گا کوئی تمہیں تنگ نہیں کرے گا۔ پلیز تم یہاں بیٹھ جاؤ۔“ وہ ناز کو زبردستی پکڑ کر صوفے پر بٹھاتے ہوئے اس کے پاس زمین پر وہیں بیٹھ گئے۔

”نازنین! دیکھو۔ ہم جوائنٹ فیمیلی سسٹم میں رہتے ہیں۔ بھائی جان کے جانے کے بعد ساری ذمہ داری مجھ پر آتی ہے۔ مجھے سب کی سنی ہے۔ سب کو خوش رکھنا ہے۔ یہ میری مجبوری بھی ہے اور میرا فرض بھی۔ بیٹا ہوں میں اس گھر کا۔ اگر میرے ماں باپ کو میری بیوی سے کوئی شکایت ہوگی تو ہر الزام میری ذات پر ہی آئے گا نا کہ میں نے اسے کنٹرول نہیں کیا۔“

”میں کوئی گائے یا بکری نہیں ہوں جسے ہانک کر کھونٹے سے باندھ دیں گے آپ۔ بیوی ہوں آپ کی۔ میرے بھی حقوق ہیں۔“

”صرف بیوی نہیں محبوبہ بھی ہو۔“ عید اس کے غصہ کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے اپنی چاہت کا اظہار کرنے لگے۔ ”بہت محبت کرتا ہوں میں تم سے۔“

”ہاں بہت زیادہ۔“ ناز نے طنز لہجے میں کہا۔

”اسی لیے رات کو میرے منہ پر پھیرا ہوا تھا۔“

بات مکمل کرتے ہوئے اس کا گلہ زندہ کیا اور عید کو بچھتاوے نے گھیر لیا۔ کندھے جھکا کر انہوں نے ایک گہری سانس لی۔ پھر نرم لہجے میں اس سے پوچھا۔

”جھا بتاؤ کیا چاہتی ہو؟ کیسے ختم ہو گا یہ جھگڑا؟ مجھ سے غلطی ہوئی۔ مجھے آرام سے بات کرنا چاہیے تھی۔ تم پر ہاتھ نہیں اٹھانا چاہیے تھا۔ آئی ایم سوری ابلان جاؤ نا۔“

ناز نے سر جھٹک کر دوسری طرف دیکھنا شروع کر دیا لیکن اب اس کے انداز میں وہ پہلے جیسی تیزی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ عید اس کی خفگی کا یہ انداز دیکھ کر

مسکرا دیے۔

”چھا چلو میں نے غلطی کی۔ سزا بھی مجھے ہی ملے گی۔ آج شام کو جلدی گھر آکر تمہیں ساتھ ڈنر کراؤں گا اور پھر ہم لمبی جیولرز کے پاس جائیں گے۔“

ناز نے گردن موڑ کر انہیں دیکھا۔ ”پھر سے وعدہ خلافی تو نہیں کریں گے۔“ عید نے معصومانہ انداز میں فوراً نفی میں سر ہلاتے ہوئے اپنے وعدہ کی سچائی کا یقین دلایا۔ ناز تھوڑا سا مسکرائی۔

”اور آئندہ مجھ پر ہاتھ اٹھائیں گے۔“ عید نے فوراً کان پکڑ لیے۔

”ہرگز نہیں۔ بالکل نہیں۔ تمہاری قسم۔ اب کبھی نہیں لڑوں گا۔“ ناز کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

مرد کا ہاتھ ایک بار اٹھ جائے تو دنیا کی کوئی طاقت اسے روک نہیں سکتی۔ عید نے اگر صرف اپنی غلطی سمجھ کر یہ وعدہ کیا ہو تا شاید نباہ ہو جاتا ان کا خیال تو یہ تھا کہ ناز کی بد لحاظی نے انہیں ہاتھ اٹھانے پر مجبور کیا تھا۔ حقیقت بھی یہی تھی۔

لیکن صرف چند ہی میتوں بعد پھر ایسے حالات پیدا ہو گئے کہ عید نے نازنین پر ہاتھ اٹھایا اور پھر مارتے ہی چلے گئے۔

”ٹلانٹائی (Atlantai) دیوی آرٹھمیس کی جیتی، آرکیشون شکاری تھی۔ جسے اس کا باپ کھنے جنگل میں مرنے کے لیے چھوڑ گیا تھا۔ وہاں اس کی پرورش ایک ماہر ریچھ نے کی۔ جس کا اپنا بچہ شکاریوں کے ہاتھوں ہلاک ہو چکا تھا۔ اس بلور ریچھ کا پیچھا کرتے شکاری چند ماہ بعد اس کے غار تک پہنچے تو وہاں اس شیر خوار بچی کو زندہ سلامت دیکھ کر حیران رہ گئے۔ انہوں نے اٹلانٹائی کو اپنی تحویل میں لے لیا اور اسے بچی بنا کر پالا۔ وہ بڑی ہوئی تو شکاریوں نے اسے اپنے گروہ میں شامل کر لیا اور اس کی تربیت شروع کر دی۔“

اپنے شکاری ٹولہ کے ساتھ اس نے کیلیڈونیمن بور

کو تلاش کر کے مارنے کی مہم میں حصہ لیا اور اس جنگلی سور کو مارنے کے بعد اس کی کھال انعام کے طور پر حاصل کی۔ یوں اس کی شہرت شہنشاہ تک جا پہنچی جو اس کا باپ تھا اور اب نہایت فخر سے اسے اپنی بیٹی تسلیم کرنا چاہتا تھا۔ اسی غرض سے وہ اٹلانٹائی کو زبردستی اپنے ساتھ محل میں واپس لے آیا۔

اٹلانٹائی جنگل کی آزاد فضا میں ملی بڑھی تھی۔ اسے محل کی پابندیاں اواس کرنے لگیں۔ شہنشاہ آئیو سیس نے اس کی شادی کا ارادہ کیا تو اٹلانٹائی نے عجیب و غریب شرط پیش کر کے بپ کو حیران کر دیا۔

اس نے مطالبہ کیا کہ اس سے شادی کا خواہش مند ہر امیدوار اس سے فردا فردا ریس میں مقابلہ کرے جو اسے ہرانے میں کامیاب ہو۔ وہ اسی سے شادی کرے گی۔ ورنہ اسے قتل کر دے گی۔ اٹلانٹائی کو ریس میں ہرانا ناممکن تھا۔ کیونکہ وہ بہت تیز رفتار تھی۔ شہنشاہ آئیو سیس کے پاس سوائے اس شرط کو تسلیم کرنے کے اور کوئی راستہ نہ تھا۔ مقابلہ شروع ہوا اور چند دنوں میں بہت سے نوجوان اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔

اٹلانٹائی پہلے انہیں ریس میں ہراتی، پھر موت کے گھاٹ اتار دیتی۔ اس خون ریز مقابلے نے بہت سے نوجوانوں کو اس ارادے سے دستبردار کر دیا اور وہ پیچھے ہٹتے گئے۔

میلانیون، اٹلانٹائی کو دیکھتے ہی اس کی محبت میں گرفتار ہو گیا تھا۔ وہ خود بھی ایک خوبصورت نوجوان تھا اور اٹلانٹائی کے حسن نے گویا اسے مبسوت کر دیا تھا۔ وہ دیوی Aphrodites کے پاس مدد کی درخواست لے کر پہنچا تو دیوی نے اسے تین سونے کے سیب مرحمت فرمائے اور ریس میں کامیابی کا گرج بھی سمجھا دیا۔ ریس شروع ہوئی۔ ہمیشہ کی طرح اٹلانٹائی اس بار بھی اپنے مقابل سے چند لمحوں میں آگے نکل گئی تھی کہ اچانک اسے اپنے سامنے سونے کا سیب زمین پر لوکھٹا نظر آیا۔ اٹلانٹائی عورت تھی، سونے کا سیب دیکھ کر خود پر قابو نہ رکھ سکی اور رک کر اسے اٹھالیا۔

اسی دوران میلانیوں اس سے آگے نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔

مگر بہت جلد ایشیائے وسطیٰ دوبارہ اسے پیچھے چھوڑ گئی۔ وہ میلانیوں سے دو قدم ہی آگے بڑھی تھی کہ اس نے پھر ایک سیب اچھال دیا جسے اٹھانے کے لیے وہ جھکی اور میلانیوں آگے بڑھ گیا۔

اب وہ دونوں اختتام کے قریب تھے۔ تماشائیوں کو نظر آ رہا تھا کہ ایشیائے ایک بار پھر میلانیوں کو پیچھے چھوڑ جائے گی کہ اس نے آخری سیب بھی اچھال دیا۔ مگر اس بار ایشیائے کو وہ سونے کا سیب اٹھانا بہت ہنکا پڑ گیا تھا۔

وہ ریس ہار گئی تھی۔ اس کے بعد ان دونوں کی شادی ہو گئی۔ میلانیوں بہت خوش تھا کہ آسمانی دیوی دیوتاؤں نے کسی بات سے ناراض ہو کر دونوں میاں بیوی کو انسان سے جنگلی شیروں میں تبدیل کر دیا۔ آخری سانس تک وہ دونوں معبد خالے میں قید ایک دوسرے سے لڑتے جھگڑتے رہے۔ خون پیٹتے توچے جھنجھوڑتے رہے یہاں تک کہ ختم ہو گئے۔

ایک گہری سانس لے کر عبید الرحمن نے یونانی میتھالوجی کی کتاب بند کی اور ساتھ لیٹی نازنین کی طرف دیکھا۔ وہ اکثر رات کو سونے سے قبل کوئی کتاب پڑھا کرتے تھے۔ آج ناز جلدی سو گئی تھی اور انہوں نے نازنین کی شایف سے یہ کتاب نکال لی تھی۔ جسے بڑھنے کے بعد جانے کیوں عبید کو محسوس ہوا جیسے ناز ایشیائے ہو اور وہ میلانیوں پر نہ جانے کیوں؟

نازنین کا جسم قدرے بے ڈول ہوتا جا رہا تھا۔ پانچویں مہینے کا آغاز ہوتے ہی اس کی بہت سی مشکلات میں بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ بار بار سیڑھیاں اترنا چڑھنا ایک عذاب لگنے لگا تھا۔ اس نے عبید سے کہہ کر اپنی ذمہ داریوں میں تخفیف چاہی جو صبیحہ بیگم کی اجازت کے بغیر ممکن نہیں تھی۔

”صبیحہ میاں! آپ مرو ہیں، ان معاملات کو نہیں سمجھ سکتے۔ نازنین بھی پہلی دفعہ ماں بننے جا رہی ہیں“

انہیں کیا خبر؟ ایسی حالت میں چلتے پھرتے رہنا چاہیے۔ سہل اور بچہ دونوں صحت مند رہتے ہیں۔ آپ نازنین کو سمجھائیے اور زیادہ مشکل ہو تو ان سے کہئے۔ دوپہر میں اور نہ جایا کریں یہاں قدسیہ کے کمرے میں آرام کر لیا کریں۔ رات کا کھانا کھا کر اوپر چلی جائیں آپ کے ساتھ۔“ صبیحہ بیگم نے اپنا فیصلہ سنا دیا اور بات ختم ہو گئی۔

نازنین کے لیے ایسا کرنا ممکن نہیں تھا۔ اسے کچھ وقت اکیلے گزارنا تھا۔ سکون و اطمینان سے۔ صبح ناشتا بنانے کے بعد وہ دوپہر کے کھانے کی تیاریوں میں مصروف ہو جاتی تھی۔ قدسیہ اور گلناز دونوں کلج جاتی تھیں۔ سب کام اسے اکیلے ہی کرنا پڑتے تھے۔

کلج سے واپس آ کر قدسیہ کھانا کھانے کے بعد برتن سمیٹنے میں اس کی مدد کرواتی تھی لیکن ساتھ ساتھ وہ معنی طنزیہ گفتگو کا سلسلہ بھی چلتا رہتا تھا۔ صبیحہ بیگم نے کبھی اپنی بیٹی کو نہیں ٹوکا۔ بلکہ اکثر اوقات وہ دونوں ماں بیٹی بظاہر آپس میں باتیں کرتی اسے باتیں سناتی رہتی تھیں۔ گلناز کا رویہ قدرے بہتر تھا لیکن نازنین اس سے سخت بدگمان تھی۔ لاڈلی بیگم کے الفاظ اسے ابھی تک یاد تھے۔ اس کی ساری اچھائی ناز کو ڈھونڈ محسوس ہوتی تھی۔ جسے وہ عبید کو خوش کرنے کے لیے رچا رہی تھی۔

ایک شام صبیحہ بیگم اور قدسیہ کسی کام سے بازار گئی ہوئی تھیں۔ عبید کے کمرے میں داخل ہوئے ہی اس نے باہر کھانے کی فرمائش کر دی۔ ابھی عبید نے کچھ جواب نہیں دیا تھا کہ ٹیپو بھاگتا ہوا اس کے پاس آیا۔

”کچ بلی نے مسالہ بھری بھنڈیاں اور روغنی روٹی بنا لی ہے عبید بھائی! آپ ہمارے ساتھ کھانا کھائیں۔“ چھا کھانا لگواؤ۔ میں ابھی کپڑے تبدیل کر کے آتا ہوں۔“ وہ ناز کو وہیں کھڑا چھوڑ کر اوپر چلے گئے۔ ناز نے خشکیں لگا ہوں سے سامنے کھڑے ٹیپو کی طرف دیکھا تو وہ گھبرا کر وہاں سے ہٹ گیا۔ کچھ دیر چلنے کوڑھنے کے بعد وہ بھی اوپر گلناز کے پورشن میں چلی آئی۔

”وہ بھی مرزا آگیا۔“ عبید نے ہشاش بشاش اپنے

میں گرما گرم روٹی سامنے لا کر رکھتی گلناز کی محنت کو سراہا۔ جسے سن کر گلناز کے چہرے پر مسکان آئی تھی۔ وہیں نازنین کے ماتھے پر شکنیں نمودار ہوئیں۔ لیکن خاموش رہا اس کی مجبوری بن چکا تھا۔

شادی سے پہلے عبید کی والدہ محبت کے اظہار نے اسے جس غلط فہمی میں مبتلا کیا تھا کہ وہ زندگی بھر ان کے دل اور گھر پر راج کرنے والی ہے وہ اب دور ہو چکی تھی۔ اپنے طور پر وہ ناز کی ناز برداری کیا کرتے تھے مگر ان کی ہر بات (ای بیگم نہیں مانیں گی۔ لیا میاں سے پوچھنا پڑے گا) سے شروع ہو کر اسی پر ختم ہو جاتی۔ ناز کے لیے یہ سب کچھ ناقابل قبول تھا۔

عبید پورے خاندان کے بارے میں پہلے سوچے تھے۔ پھر اس کی باری آئی تھی۔ کوئی نیا سوٹ خریدنے لگی تو قدسیہ اور گلناز کے لیے بھی لینا پڑا۔ اس نے کبھی اپنی بہنوں سے شراکت داری نہیں رکھی تھی اور یہاں اس کی ہر ذاتی چیز عبید کے گھر والوں کی نظر میں بھی تھی اور استعمال میں بھی۔

عبید اب بھی اکثر راتوں کو دیر تک گھر سے باہر رہا کرتے تھے۔ اپنے دوستوں کے ساتھ۔ ہاں اتنا کرم ضرور کیا تھا انہوں نے کہ ناز کی فرمائش پر کمرے میں لی دی لا کر رکھ دیا تھا مگر وہ لی دی سے بھی کب تک جی بھلاتی۔ اس نے دوبارہ پینٹنگ اور لکھنا شروع کر دی۔ کچھ ادھورے پروجیکٹس وہ اپنے ساتھ لے آئی تھی۔ انہیں بنانا شروع کیا تو وقت آسانی سے کٹنے لگا۔

”یہ تو بہت خوب صورت پینٹنگ بنائی ہے تم نے۔“

عبید نے ایک دن اس کی دائر کلر پینٹنگ کو دیکھ کر تعریف کی۔ ابھی ناز اپنی تعریف برتی بھر کے خوش بھی نہیں ہو پائی تھی کہ عبید کے اگلے جملے نے اسے سنا کر رکھ دیا۔ اس نے کہا۔ ”میں اسے فریم کروا کر امی بیگم کے کمرے میں لگوا رہا ہوں۔“

نازنین نے جھپٹ کر اپنی پینٹنگ ان کے ہاتھ سے چھین لی۔ ”کوئی ضرورت نہیں ہے یہ پینٹنگ میں

کسی کو نہیں دوں گی یہ میں نے اپنے گھر کے لیے بنائی ہے۔“

”اپنا گھر؟“ باوجود ناز کی بدتمیزی کے عبید نے نرمی سے پوچھا تھا۔

”ہاں۔ میرا نیا گھر۔“ اس نے اطمینان سے اپنی پینٹنگ دکھانے کے لیے بول کر دیا۔

”یہ تمہارا ہی گھر ہے۔ تو نے بنایا کر کیا کر دی؟“

”کیا مطلب ہے آپ کا۔ ہم کیا ساری عمر اس ایک کمرے میں گزاریں گے؟ اپنی اولاد کو اس چھوٹے سے کمرے میں زمین پر سلائیں گے کیا؟“

”لیکن میں اپنے ماں باپ کو چھوڑ نہیں سکتا۔ بھائی جان بھی یہاں نہیں ہیں۔ ہم یہیں رہیں گے ان کے پاس۔“ نازنین کے خیالات جان کر عبید نے مناسب سمجھا کہ دو ٹوک الفاظ میں ابھی سے واضح کر دیں کہ اسے الگ گھر دلانا ممکن نہیں ہے۔ ”اور جہاں تک اولاد کو زمین پر سلانے کا سوال ہے، ایسا نہیں ہو گا۔ یہ کمراتہ بھی چھوٹا نہیں ہے۔ ہم وہاں کونے میں اس کے لیے بیڈ اور ایک چھوٹی الماری رکھ سکتے ہیں تم فکر نہ کرو۔“

”پھر بھی میں یہ پینٹنگ کسی کو نہیں دوں گی۔“

”ٹھیک ہے۔ کسی کو مت دینا۔“ عبید کے لیے یہی بہت تھا کہ ناز نے ان کا فیصلہ چپ چاپ مان لیا تھا۔ آگے سے کوئی بحث نہیں کی تھی۔



”آپ چوبیالی طرح چنچرنا چاہتی ہیں۔“

ناز آنکھیں پھاڑ کر قدسیہ کو دیکھنے لگی۔ محسنہ اور تابندہ اسپتال میں اسے دیکھنے آئی تھیں۔ قدسیہ وہیں موجود تھی۔ جب محسنہ نے بیٹی کو پیار سے گلے لگا کر اس کا جال چال پوچھا تو علانہ ”ناز نے اپنے درد کی لمبی چوڑی تفصیل سنا کر آخر میں کہا۔“

”میں بھی تو سہلہ بچہ ہے۔ میری یہ حالت ہو گئی ہے۔ کتنا اچھا ہو اگر سارے بچے ایک ساتھ پیدا ہو جایا کریں، ایک ہی دفعہ میں جان چھوٹ جائے۔“ اور

اس سے پہلے کہ محنت بیٹی کی ہمت بندھائیں، قدسیہ نے طنز کا تیر چلا کر بھونڈی سی ہنسی شروع کر دیا۔
”میں تم سے بات نہیں کر رہی تھی۔ تم بھی اپنا منہ بند رکھو۔“ ناز نے ساس کی غیر موجودگی کا فائدہ اٹھا کر اسے ڈپٹ دیا۔
”ہو نہ۔“ قدسیہ سر جھٹک کر کمرے سے باہر نکل گئی۔

”ہر وقت میرا خون جلاتی رہتی ہیں دونوں ماں بیٹی۔ جان مصیبت میں کر کے رکھ دی ہے۔“
”تو وہ بیان نہ دیا کر چھوڑ جانے دے۔“
”کیا کیا چھوڑوں؟ ابھی صبح عید کے ماں باپ آئے، بچے کا نام رکھا، اذان دی، گھٹی پلائی اور چلتے بنے۔ میرا حال تک نہیں پوچھا۔“
”چھایا کیا نام رکھا ہے بیٹے کا؟“ تابندہ خالہ بننے کی خوشی میں دوڑی دوڑی آئی تھی۔ نام جاننے کو بے چین ہو گئی۔

”شاہ زیب۔“ بیٹے کا ذکر کرتے ہوئے بے اختیار اس کا چہرہ مست کے نور سے جگمگا اٹھا۔

صبیحہ بیگم سمجھ رہی تھیں کہ اولاد ہو جانے کے بعد نازنین خود ہی تعلیم مکمل کرنے کا خیال دل سے نکال دے گی۔ مگر ان کا اندازہ غلط ثابت ہوا۔ اپنے سوا مینے کے اختتام تک وہ عید کو سیکڑوں بار ان کا وعدہ دولا دلائے کے ساتھ ملتی جا رہی تھی کہ اسے ہر حال میں اپنا تعلیمی سلسلہ وہیں سے شروع کرنا ہے، جہاں سے منقطع کیا تھا۔

عید نے یہ صورت حال صبیحہ بیگم کے گوش گزار کی تو وہ کچھ دیر کو چپ سی ہو گئیں۔ بیٹے کو انکار کرتی تو اس کی نظروں میں بری بنتیں۔ جو انہیں ہرگز منظور نہ تھا۔ طوعاً کرہاً انہیں اجازت دینا ہی پڑی۔
نازنین نے بھی سکھ کا سانس لیا۔ کم از کم دن کا کچھ حصہ تو گھر سے باہر گزارنے کو ملے۔ ورنہ اس گھر میں رہتے ہوئے وہ ڈپریشن کی مریضہ بننے جا رہی تھی۔ اس

نے فوراً ”عالیہ سے رابطہ کیا اور اس کی مدد سے دوبارہ کل لچ جوائن کر لیا۔“

شادی اور پھر بچے کی ولادت، نازنین کا پورا سال ضائع ہو چکا تھا۔ اب عالیہ اس سے ایک سال سینئر تھی۔ صبح عبد الرحمان اسے کلچ چھوڑتے اور واپسی میں وہ عالیہ کے ساتھ آیا کرتی تھی۔ شاہ زیب کو اس نے شروع دن سے ہی فیڈر پر لگایا ہوا تھا۔ تاکہ اس کی پرہیزی کا حرج نہ ہو۔ ساس اور مندل کر اس کے بیٹے کی دیکھ بھال کرتی تھیں۔ جب تک وہ گھر واپس نہ آجاتی۔ لیکن واپس آنے کے بعد اسے رات تک مسلسل کام پر لگائے رکھنا صبیحہ بیگم نے جیسے خود پر لازم کر لیا تھا۔

پہلے پہل تو نازنین خاموشی سے سب کرتی رہی پھر ایک دن اس کا صبر جواب دے گیا۔ دوسرے دن سب گھر والوں کے لیے روٹی ڈالنا ابھی تک اس کی ذمہ داری تھی۔ اپنی فائزر وغیرہ برآمدے میں رکھ کر جب وہ کچن میں آئی تو چکر اکر رہ گئی۔ صبیحہ بیگم اور قدسیہ دونوں مل کر کچن کی الماریوں سے سب سلیاں باہر نکالتی جا رہی تھیں اور ساتھ ساتھ ہنس رہی تھیں۔ نازنین نے سلام کیا تو صبیحہ بیگم نے فوراً ”سجیدگی کا لہوہ اوڑھ کر سلام کا جواب دے دئے کہا۔“

”چھا ہوا ہو! تم آگئیں۔ اب خود ہی سنبھال کر رکھو یہ چیزیں۔“ انہوں نے تمام برتنوں اور مسالے کے ڈبوں کی طرف اشارہ کیا۔

”ایک کا کروچ نظر آیا تھا ہمیں۔“ چمچوں کی دراز میں۔ سوچا اور جانے کتنے ہوں۔ اب تم اچھی طرح دیکھ بھال کر سب سیٹ کر دینا۔“

صبیحہ بیگم اتنا کہہ کر قدسیہ کے ساتھ باہر نکل گئیں۔ شاہ زیب نے دودھ کے لیے بلکنا شروع کر دیا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا وہ پہلے روٹی ڈالنے کچن سمیٹے یا بچے کو دودھ بنا کر دے۔ اس نے کوشش کر کے کاونٹر پر تھوڑی سی جگہ بنائی اور شاہ زیب کے لیے فیڈر تیار کیا۔ ابھی وہ صرف تین ماہ کا تھا اسے گود میں لے کر دودھ پلانا پڑتا تھا۔ اس نے قدسیہ سے مدد مانگی تو اس

نے صاف انکار کر دیا۔

”بھابھی! میں تو نہانے جا رہی ہوں۔ بسنے سے برا حال ہے۔ آپ روٹی ڈال کر خود ہی پلاؤ مجھے کچن۔“

اس دن نازنین بہت پریشان ہوئی۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ صبیحہ بیگم نے محض اسے تنگ کرنے کی خاطر یہ بکھیر ڈالا تھا۔ اس نے عید سے بات کی۔ عید اس کی ساری شکایات بے توجہی سے سنتے بدستور لی دی پر نظریں جملے لیتے رہے تو اسے بہت غصہ آیا۔
”میں اتنی دیر سے بکواس کیے جا رہی ہوں، آپ سن کیوں نہیں رہے ہیں۔“

”کیا سنوں ناز۔ تم ہر روز اسی طرح کی باتیں کرتی ہو مجھ سے۔ کیا سنوں میں؟“ شدید بیزاری کے عالم میں وہ اٹھ کر بیٹھ گئے۔ ”سب کچھ تمہاری مرضی سے ہو رہا ہے۔ پھر بھی تمہاری شکایتیں ختم نہیں ہو رہیں۔ اب کیا چاہتی ہو مجھ سے۔“

عید الرحمان کو صبیحہ بیگم ہر روز سنایا کرتی تھیں کہ شاہ زیب کو سنبھالتے ہوئے انہیں کن مشکلوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ انہیں شرمندگی ہونے لگتی تھی۔ بڑھاپے میں بجائے اس کے کہ انہیں آرام دیا جائے۔ الناء عید نے اپنی اولاد بھی پرورش کے لیے ان کے حوالے کر دی تھی۔

”تمہیں کبھی توفیق نہیں ہوئی کہ جھوٹے منہ ہی میری ماں کا شکریہ ادا کرو۔ جو تمہاری ذمہ داری بھی خود اٹھا رہی ہیں۔“

عید نے اسے شرم دلائی اور ناز کے تو جیسے آگ ہی لگ گئی۔ ”کیا ذمہ داری اٹھا رہی ہیں وہ؟ میں کلچ سے واپس آتی ہوں تو بلاورچی خانے میں ہزاروں کام میرے منتظر ہوتے ہیں۔ شاہ زیب کو دھلاتی ہیں، نہ صاف کرتی ہیں۔ یوں ہی گند میں پڑا رہتا ہے۔ اسے نہلاؤں میں صاف میں کروں، کھانا میں لگاؤں، روٹی بھی ڈالوں، صفائیاں بھی کروں، پھر اوپر اپنے کمرے کو بھی ٹھیک کرنا میرا ہی فرض ہے۔ آخر کرتی کیا ہیں وہ۔ جس کا احسان مانوں میں جواب دیں۔“

”اگر اتنی ہی مصیبت پڑ رہی ہے تو چھوڑ دو پر دھائی“

گھر پر رہا اور بچے کی صحیح طریقے سے دیکھ بھال کرو۔ میرے کان کھانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ عید نے اٹھ کر لیوی بند کیا اور چادر اوڑھ کر لیٹ گئے۔

نازنین تھکلا کر رہ گئی۔ وہ پرہیزی پھر سے اوھوری چھوڑنا نہیں چاہتی تھی۔ اگلی صبح اس نے عید سے پھر بات کرنے کی کوشش کی۔

”کیوں نہ ہم ایک آیا کا انتظام کر لیں۔“ اس نے اپنی طرف سے بہترین حل سوچا تھا۔ مگر عید کو یہ بھی منظور نہیں تھا۔

”میری اولاد کسی نوکرانی کے ہاتھوں میں پرورش نہیں پائے گی۔ میں نے آج تک تم جیسی ماں نہیں دیکھی۔“

وہ جو سمجھ رہی تھی کہ رات گزرنے کے بعد ان کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا ہوگا، پھر سے اپنی تضحیک ہوتے دیکھ کر چپ سی ہو گئی۔

”تم نے بچے کو اپنا دودھ پلانے سے منع کر دیا۔ میں چپ رہا۔ تم نے اپنی ضد پوری کی، دوبارہ کلچ میں داخلہ لیا۔ میں خاموش رہا۔ حالانکہ جو کچھ تم سیکھ رہی ہو، اس کی ہمارے دین میں بالکل اجازت نہیں ہے۔“
”چھا؟ ایسا کیا گناہ کر رہی ہوں میں۔“ وہ ڈھٹائی سے بولی تو عید نے بھی صاف صاف بات کرنے کی ٹھان لی۔

”تم کس بے شرمی سے اپنے کلاس فیلوز کے ساتھ نیوڈ تصویریں بناتی ہو۔ کیا ضرورت ہے ان سب کی۔“
”یہ آرٹ ہے۔“ ناز نے کمزور سا دفاع کیا اور نظریں چرانے پر مجبور ہو گئی۔ عید نے محبت سے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”ناز! تم اپنی پسند کے سبجیکٹس میں پرائیویٹ بنی اے کرلو، گھر پر رہ کر پرہیزی کرلو، اس طرح شاہ زیب بھی neglect نہیں ہوگا۔ مجھے اچھا نہیں لگتا۔ جس قسم کے لوفرز کے تمہارے کلچ میں پڑتے ہیں جیسی فحش باتیں وہ کرتے ہیں، میں نہیں چاہتا تم اس ماحول کا حصہ بنو، تم چھوڑ دو یہ سب۔ پلیز۔“

عید کو ایک دوبار نازنین کے کلچ کے اندر جانے کا

اتفاق ہوا تھا۔ وہاں کا ماحول انہیں اچھا نہیں لگا تھا انہوں نے سرسری اظہار میں نازنین کو روکنے کی کوشش کی تھی اور آج دوبارہ کہہ رہے تھے مگر نازنین نہیں مانی۔ اس نے رو دھو کر عبید کو منالیا کہ ”صرف دو تین سال کی ہی تو بات ہے میرا اگر بچویشن کمپلیٹ ہو جائے۔“ اور نہ چاہنے کے باوجود انہیں اجازت دینی ہی پڑی تھی۔

دو سال جیسے تیسے گزر رہی گئے۔ اب اس کے فائنل امتحانات میں چند ماہ رہ گئے تھے۔ شاہ زیب بھی چلنے پھرنے لگا تھا۔ ناز کو اپنی منزل آسان دکھائی دے رہی تھی۔ لیکن پھر وہ ایک کے بعد ایک مشکل میں پھنسی چلی گئی۔

کالج میں نازنین کی طبیعت خراب ہوئی۔ عالیہ نے اس کے کہنے پر اسے محسنہ کے پاس ڈراپ کروایا۔ ویسے تو نازنین کو ماں کے پاس آنے اور رہنے میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ یہاں ان سہولتوں کا فقدان تھا جو اس کے سسرال میں میسر تھیں۔ محسنہ شروع سے قناعت پسند تھیں۔ انہوں نے گھر میں آسائشوں کا ڈھیر نہیں لگایا تھا۔ طارق جو پیسے بھجوا کر تا اسے وہ تابندہ کی شادی کے لیے جوڑ رہی تھیں۔ اس کے ایک دو اچھے رشتے آئے ہوئے تھے۔

تابندہ کی ذمہ داری سے فارغ ہو کر وہ حج پر جانا چاہتی تھیں۔ اس لیے غیر ضروری خرچ سے اجتناب برتی تھیں۔ یہی وجہ تھی نازنین نے بچے کی پیدائش کے بعد اپنے سسرال میں رہنے کو ترجیح دی۔ لیکن آج اس کا یہاں آنا ایک خاص مقصد کے تحت تھا۔ جس مصیبت میں وہ پھنس چکی تھی صرف ماں ہی اسے نجات دلا سکتی تھی۔ محسنہ کمرے میں بستر پر لیٹی نازنین کے لیے نمکین لسی لے کر آئیں تو اس نے اپنی آمد کی وجہ بیان کر دی۔

”اے کیا کہوے نازنین۔“ محسنہ ہکا بکا بیٹی کی شکل دیکھنے لگیں۔

”ہاں ای جی! مجھے نہیں چاہیے۔ ابھی میں یہ مصیبت مول نہیں لے سکتی، مجھے رخصتہ خالہ کے پاس لے چلو۔“ اس نے محلے کی دکانی کا نام لیا۔ پھر اس نے لجاجت سے ماں کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ ”میری اچھی امی! میرا یہ کام کرو۔ میں تو وہ لوگ پھر سے مجھے گھر بٹھالیں گے۔ میری پڑھائی چھوٹ جائے گی۔ آخری سال ہے میرا۔ اگر امتحان نہ دیا تو ساری محنت ضائع ہو جائے گی۔“

”میں تیرے میاں سے بات کروں گی وہ سمجھالے گا تیری ساس کو تو ایسا نہ کر یہ اللہ کے کم ہونڈے ہیں، اسل کچھ نہیں کر سکے ہیں گے۔“ محسنہ نے اسے بہتیرا سمجھانے کی کوشش کی، مگر وہ نہیں مانی۔ تب انہوں نے بھی اس کی مدد سے صاف انکار کر دیا۔ نازنین کسی صورت اس بچے کی پیدائش کے حق میں نہیں تھی۔ جب ماں سے کسی طرح اپنی حمایت کی کوئی امید نہ رہی تو اس نے عالیہ سے مدد لینے کا فیصلہ کر لیا۔

”ہم تو اپنی بہو کو بیٹیوں سے زیادہ پیار کرتے ہیں۔ جیسے چاہو رہو سو کھاؤ پیو، عیش کرو، ہمیں تو انہیں خوش دیکھ کر خوشی ہوتی ہے۔“

صبیحہ بیگم شہد آگئیں لہجے میں جانے کن خاتون سے نازنین کا تعارف کروانے کے بعد خود اپنی ہی تعریفیں کیے جا رہی تھیں۔ ناز نے پہلے حیرت سے سر اٹھایا اور پھر بے زاری سے دوسری جانب دیکھنے لگی۔ ”حد ہوتی ہے، بناوٹی محبت جملے جا رہی ہیں تو تب۔“ اس کے حلق تک کڑواہٹ بھر گئی، جبکہ وہ خاتون صبیحہ بیگم سے خاصی متاثر نظر آرہی تھیں۔ ناز سے بولیں۔

”بیٹی! آپ بہت خوش نصیب ہیں جو اتنا چاہنے والا سسرال ملا ہے آپ کو۔ ماشاء اللہ۔“

”ہم تو اللہ سے بہت ڈرتے ہیں شائستہ بیگم۔“ صبیحہ بیگم نے ان خاتون کا نام لے کر کہا۔ ”کسی کی بیٹی

کو دکھ دیں گے تو کیا ہماری بیٹی دوسرے گھر میں سکھی رہ سکے گی؟ انسان آخر اپنے بچے کا ہی پھل پاتا ہے۔ اب دیکھئے نا، ہم نے اپنی بہو پر بھی کوئی پابندی نہیں لگائی، کوئی روک ٹوک نہیں ہے، ڈھائی سال کا بیٹا ہے اس کا، یہ کالج جاتی ہے پڑھنے اور بیٹے کو میں سنبھالتی ہوں، گھر بھی دیکھتی ہوں اور وہاں میری بیٹی بھی بڑے سکھ سے ہے۔ کیونکہ میں نے اپنی بہو کا خیال رکھا، اللہ نے میری بیٹی کو میری نیکیوں کا بدلہ دیا ہے۔“

شائستہ بیگم تو سر دھننے لگیں، مگر ناز سے اور برداشت نہیں ہو۔ وہ بدقت مسکرائی ہوئی ان کی پیچھے والی کرسیوں کی لین میں جا کر بیٹھ گئی۔ اب اس کی سمجھ میں آ رہا تھا کہ صبیحہ بیگم کے التفات کا مقصد کیا تھا۔ صبح سے وہ اس کے واری صدمے جاری تھیں، بہو اپنا سب سے بھاری جوڑا پہننا اور زیور بھی، خوب اچھے انداز میں بناؤ سنگھار کیجئے گا۔ ہماری جان پہچان کے بہت لوگ ہوں گے اس تقریب میں، آج آپ تیار ہونے میں کوئی کسر مت چھوٹیے گا۔

اسی قسم کی دوسری ہدایات دے کر وہ بڑے اہتمام سے اسے اپنے ساتھ لے کر آئی تھیں۔ تیاری تو ندیہ کی بھی کم نہ تھی۔ کچھ دیر بعد اس کے ساتھ بیٹی ہوئی لڑکی نے اس کے کپڑوں کی تعریف کی۔ ناز نے مسکرا کر اس کا شکریہ ادا کیا تو وہ مزید کہنے لگی۔ ”آپ کی تو مسکراہٹ بھی بے حد خوب صورت ہے، بہت باری ہیں آپ۔“

اپنی توصیف سن کر بل بھر میں موڈ خوشگوار ہو گیا اور ناز اس سے خوب کھل مل کر باتیں کرنے لگی۔ اس دوران صبیحہ بیگم نے پیچھے مڑ کر ایک نظر نازنین کو دیکھا، پھر مسکرا کر دوبارہ شائستہ بیگم سے گفتگو میں مصروف ہو گئیں۔

ناز نے کھانا بھی اسی لڑکی کے ساتھ کھایا تھا۔ ندیہ صبیحہ اور شائستہ بیگم کو کھانا لا کر دے رہی تھی۔ ”دراصل ہم اپنے بھائی کے لیے اچھی سی لڑکی تلاش کر رہے ہیں۔“ اس لڑکی نے کھانا کھاتے ہوئے ناز کو اس تقریب میں شرکت کا اصل مقصد بتایا۔

”تو پسند آئی کوئی؟“

”نہیں، ابھی کسی پر نگاہ ٹھہری تو نہیں۔ ویسے آپ تو یہاں سب کو جانتی ہوں گی۔ آپ ہی کچھ مدد کر دیں ہماری۔“ اس نے کولڈ ڈرنک کا گھونٹ لے کر اسے گرسی کے پاس نیچے کارپٹ پر رکھتے ہوئے کہا، پھر سامنے کچھ فاصلے پر کھڑی قدسیہ کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ لڑکی اچھی لگ رہی ہے نا، میں ای سے کہتی ہوں۔ اس کے بارے میں پوچھیں، زرینہ خالہ۔“

اس نے قدسیہ میں دلچسپی ظاہر کرتے ہوئے تقریب کی میزبان کا حوالہ دیا۔ ابھی وہ اٹھنے ہی لگی تھی کہ ناز نے ہاتھ پکڑ کر اسے دوبارہ بٹھاتے ہوئے رازداری سے کہا۔

”رہنے دو، تم اسے نہیں جانتیں، ایک نمبر کی چالاک لڑکی ہے، تم لوگ سیدھے ساوے لگتے ہو، یہ تو ناکوں جتنے چوہا دے گی تمہیں۔“ کن اکھیوں سے صبیحہ بیگم کو دیکھ کر اس نے آہستگی سے اس کے کانوں میں سرگوشی کی تھی۔

”کیا آپ جانتی ہیں اسے۔“ وہ حیرت سے ناز کی شکل دیکھنے لگی۔

”ہاں، چھوٹی نند ہے میری۔“ ناز کے لہجے میں تنفر تھا۔

”اچھا۔“ وہ لڑکی پھر سے واپس اپنی جگہ پر بیٹھ گئی۔ ”پھر تو آپ کو زیادہ بہتر بتا ہوگا، ویسے دیکھنے میں تو سیدھی ساوای لگتی ہے۔“

”چھوٹو۔ صورت پر نہ جاؤ اس کی۔ پوری فسادن ہے، جب دیکھو، اپنے بھائی کے کان بھرتی رہتی ہے میرے خلاف۔“

”آپ کی ساس روکتی نہیں اپنی بیٹی کو۔“ ”وہ کیوں روکیں گی، الٹا اس کے ساتھ مل کر میری زندگی اجیرن کر رکھی ہے۔ وہ دیکھو سامنے جو گلابی کپڑوں میں کھڑی ہیں شاید تم جانتی ہو انہیں۔“ ناز نے اس کی توجہ دلائی۔

”اچھی ایسا بن کر باتیں کر رہی ہیں جیسے دنیا کی

بہترین ساس ہوں اپنے منہ میاں ٹھونسنے کے سارے ریکارڈ توڑ ڈالے محترمہ نے۔ ہم تو اپنی بہو کو بیٹی سمجھتے ہیں۔ ہونہ۔ اس نے منہ میڑھا کرتے ہوئے صبیحہ بیگم کی نقل اتاری۔ ”اصل میں یہ سب لوگ مجھ سے جلتے ہیں عبید میرے شوہر نے ضد پکڑ لی تھی کہ مجھ ہی سے شادی کرنی ہے اور یہ راضی نہ تھیں اپنی بد شکل بھانجی سے بیاہنا چاہتی تھیں۔ ان پر بس نہ چل سکا بد لے مجھ سے لیے جارہے ہیں۔ سارا دن جلی کٹی سناتی رہتی ہیں شادی پر بھی بڑا تنگ کیا انہوں نے حق مہر سوا بیس روپے باندھا ایسا چمکا سا زیور دیا بری میں گوپر سے سو سوبائیس الگ سنائیں۔ اللہ دشمن کو بھی ایسی سسرال نہ دے جیسی مجھے ملی ہے۔“ ناز نے خوب ہی دل کے پھپھولے پھوڑے۔ گھر جانے کا اشارہ ملنے تک نازنین اپنی نئی سیل کو اور بہت کچھ بتاتی رہی اور وہ لڑکی نہایت ہمدردی سے اس کے دکھڑے سنتی رہی۔

”عبید میاں“ آپ کو تو قیر میاں کیسے لگے؟ بھی ہمیں تو پورا خاندان بہت پسند آیا ہے۔ نہایت سلجھے ہوئے لوگ ہیں۔“ مطیع الرحمان نے تقریب سے واپسی پر گاڑی میں بیٹھ کر رائے طلب کی ساتھ ہی اپنی پسندیدگی کا بھی فوراً ہی اظہار کر دیا۔

”جی ابو! لڑکا بھی اچھا ہے، پڑھا لکھا، سمجھ دار ہے۔“

”پورا خاندان ہی نہایت خوش اخلاق ہے، ان کی بیٹی سیکینہ بہو بیگم سے یوں گھل مل گئی جیسے برسوں کی جان پہچان ہو۔“

لوہ کیا کہہ رہی ہیں۔ ناز نے حیرت سے ساس کی جانب دیکھا۔

”کون امی بیگم، کس کی بات کر رہی ہیں آپ۔“

”سیکینہ کی بات کر رہی ہوں اور کس کی۔“ شائستہ بیگم کی بیٹی ہی تو تھی وہ جس کے ساتھ تم پوری تقریب میں پکی سیلیوں کی طرح گفتگو کرتی رہی۔“

یہ انکشاف سن کر نازنین کا دل غمک سے اڑ گیا۔ کیا ہو گیا تھا؟ وہ اپنی دھن میں کہتی رہیں۔ ”دین بھتیجے بھتیجے شائستہ بیگم ہمارے گھر آکر قد سیدھ کر دیکھ سکتی تھیں، تم تو اپنی پردھانی میں ہی اتنی مصروف رہتی ہو، شاید دھیان نہیں کیا تمہارا شائستہ اپنے شوہر کے ساتھ آئی تھیں۔ انہیں ہمارا رہن سہن، طور طریقہ بے حد پسند آیا۔ میرا خیال ہے شائستہ بیگم کل ہی رشتے کے لیے ہاں کہہ دیں گی، کہہ رہی تھیں فون کریں گی کل دوپہر تک۔“

صبیحہ بیگم بے حد خوش تھیں اور نازنین سوچ سوچ کر پاگل ہوئی جارہی تھی۔ کس چالاکی سے اس معصوم شکل والی سیکینہ نے ناز سے سب کچھ اگلا لیا تھا اور وہ بے وقوفوں کی طرح ہر بات کتنی چلی گئی۔ اب اللہ جانے اس غلطی کا خیانہ کون کون بھگتے گا۔ ناز سارا رستہ بے حد پریشان رہی۔ اگلا دن بلاشبہ اس کی زندگی کا سب سے تاریک دن بننے والا تھا۔

عبید الرحمان سے نیند پوری نہ ہونے کا بہانہ کر کے اس نے کلج سے چھٹی کی۔ جب وہ بھی گھر سے باہر نکل گئے تو نازنین اپنے کمرے میں آگئی عالیہ نے اسے میڈیکل اسٹور سے اسقاط حمل کی گولیاں ملا کر دی تھیں کل رات کی تقریب کا پورا احوال بھوت بن کر دماغ سے چمٹا ہوا تھا۔ وہ مضطرب تھی مگر اس کام میں مزید ور کرنا بھی مناسب نہیں تھا۔ اسے جلد سے جلد اس ٹینشن سے چھٹکارا حاصل کرنا ہی تھا۔ یہ فیصلہ کرتے ہی اس نے گولیاں پانی کے ساتھ نگل لیں اور چادر اوڑھ کر لیٹ گئی۔

شاہ زیب حسب معمول اپنی داوی، واوا کے پاس تھا۔ مطیع الرحمان اس کے بیانا شستہ نہیں کرتے تھے۔ صبیحہ بیگم بے تلی سے شائستہ بیگم کی کل کی شہر تھیں جو انہیں دوپہر سے پہلے ہی موصول ہو گئی۔ ان کی طرف سے صاف انکار قطعی غیر متوقع سی پراسل ستم تو انکار کی وجہ نے ڈھلایا تھا۔ شائستہ بیگم نے نازنین کی کسی ایک ایک بات ان کے سامنے من و عن دہرا دی۔ اس کے علاوہ بھی انہوں نے صبیحہ بیگم کی خوب

خوب بے عزتی کی تھی۔ صبیحہ بیگم حیران پریشان ”آپ سنئے تو۔“ ہی کہتی رہ گئیں اور دوسری طرف سے فون بند کر دیا گیا۔

صبیحہ بیگم اپنا سر تھام کر پاس پڑی کر سی پڑھے گئیں۔ مطیع الرحمان بھاگے بھاگے آئے، دیکھا تو ان کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ صبیحہ بیگم کی طبیعت اچانک ہی خراب ہو گئی۔ شاید بی بی شوٹ کر گیا تھا۔ اس وقت مطیع الرحمان صبیحہ بیگم کو کمرے کے اندر لائے اور بستر پر لٹانے کے بعد عبید کو فون کر کے فوراً ”گھر پہنچنے کا حکم دیا۔“

ماں کی طبیعت کا سن کر عبید نے گھر آنے میں دیر نہیں لگائی تھی۔ وہ فوراً ہی ماں کے کمرے میں چلے آئے۔ صبیحہ بیگم کا بلڈ پریشر تو نارمل ہو گیا تھا لیکن وہ اب تک روئے جارہی تھیں۔ مطیع الرحمان نے عبید کی شکل دیکھتے ہی کہا۔

”جائیے۔۔۔ نازنین کو بلا کر لائیے۔ آپ کے سامنے ان سے بات ہوگی۔“ عبید الرحمان والد کے غصے سے اچھی طرح واقف تھے سوچ چاہپ نازنین کو بلانے چل پڑے۔

عبید الرحمان کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ بھلا نازنین نے یہ انتہائی قدم کیوں اٹھایا تھا۔ لیکن ڈاکٹر جس یقین سے بات کر رہی تھی اسے جھٹلایا بھی نہیں جاسکتا تھا۔

”آگے بہت احتیاط کی ضرورت ہے ورنہ آپ کی سسرال بننے کی صلاحیت کھو دیں گی۔“ ڈاکٹر بدایت دینے کے بعد وہاں سے چلی گئی۔

عبید ناز کے پاس کمرے میں آگئے۔ وہ ابھی تک بے ہوش تھی۔

عبید بے اختیاری میں اسے دیکھ چلے گئے۔ آج بھی وہ انہیں اول روز کی طرح حسین اور پرکشش نظر آ رہی تھی۔ ایک بیٹے کی ماں بن جانے کے باوجود اس کا حسن ویسے کا ویسا ہی تھا جس پر وہ اپنا دل ہارے تھے۔

محبت کرنا، اپنی محبت کو حاصل کرنا جتنا پر لطف اور کیف آگئیں تھا، محبت کے ساتھ نباہ کرنا اسی قدر عذاب بن گیا تھا۔ نازنین ایک بے حد مشکل عورت تھی۔ جو کچھ اس کے لیے وہ کرتے آئے تھے آج تک ان کے پورے خاندان میں کسی عورت کے لیے نہیں ہوا تھا۔ اس کے باوجود وہ خوش نہیں ہوتی تھی۔

جب مطیع الرحمان نے ناز کو نیچے بلوایا اور صبیحہ بیگم نے اس سے صاف صاف پوچھا کہ قد سیدھ کے متعلق اس نے سیکینہ سے کیا کیا باتیں کی ہیں؟ تو وہ آمیں بائیں شاخیں کرنے لگی۔ مطیع الرحمان کے ڈپٹنے پر اس نے صفائی سے جھوٹ بول دیا کہ اس نے گھر کی کوئی بھی بات سیکینہ کے سامنے نہیں کی۔

”آپ لوگ میری کسی بات پر یقین نہیں کریں گے باہر سے کوئی بھی اگر مجھ پر الزام لگا دے تو وہ سچا اور میں جھوٹی؟“

”بی بی! کسی کو کیا پڑی ہے تمہارا نام لے کر جھوٹ بولنے کی؟“ صبیحہ بیگم نے جل کر کہا۔

”شاید انہیں قد سیدھ پسند نہیں آئی تھی، وہ یہاں شادی نہ کرنا چاہتے ہوں گے، جان چھڑانے کو میرا نام لگا دیا اور آپ مجھ پر چڑھ دوڑے۔“

نازنین نے بڑی ڈھٹائی سے جواب دیا۔

”اگر انہیں انکار کرنا ہوتا تو وہ کچھ بھی کہتے۔۔۔ لیکن انہیں یہ کیسے معلوم ہوا کہ میں نے اپنی ماں کی بھانجی کو ٹھکرا کر تم سے شادی کی، تمہارا حق مہر صرف سوا 32 روپے باندھا گیا۔ یہ سب کچھ تمہ نے کہا تھا تب ہی انہیں معلوم ہوا ورنہ کیسے پتا چلا؟“ عبید نے ناز کے جھوٹ کو پکڑ لیا۔

”یہاں کسی نے مجھے کبھی عزت نہیں دی۔ اپنے گھر کا فرد نہیں سمجھا، قد سیدھ کے رشتے کی بات چلتی رہی اور مجھے کانوں کلن خبر نہ ہونے دی۔ کسی نے مجھے بتانے کی زحمت گوارا نہیں کی، مجھے گھر کے معاملات میں شامل نہیں کیا جاتا۔ کیوں؟ اگر مجھے ابتدا سے شامل رکھا جاتا تو یہ سب تو نہ ہوتا۔ اپنی نیکیوں کا ڈھنڈورا پیٹنے کے لیے سجا سنوار کر ساتھ لے گئیں۔“

کچھ بدل گیا تھا۔

اسے بے حد نقاہت محسوس ہو رہی تھی۔ ہسپتال سے آئے تیسرا دن ہو چلا تھا مگر ابھی تک طبیعت سنبھل نہیں پائی تھی۔ تین مہینے کا بچہ جو اس کے وجود کا حصہ رہا تھا اسے نہایت بے دردی سے نوح پھینکا تھا دواؤں نے اس کی اپنی جان بھی نچوڑ کر رکھ دی تھی۔ اوپر سے عبید کی ناراضی اسے پریشان کر رہی تھی۔ ہسپتال سے آنے کے بعد انہوں نے ایک بار بھی اس کا حال چال نہیں پوچھا تھا وہ اسے یکسر نظر انداز کیے ہوئے تھے۔

محسنہ کو اطلاع ملی تو وہ بیٹی کو دیکھنے آئیں۔ اس حالت میں جب ساری دنیا اس سے خفا تھی، ماں کا مہیاں رویہ دیکھ کر پہلی دفعہ اسے اس رشتے کی قدردانی قیمت کا اندازہ ہوا۔ اور وہ محسنہ کے گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کے رو دی۔

محسنہ نے عبید سے ناز کو اپنے ساتھ لے جانے کی اجازت مانگی تو انہوں نے صاف انکار کر دیا۔ انہیں اپنی بیوی پر بالکل بھروسہ نہیں رہا تھا وہ بارہ ایسی حرکت کر سکتی تھی۔

تذلیل کیا ہوتی ہے؟ اس سے پہلے شاید ناز کو اندازہ نہیں تھا۔ تذلیل وہ نہیں تھی جو باورچی خانے میں کام کرتے ہوئے قدسیہ اور صبیحہ بیگم کی طنز و تمسخر سن کر وہ محسوس کیا کرتی تھی۔ اصل ذلت کا سامنا تو اب کیا تھا اس نے۔ جب سب لوگوں کے ساتھ عبید کا رویہ بھی بدل گیا تھا۔

گھر کے کام کلی طور پر اب اس کی ذمہ داری بننا پڑے تھے۔ جنہیں تمام کرتے وہ صبح سے رات کر دیتی۔ پھر بھی معمولی سی کوتاہی پر اسے بری طرح جھڑک دیا جاتا اور یہ کام عبید کیا کرتے تھے۔ پہلی بار انہوں نے نازین کو سب کے سامنے زور سے ڈانٹ دیا جب وہ کھانے کی میز پر چٹنی رکھنا بھول گئی تھی۔ بلند آواز میں چلاتے ہوئے انہوں نے ناز کو سخت ست کہا تھا۔

ناز نے براہ راست صبیحہ بیگم کو مخاطب کیا ”دنیا کو یہ دکھانے کے لیے کہ ہم اپنی بسوا کا بہت خیال رکھتے ہیں“ کل شام مجھ سے سولہ ٹکڑا کرنے کو کہتی رہیں ایک بار تیرا تو دیتیں کہاں لے جا رہی ہیں کیوں لے جا رہی ہیں؟“

”تمہارے بات کرو میری ماں سے۔“ عبید اس کے گستاخ کجے پر سخت اشتعال میں آگئے۔

”میں نے کوئی بد تمیزی نہیں کی۔“ وہ بدستور ترخ کر بولی ”آپ کو صرف میری غلطی نظر آتی ہے۔ اپنی ماں کی حرکتیں دکھائی نہیں دیتیں۔“

اور عبید اس سے زیادہ برواشت نہیں کر سکتے تھے انہوں نے فوراً ”آگے بڑھ کر ناز کے منہ پر پتھر رسید کیا اور اسی پر بس نہیں ناز کی زبان چلتی رہی اور وہ مارتے رہے۔ مطیع الرحمان کی آواز بھی انہیں سنائی نہیں دے رہی تھی جو انہیں ناز پر ہاتھ اٹھانے سے روک رہے تھے۔ ان کا ہاتھ شاید نہ رکتا اگر ناز بے ہوش نہ ہو گئی ہوتی۔

”اسے ہسپتال لے کر چلو عبید۔ یہ کیا کر دیا تم نے۔“ مطیع الرحمان نے زمین پر گری ناز کے پاس بیٹھتے ہوئے فکر مندی سے کہا۔ عبید الرحمان کا پارہ چڑھا ہوا تھا وہ نازین کو یونہی چھوڑ کر گھر سے باہر نکل گئے۔

قدسیہ اور گلناز گھر واپس آچکی تھیں۔ اس ہنگامے نے ان کے حواس معطل کر دیے تھے۔ مطیع الرحمان کے چلائے ہوئے نازین کے پاس آئیں اور اسے ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگیں۔ مگر وہ ہوش میں نہ آئی۔ گلناز نے عبید کی منت سماجت کر کے انہیں ہسپتال لے جانے پر راضی کیا۔ جہاں پہنچ کر انہیں معلوم ہوا کہ ناز امید سے تھی اور اس نے اپنی ہی اولاد کو قتل کر دیا تھا۔

ناز کی اس حرکت نے عبید کو بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا۔ اسیں پہلی بار احساس ہوا کہ ناز سے شادی کر کے انہوں نے بہت بڑی غلطی کی ہے۔ ایک غلط فیصلے نے ان کی پرسکون زندگی عمارت کر دی تھی۔ سب

اس دن کے بعد گھر کے تمام افراد کے منہ پر لگے لحاظ کے تالے بھی ٹوٹ گئے تھے۔ جس کے منہ میں جو آتا کہنے لگتا۔ قدسیہ بھائی کے سامنے مہسنی بن کر خاموش رہتی تھی مگر بعد میں ہر طرح کی کسر نکالیتی۔ اس کی پڑھائی چھڑا دی گئی تھی۔

”اب تم کالج نہیں جاؤ گی۔“ انتہائی سرد بے مہرو ٹوک لہجے میں عبید نے فقط اتنا ہی کہا اور وہ ٹکر ٹکران کی صورت دیکھنے چلی گئی۔

مطیع الرحمان نے اکیلے میں عبید کو بہت ڈانٹا تھا ان کے خاندان میں آج تک عورت پر ہاتھ نہیں اٹھایا گیا تھا۔ انہوں نے والد کی ڈانٹ خاموشی سے سن لی تھی۔ مگر ناز کے ساتھ اپنا سخت رویہ ہنوز برقرار رکھا ہوا تھا۔ وہ سمجھ رہے تھے اس طریقے سے وہ نازین کی فطرت بدل پائیں گے۔ شاید وہ ان کی محبت ماننے کے لیے خود کو ایک اچھی بیوی ثابت کرنے کی کوشش کرے۔ اتنا ضرور ہوا تھا کہ اب وہ خاموش رہنے لگی تھی۔

قدسیہ کے لیے ایک اور رشتہ آیا تھا اب چونکہ وہ سارا دن گھر پر ہوتی تھی اس لیے اسے فوراً ہی معلوم ہو گیا تھا۔ صبیحہ بیگم نے بھی راز داری برتنے کے بجائے مہمانوں کی خاطر تواضع کے لیے اس سے کچھ چیزیں پکوائی تھیں۔ وہ کبھی اب ان کا غصہ اتر چکا ہے اور انہوں نے اسے معاف بھی کر دیا ہو گا۔ نہایت دل جسی سے اس نے تمام اسٹیمکس تیار کیے، شام تک وہ کچن میں ہی مصروف رہی۔

عبید الرحمان بھی جلدی گھر آگئے تھے کچھ دیر ماں کے پاس بیٹھ کر وہ باورچی خانے میں آئے تو نازین نے ان سے کہا۔

”بس سب کچھ تیار ہے، میں دس منٹ میں تیار ہو جاؤں گی۔ ان کے آنے میں ابھی آدھا گھنٹہ ہے نا۔“ اس نے بڑبڑا کر پلٹ میں نکالتے ہوئے انہیں تسلی دی تھی۔

”تم اوپر چلی جاؤ، باقی کام گلناز کر دے گی، میں نے

بلایا ہے اسے۔“

”اسے کیوں بلایا، سارا دن اسکول میں دماغ کھپاتی ہے، اب آپ ان کاموں میں لگا دیں گے۔ میں نے کرو لیا ہے سب کچھ۔“

”جتنا تم سے کہا جا رہا ہے۔ اتنا ہی کرو۔ جھوڑا رویہ کلام اور جاؤ سیدھی اوپر۔“ عبید کو شاید غصہ آگیا تھا اس نے خاموشی سے فرانی رول کڑا لی سے باہر نکالے۔ چوبیس کی آنچ آہستہ کی اور کپڑے سے ہاتھ پونچھ کر باہر نکلتے ہوئے بولی۔

”میں ابھی نہا کر آتی ہوں، پھر پانی رول بھی فرانی کر دوں گی۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔ تم اوپر ہی رہو گی، میں نہیں چاہتا میری بہن کی خوشیوں پر تمہارا منحوس سایہ بھی پڑے۔“ نازین ٹھٹھک کر رک گئی اور بے یقینی سے عبید کو دیکھنے چلی گئی۔ اتنی خدمت، عاجزی اور فرماں برداری کے باوجود ان کا دل ابھی تک صاف نہیں ہوا تھا۔

عبید تو کیا، صبیحہ بیگم اور مطیع الرحمان بھی اب تک اس حرکت کو یاد رکھے ہوئے تھے۔ رشتہ طے ہوا، تاریخ طے کی گئی پھر قدسیہ کی دھوم دھام سے شادی بھی کر دی گئی اور وہ بیاہ کر پندی چلی گئی۔ دلچسپی میں شرکت کی غرض سے گھر والے اور رشتہ دار سب ایک کوچ میں پندی گئے تھے۔ کسی ایک موقع پر بھی نازین شرکت نہیں کر سکی۔ اسے محسنہ کے پاس بھیج دیا گیا تھا۔ ناز کو اس بار غصہ نہیں آیا تھا اسے صدمہ ہوا تھا، شدید صدمہ۔ زندگی اس کے ساتھ ایسا برتاؤ کرے گی اس نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔

”میں ایسی ہنی ہوں عالیہ، جسے شیر نے اودھ موا کر کے زمین پر گراتے ہی بھنبھوڑنا شروع کر دیا ہے۔ میں اپنی آنکھوں سے لمحہ لمحہ خود کو مرتے ہوئے دیکھتی ہوں۔ ایسی تکلیف دہ زندگی جی رہی ہوں۔ موت جس سے بدرجہا بہتر ہے۔“

عالیہ نے سر اٹھا کر نازنین کے چہرے کو غور سے دیکھا جس پر شدید اذیت دکھ اور تکلیف کی داستان رقم تھی۔

”تم سوچ بھی نہیں سکتیں یہ لوگ میرے ساتھ کیا کرتے ہیں۔۔۔ میرا حسن، اعتماد، صلاحیتیں سب بے معنی ہے، انہیں مجھ میں کوئی خوبی نظر نہیں آتی۔ میں ختم ہو جاؤں گی۔۔۔ میری برائیاں میری خامیاں کبھی ختم نہیں ہوں گی۔“

نازنین دونوں ہاتھوں میں سر تھام کر بے بسی سے پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی عالیہ نے اسے کھل کر رونے دیا۔

”عبید نے مجھے دھوکا دیا ہے۔۔۔ اپنا ایک بھی وعدہ پورا نہیں کیا۔ اس نے میری اسٹڈیز تک کھلیٹ نہیں کرنے دیں مجھے۔۔۔ رات گئے اس کی واپسی ہوئی ہے۔۔۔ کچھ کہوں تو جانوروں کی طرح مارنے سینے لگتا ہے۔۔۔ اتنی غلیظ زبان استعمال کرتا ہے کہ تم تصور نہیں کر سکتیں۔“

میں سارا دن بیگار کاتی ہوں، اس کے بچے پالتی ہوں۔۔۔ اس کی ماں کی بکواس سنتی ہوں، گھر کے سارے کام کرتی ہوں پھر بھی وہ مجھ سے خوش نہیں ہے۔۔۔ اول دن سے مجھے بد زبان پھوڑا اور بے غیرت کہہ رہا ہے۔۔۔ بے غیرت ہی تو ہوں میں۔۔۔ جو اتنا سب کچھ ہونے کے باوجود اس کے قدموں میں پڑی ہوں۔“ ناز نے اٹے ہاتھ سے بھیگے چہرے کو صاف کرتے ہوئے بے بسی سے کہا۔ تو عالیہ نے اسے ٹوکا۔

”یہ سب تمہارا کیا دھرا ہے۔“

”میں نے کیا کیا؟“

”ان لوگوں نے تمہیں بے وقوف بنایا اور تم بن گئیں۔ اپنے آپ کو پچانو نازنین! تم ہیرا ہو۔۔۔ انمول اور بیش قیمت مگر یہ لوگ جوہری نہیں ہیں انہوں نے تمہاری قدر نہیں کی۔۔۔ دنیا کرے گی اپنے لیلٹ کو استعمال میں لائے گی۔“ عالیہ جیسے ناز کے بدن میں نئی روح پھونک رہی تھی، اس کے ہاتھ نیکپا نے لگے۔

”تم اتنی لیلٹ ہو کلج میں تمہارے پروجیکٹس بہترین ہو کرتے تھے تم تو ہر فن مولا تھیں۔ شاعری، ڈرامہ! اسٹوری رائٹنگ۔۔۔ ہر شعبے میں کمال پر فارمنس ہوتی تھی تمہاری۔۔۔ کلج کا کوئی فنکشن ہوا تھا کبھی تمہارے بغیر نازنین! تم آج بھی بہت کچھ کر سکتی ہو۔“

ان پرانے دنوں کی یاد نے جب چار جانب ستائش بھری نظریں اور تحسین آمیز جملے سنائی دیتے تھے اس کے چہرے کو روشن کر دیا تھا۔ عالیہ اپنی بات کا اثر ہوتا دیکھ کر مزید پر جوش ہو گئی۔

”تم پھر سے کام شروع کرو۔“ اس نے چٹکی بجا کر ناز کے سامنے زمین پر بیٹھتے ہوئے آئیڈیا دیا ”تم اتنی اچھی آرٹسٹ ہو گھر پر ہزاروں کاموں کے لیے وقت نکالتی ہو پینٹنگ کرنے پر بھی دھیان دے۔ میں تمہارا کام exhibit کروں گی۔ کراچی میں آرٹ کی بہت قدر ہے، ہاتھوں ہاتھ بکس کی تمہاری پینٹنگز۔۔۔ جو بیوی خود کمائی کھاتی ہو۔۔۔ شوہر اسے دیا نہیں سکتا۔۔۔ عبید تیر کی طرح سیدھا ہو جائے گا۔۔۔ اور پھر۔“ عالیہ نے ڈرامائی انداز میں بچوں کے بل اچک کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا ”تم اس سے علیحدہ گھر کا مطالبہ کرو۔“

”علیحدہ گھر؟“ نازنین نے زیر لب دہرایا۔

عالیہ مسکرائی ”ہاں تمہارا اپنا گھر۔“

عالیہ جب تک لاہور میں رہی، باقاعدگی کے ساتھ نازنین سے ملنے آتی رہی۔ وہ کراچی کی ایک مشہور فرم میں انٹرنیٹ کیوریٹر کی حیثیت سے جاب کرتی تھی۔ اس کے لیے ناز کی پینٹنگز بکوانا زیادہ مشکل نہیں تھا۔ نازنین نے اس کے جاتے ہی دوبارہ کام شروع کر دیا تھا۔

مطبع الرحمان کے انتقال کو تین مہینے ہونے والے تھے۔ عالیہ کو پاکستان چھوڑ کر شفیق الرحمان ابو ظہبی روانہ ہو گئے۔ انتہائی غیر محسوس انداز میں عالیہ نے ناز

کے بہت سے کاموں کو اپنی ذمہ داری بنالیا تھا۔ وہ صبیحہ بیگم کے ناشتے اور کھانے کا خیال رکھنے لگی، انہیں وقت پر دوائیں دینا بھی اس کے فرائض میں شامل ہو گیا۔ پہلے پہل ناز کو حیرت ہوئی کیونکہ صبیحہ بیگم کو عالیہ کے کاموں میں کوئی برائی نظر نہیں آتی تھی۔ کیوں؟ اس کا صاف مطلب تو یہی تھا کہ خزانہ ناز میں نہیں تھی اور نہ ہی اس کے گئے کام میں بھی بلکہ صبیحہ بیگم جان بوجھ کر اسے ستایا کرتی تھیں۔ خیر جو بھی تھا، ناز کی جان چھوٹ رہی تھی اور وہ بے حد سکون محسوس کرنے لگی تھی۔

اس نے دوبارہ سے خود پر توجہ دینا شروع کر دی۔ اس نے پینٹنگز اور ووڈ کا روٹنگ کے چند ایک پروجیکٹس مکمل کر کے عالیہ کے حوالے کر دیے تھے۔ جن کی اچھی قیمت وصول ہونے کی امید تھی۔ اس کے حالات بدل رہے تھے۔ کھویا ہوا اعتماد بحال ہونا جا رہا تھا۔ وہ اکثر بچوں کو لے کر نزدیکی بازار شاپنگ کرنے چلی جاتی۔ انہیں کھلونے اور گفٹس خرید کر دیتی اور پھر ان کی من پسند آئس کریم دلا کر واپس گھر کا رخ کرتی۔ اس سب کا مقصد بچوں کی خوشی سے زیادہ ان کا اعتماد حاصل کرنا تھا۔ وہ وہی کر رہی تھی جو عالیہ نے سمجھایا تھا۔

”تمہاری شادی پر مہر کی رقم دیکھ کر ہی مجھے اچھی طرح عبید کی فطرت کا اندازہ ہو گیا تھا۔ رہی سہی کسر تمہارے سسرال والوں نے پوری کر دی۔ مگر تم خود کو کمزور مت سمجھو۔ بچوں کی ہمدردی حاصل کرنے کی کوشش کرو۔ وہی تمہاری ڈھال بنیں گے۔۔۔ انہیں بتاؤ ان کی وادی اور باپ کس طرح تمہیں پریشان کرتے ہیں۔۔۔ اگر بچے اپنے باپ کو تم پر زیادتی کرنے سے ٹوک دیں تو عبید بھی احتیاط کرے گا۔ وہ ہرگز یہ نہیں چاہے گا کہ اس کی اولاد اسے ایک برا انسان سمجھے۔“

نازنین نے عالیہ کے منہ سے نکلی ہر بات اچھی طرح ذہن نشین کر لی تھی۔ سمجھ دار تو وہ خود بھی بہت تھی۔

وہ جان بوجھ کر بچوں کے سامنے کوئی نہ کوئی فضا بھرتہ کھڑا کر دیتی اور پھر شوہر کے بے قابو غصے کا تماشا خود بھی دیکھتی۔۔۔ اور انہیں بھی دکھاتی۔ نتیجتاً ”بچے باپ سے سخت متنفر ہوتے جا رہے تھے۔“

اپنی کار گھر کے گیٹ سے اندر لاتے ہوئے عبید کی نظریا لگوئی میں کھڑے ٹیپو پر بڑی تیزی سے کار پورج میں داخل ہوئی تھی۔ جس پارک کرتے ہی وہ فوراً ”باہر نکلے اور لان میں آکر دوبارہ بالگوئی کی طرف دیکھو۔ ان کے ماتھے پر شکنیں نمودار ہوئیں۔ ٹیپو ان کے ہاتھ روم کی کھڑکی کے ساتھ لگ کر کھڑا اندر جھانک رہا تھا۔ عبید نے آواز دینا چاہی پھر کچھ سوچ کر رک گئے اور تیز قدموں سے سیڑھیاں چڑھتے اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگے۔

سیڑھیوں کے اوپر ہی انہیں ٹیپو نظر آیا اس کے سلام کا جواب دینے کے بجائے عبید نے پوچھا ”وہاں بالگوئی میں کھڑے کیا کر رہے تھے؟“

”جی کچھ نہیں۔ بس پودوں کو پانی دے رہا تھا۔“ ٹیپو نے کہا تو عبید اسے غور سے دیکھنے لگے، وہ انٹر کر چکا تھا، قد بھی خوب نکلا تھا۔ ناز کی فطرت کی وجہ سے ان کا رشتہ بھی عجیب کھنچاؤ کا شکار ہوا تھا۔ نازنین اکثر گلناز پر طنز کیا کرتی تھی، جس نے ماں کے انتقال کے بعد جاب شروع کر دی تھی۔ ماکہ اپنے اور بھائی کے اخراجات کے لیے کسی پر بوجھ نہ بنے۔ وہ اسکول میں ٹیچر تھی، اور ٹیپو کی پڑھائی مکمل ہونے تک اس کا شادی کا ارادہ نہیں تھا۔ جبکہ ناز اس کی نیت پر شک کرتی اور اس کا برملا اظہار بھی کیا کرتی تھی۔ ٹیپو ایک دو بار ناز کو آگے سے جواب دے چکا تھا۔ عبید یہ بات جانتے تھے کہ ٹیپو نازنین کو پسند نہیں کرتا ہے۔

ابھی انہوں نے اپنے ہاتھ روم کی کھڑکی کے پاس کھڑے ہوئے ٹیپو کو خواہی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ اس کے جھوٹ پر وہ کچھ بول نہیں پائے تھے۔ بس خاموشی سے سر ہلا کر اپنے کمرے کی طرف چل

بڑے اندر آکر انہوں نے نازنین کو آواز دی پھر بچوں سے پوچھا۔ راجن اور شاہ زیب لی وی دیکھ رہے تھے۔

”تمہاری ماما کہاں ہیں؟“

”وہ باتھ روم میں ہیں۔۔۔ نہا رہی ہیں۔“ راجن نے بدستوری وی پر نظریں جمائے ہوئے کہا اور عبیدہ سن کر پتھر اگے تھے۔ انہیں ٹیپو سے اس گھٹیا حرکت کی توقع نہ تھی۔

”ہمیں یقین نہیں آتا عبیدہ! ٹیپو ہماری گود میں پلا رہا ہے گھر کا بچہ ہے۔ وہ ایسی حرکت نہیں کر سکتا، تمہیں یقیناً غلط فہمی ہوئی ہے۔“

صبیحہ بیگم چند لمحوں پہلے ہی عبیدہ کو زبردستی کھینچ کر اپنے ساتھ کمرے میں لے کر آئی تھیں۔ مغرب کی نماز سے فارغ ہو کر دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے ہی تھے کہ برآمدے سے عبیدہ کے چیخنے چلانے کی آواز سن کر وہ دہل گئیں۔ فوراً اپنے کمرے سے باہر آئیں تو وہ کھٹیا ٹیپو عبیدہ کے گھٹنے پکڑے جانے کس بات کی معافی مانگ رہا تھا وہ آگے بڑھیں ٹیپو روتے ہوئے عبیدہ سے کہہ رہا تھا۔

”بھائی جان! قسم لے لیں میں تو بھابھی کے بلانے پر کھڑکی میں کھڑا ان کی بات سن رہا تھا، انہیں بازار سے وہی منگوانا تھا اسی کے لیے پیسے پکڑا رہی تھیں وہ مجھے۔۔۔“

”دیکو اس کرتے ہو تم۔۔۔“ عبیدہ نے زوردار ٹھوکر مارتے ہوئے اپنا گھٹنا چھڑانے کی کوشش کی ”اگر ایسی بات تھی تو تمہیں جھوٹ بولنے کی ضرورت کیوں پڑی تم نے یہ کیوں کہا کہ پودوں کو پانی دے رہے تھے۔۔۔ جواب دو؟“ وہ زور سے دھاڑے۔

”میں پودوں کو پانی دینے ہی گیا تھا بھائی جان! میں نے جھوٹ نہیں کہا مجھے بھابھی نے منع کیا تھا کہ آپ سے بلکہ کسی سے بھی کچھ نہ کہوں وہ آج دوپہر وہی جمانا بھول گئی تھیں اور انہیں خدشہ تھا رات کے

کھانے پر راتھے کے لیے وہی نہ ہونے پر سب گھر والے ان سے ناراض ہوں گے۔۔۔ آپ ان سے پوچھ لیں۔“

”انہیں بلاؤ عبیدہ۔“ صبیحہ بیگم نے آگے بڑھ کر مداخلت کی ”ٹیپو ہمارا خون ہے وہ جھوٹ نہیں بول سکتا۔“

”امی بیگم! میں نازنین سے پوچھ چکا ہوں اسے کچھ خبر نہیں تھی کہ ٹیپو کیا کر رہا تھا اور میں نے اسے خود اپنی آنکھوں سے وہاں کھڑکی سے اندر جھانکتے دیکھا تھا۔ اگر ناز کو پیسے پکڑانے ہوتے تو وہ باتھ روم سے کیوں دیتی۔۔۔ باہر آکر بھی دے سکتی تھی یہ جھوٹ بول رہا ہے۔“ انہوں نے ٹیپو کی طرف اشارہ کیا۔ وہ اس کی کسی بات پر یقین کرنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ صبیحہ بیگم عبیدہ کا غصہ ٹھنڈا کرنے کے لیے کمرے میں لابی تھیں۔ مگر عبیدہ کی غیرت جوش میں آئی ہوئی تھی اس پر والدہ کا ٹیپو کی گھٹیا حرکت پر سرسری سا رد عمل انہیں بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر رہا تھا اور پھر انہوں نے اپنا فیصلہ ان کے سامنے رکھ دیا۔

”ابا میاں نے گھناڑ اور ٹیپو کی کفالت کا ذمہ اٹھایا تھا میں بھی اسے ہر حال میں نبھاؤں گا مگر اس سے کہہ دیجئے گا۔۔۔ جب تک میں یہاں ہوں مجھے اپنی شکل نہ دکھائے۔“

”آئے ہائے یہ خوب کئی ایک گھر میں رہنے والے کب تک ایک دوسرے کی شکل نہ دیکھیں گے۔“ جی۔۔۔ میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ اب ہم اس گھر سے چلے جائیں۔“ عبیدہ اچانک اٹھ کھڑے ہوئے ”میرا مکان بن رہا ہے اور کچھ عرصے میں ہم وہاں منتقل ہو جائیں گے ٹیپو سے کہہ دیجئے گا مجھ سے اور میرے بیوی بچوں سے دور رہے۔“ اتنا کہہ کر وہ تیزی سے باہر نکل گئے۔

صبیحہ بیگم جہاں کی تہاں بیٹھی رہ گئیں۔ عبیدہ الرحمان کے علیحدہ گھر کی خبر نے انہیں پل میں بوڑھا کر دیا تھا۔

اس واقعے کے بعد ٹیپو نے عبیدہ کے سامنے آنا موقوف کر دیا تھا۔ گھناڑ بھائی کی بے عزتی پر بے حد دکھی تھی۔ اس نے اپنا تبادلہ پنڈی کے ایک اسکول میں کروا لیا اور وہ دونوں گھر چھوڑ کر چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد عبیدہ کو اپنی زیادتی کا احساس اس وقت ہوا جب اتفاق سے انہوں نے ناز کو عالیہ سے فون پر گفتگو کرتے سن لیا۔ اپنی فتح کے نشے میں چور وہ اس منصوبے کی پوری تفصیل سناتی داد وصول کر رہی تھی اور عبیدہ دروازے کی دہلیز پر کھڑے اس حسین عورت کے منہ سے اپنے بیچ فعل کا اعتراف سن کر دم بخود رہ گئے تھے۔ کیا کوئی حد ہے؟ آخر نازنین اپنے مفاد کے لیے کہاں تک جاسکتی ہے؟ کسی پر ہمت لگانا کیا اتنا ہی آسان تھا اس کے لیے۔ علیحدہ گھر تو وہ بنوا ہی رہے تھے اس کے لیے۔۔۔ جلد یا بدیر یہ خواہش پوری ہونے ہی والی تھی۔۔۔ تو پھر۔۔۔ کیوں؟ انہوں نے سارے کے لیے دروازہ تمام لیا۔ رو تا بلکتا جوان جہاں ٹیپو جیسے ابھی تک ان کے گھٹنے پر ہاتھ رکھے اپنی بے گناہی کا یقین دلانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”وہ میری ماں کی طرح ہیں میں ایسا کیسے کر سکتا ہوں عبیدہ بھائی۔۔۔ میرا بھروسہ کریں۔“

نازنین نے باتھ روم کی کھڑکی سے سڑک کے موڑ سے اپنی گلی میں داخل ہوئی عبیدہ کی گاڑی دیکھنے کے بعد پودوں کو پانی دیتے ٹیپو کو پکارا تھا۔ وہ فوارہ ہاتھ سے رکھ کر ان کی بات سننے نزدیک آیا۔ کچھ دنوں سے ناز بے حد مہربانی سے پیش آرہی تھی۔ اس نے اپنی ترش روئی پر باقاعدہ معافی مانگ کر ٹیپو کا دل صاف کر دیا تھا۔ اس کے بعد عبیدہ الرحمان کی زیادتیوں کا سرسری سا تذکرہ کرتے ہوئے وہ ٹیپو کی ہمدردی حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ ٹیپو کھڑکی کے نزدیک آیا تو نازنین نے جالی والا پٹ کھول کر پیسے جو کھٹ پر رکھ دیے اور ہٹ دوبارہ بند کرتے ہوئے اس سے فوراً ”وی لا کر دینے کی درخواست کرو۔“ نظریں ٹوٹ گئیں کے نزدیک آئی عبیدہ کی گاڑی پر نکلی تھیں۔ جیسے ہی عبیدہ کی گاڑی گیٹ سے اندر داخل ہونے لگی ناز ٹیپو کا شکریہ ادا کر

کے پیچھے ہٹ گئی۔ ٹیپو کھڑکی کی جو کھٹ سے پیسے اٹھا رہا تھا کہ پچاس پیسے کا سکہ دس روپے کے نوٹ سے پھسل کر جالی میں اٹک گیا۔ اسے اچک کر نکالنے کی کوشش کرتے ہوئے عبیدہ نے ٹیپو کو دیکھا اور وہی سمجھ بیٹھے جو ناز سمجھانا چاہتی تھی۔ جب ٹیپو پیسے اٹھا کر وہاں سے ہٹ گیا تو ناز نے لی وی دیکھتے بچوں سے کہا۔

”جب پایا آئیں تو بتا دینا کہ ماما نہا رہی ہیں۔“ اس کے بعد وہ باتھ روم میں آگئی اور دروازہ بند کر کے بالٹی نلکے کے نیچے رکھ دی۔

عبیدہ کو یہ یاد کرنا ضروری تھا کہ نازنین کی عزت اس گھر میں محفوظ نہیں اس کے بعد وہ الگ گھر کا مطالبہ کر سکتی تھی۔ مگر یہ نوبت آئی ہی نہیں تھی عبیدہ نے اس سے خود ہی کہہ دیا کہ میں تمہیں جلد نئے گھر میں لے کر چلا جاؤں گا۔ صرف یہی نہیں انہوں نے تو بالکونی کے دروازے کو تالا ڈال کر چابی نازنین کے حوالے کر دی تھی۔ نتیجہ توقعات سے کہیں بڑھ کر حاصل ہوا تھا۔ ناز کے تو خوشی کے مارے پیر زمین پر نہیں ٹپک رہے تھے۔

شفیق الرحمان واپس آچکے تھے بھائی کے سامنے پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے انہوں نے ٹیپو کے ساتھ ہوئے ظلم کا اعتراف کر لیا۔ عبیدہ میں تو اب ٹیپو کا سامنا کرنے کی ہمت بھی نہیں۔ البتہ انہوں نے شفیق الرحمان سے وعدہ لے لیا کہ وہ گھناڑ اور ٹیپو کو واپس لانے کی پوری کوشش کریں گے ان کے اس گھر سے چلے جانے کے بعد۔

اس رات نازنین کو بہت مارا تھا عبیدہ نے۔ راجن نے دیکھا تھا ناز فرش پر گری ہوئی سسکیاں لے رہی تھی اور۔۔۔ اس کے بابا منہ بھر بھر کے گالیاں دے رہے تھے ناز نے کیا کیا تھا اس کم سن بچی کو کبھی معلوم نہیں ہو سکا مگر باپ کو انتہائی خوفناک روپ میں دیکھ کر وہ سم گئی تھی۔ پہلے پہل شاہ زیب کے کان بھرے جاتے تھے۔ اب اس واقعے کے بعد راجن بھی غمگساروں میں شامل ہو گئی تھی۔

”آراستہ محل“ پتھر کی تختی پر شتعلیق خط میں کندہ نام۔ اس کے نئے گھر کی پیشانی پر سجاتھا۔ یہاں وہ بلا شرکت غیرے ہر چیز کی مالک تھی۔ عالیہ تو اپنے شوہر کے ساتھ لندن چلی گئی تھی مگر نازنین کے لیے ترقی کے دروازے وا ہو چکے تھے۔ اب لاہور میں اس کا نام آرٹسٹ کے طور پر اچھی خاصی شہرت پا چکا تھا۔ اس میدان میں جھنڈے گاڑنے کے بعد اس نے دنیا کے ادب میں نام کمانے کی تیاری شروع کر دی۔ ایک ٹاول باہور ڈائجسٹ میں چھپ چکا تو دوسرے کی مانگ کی گئی۔ اپنے گھر کے کاموں سے فراغت پا کر وہ لکھنے میں مصروف ہو جاتی۔ ساتھ ساتھ وہ گھر کی سجاوٹ پر بھی توجہ دے رہی تھی۔ اتنے سال فرسٹریشن میں گزارنے کے بعد اب کہیں جا کر سکون کا سانس لینا نصیب ہوا تھا۔ اسے اکثر یہ سوچ کر شدید ہچکچاتا ہوا کرنا کہ اتنے عرصے تک وہ عید اور ان کے گھر والوں کو خوش کرنے کی فضول سی کوشش میں کیوں لگی رہی۔ ورنہ بہت پہلے وہ اپنے گھر میں آچکی ہوتی۔

عید پنجشیت شوہر جیسے بھی تھے، ایک باب کے روپ میں وہ بے حد مختلف انسان ثابت ہوئے تھے۔ اپنی ماں کا گھر چھوڑ دینے کے بعد ان کی ذات پر چڑھا رنگ بھی اترتا جا رہا تھا۔ نازنین کو اپنی ماں کی نظر سے دیکھنے کے بجائے اپنی وہ آنکھوں کا استعمال کر رہے تھے۔

وہ مخفی تھی گھر کو اچھے طریقے سے سنبھالتی تھی، ٹیلیفونڈ بھی پڑھی لکھی سمجھ دار بھی تھی۔ عید نے بھلے ہی ناز کے سامنے اس کی خوبیوں کا اعتراف نہیں کیا تھا۔ مگر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کا دل ناز کی طرف سے صاف ہونے لگا تھا۔ جب ہی نازنین نے اپنے سارے کیے کرائے پر پانی پھیر لیا۔

”دنیا میں کوئی اور جگہ نہیں ملی انہیں جو ہمارے سروں پر آکر بیٹھنے کا شوق ہو رہا ہے؟“

ناز نے جب سے یہ خبر سنی تھی وہ غصہ سے بے

قابو ہو رہی تھی۔ شام کو عید کے گھر میں داخل ہوتے ہی اس نے جھگڑا شروع کر دیا۔ عید کو اس لمحے پر افسوس تھا جب انہوں نے اسے بتایا تھا کہ ان کے گھر کی کین میں ذرا سا آگے ایک بنگلہ بک رہا ہے جسے شفیق الرحمان خریدنا چاہ رہے ہیں۔ اس کے بعد صبیحہ بیگم، شفیق الرحمان اور ان کی بیٹی کے ساتھ ساتھ بیٹے بھی یہیں قریب آجائے گا۔ گناہ کی شادی ہو گئی تھی اور وہ اسلام آباد میں اپنے شوہر کے ساتھ میمن بھی شوہر کو شفیق الرحمان بنا کر واپس لے آئے تھے۔

”جواب کیوں نہیں دیتے۔ بولتے کیوں نہیں۔ میں کیا بوجھ رہی ہوں؟“ وہ پہلے سے زیادہ بگڑ گئی۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا نازنین۔ تمہاری تربیت کس ڈھب پر ہوئی ہے۔ نہ بات کرنے کی فہم نہ بیٹوں کا لحاظ۔ نہ موقع محل دیکھنا۔ بس شروع ہو جاتی ہو، ابھی آفس سے اتنا تھک کر آیا ہوں تم نے ایک گلاس پانی نہیں پوچھا اور تفتیش کرنے لگیں۔ آرام سے بیٹھ کر بھی تو بات ہو سکتی ہے۔“

”نہیں ہو سکتی آرام سے بات۔ سمجھے آپ۔“ وہ باقاعدہ چیخ کر جواب دے رہی تھی۔ اسے عید کے نرم لہجے میں خود پر کیے جانے والا بصرہ محمل میں لینا جو تا محسوس ہوا تھا۔ ”ہونہ ماں بیٹے کی ایک ہی حالت ہے، گھما پھرا کر میری ذات میں گہرے نکالنے بیٹھ جاتے ہیں۔ میری تربیت جیسی بھی ہوئی ہو، کبھی اپنے گریبان میں جھانک کر دیکھا ہے جھوٹ، منافقت خون میں رچ بس گئی ہے آپ کے۔“

”نازنین! زیادہ زبان چلانے کی ضرورت نہیں ہے مجھے غصہ مت دلاؤ۔ نہیں تو۔“ عید تلملا کر اٹھ کھڑے ہوئے اور ناز نے ان کی بات مکمل نہیں ہونے دی۔

”نہیں تو کیا؟ ہاں؟ کیا کریں گے؟ ہاتھ اٹھائیں گے ماریں گے۔“ ان کے جھگڑے کی آواز سن کر شاہ زیب اور راجین کمرے سے باہر نکل آئے، عید نے ایک نظر بچوں کی طرف دیکھا، پریشان اور خوف زدہ بچے، ماں باپ کو دودھ دہوتے دیکھ کر بہت گھبرا گئے تھے عید نے

ان سے واپس کمرے میں جانے کے لیے کہا تو ناز نے روک دیا۔

”کہیں نہیں جائیں گے یہ ان کے سامنے بات کریں نا۔ انہیں بھی پتا چلے اپنے باپ کی حرکتوں کا۔“

شاہ زیب چلتا ہوا ان دونوں کے نزدیک آکھڑا ہوا ”کیا ہوا امام۔؟“ پاپا آپ سے جھگڑا کیوں کر رہے ہیں؟“

عید یہ سن کر چکرا گئے، بیٹے کو ماں کے بجائے باپ تصور دار نظر آ رہا تھا۔

”نہیں بیٹا! میں جھگڑا نہیں کر رہا۔ تمہاری ماں بلاوجہ چیخ چلا رہی ہیں۔ میں تو آرام سے بات کر رہا تھا۔“

”آپ نے مجھے مجبور کیا ہے چیخنے پر۔ جب میں آرام سے کچھ کہتی ہوں آپ سنتے ہی نہیں۔“ ناز بیٹے کی حمایت پا کر اور مظلوم بن گئی تھی۔

”پاپا آپ بیٹھ کر ماں کی بات سنیں۔“ عید باطل خواستہ واپس صوفے پر بیٹھ گئے، نازنین کو بھی شاہ زیب نے ان کے سامنے بٹھایا۔ وہ جھوٹا سا لڑکا جسے دو پختہ عمر انسانوں نے اپنے جھگڑے کی ٹالشی کے لیے منتخب کیا تھا۔ پوری دیانت داری سے ان دونوں کی شکایات سن کر غصے سے حل پیش کرتا رہا۔

وہ بوجھ دو نا لال انسانوں نے اس کے نازک کندھوں پر زبردستی دھر دیا جسے خود اٹھانے کی سکت ان میں نہیں تھی۔ اس بوجھ نے کمسن انسان کو کیسے توڑا پھوڑا یہ جاننے کا تردد کبھی نہیں کیا۔ بس ہر گزرتے دن کے ساتھ اس بوجھ میں اضافہ کرتے گئے۔ انتہائی بے رحمی کے ساتھ۔

اس کی یادداشت کے پہلے صفحہ پر اپنی ماں کا سکھایا جو پہلا سبق تحریر ہوا اس کا عنوان بدلتی تھا۔ کتاب شعور کا آغاز ہی اس متن سے ہوا اس سے پہلے نہ کوئی پس منظر تھا نہ پیش لفظ۔

”پھر شہزادی کو اس جادو گرنی نے قید کر لیا۔“

نازنین کی آواز۔ ایک کہانی سناتے ہوئے۔ اور بہت ساری آوازیں بھی تھیں۔ اسے اپنی آواز سنائی دی اور منظر صاف ہوتے چلے گئے۔

”جادو گرنی کیا ہوتی ہے؟“ چار سال کی راجین نے ماں سے سوال کر ڈالا۔

”جادو گرنی۔ وہ جادو کرتی ہے۔ خون پیتی ہے۔ لوگوں کو تنگ کرتی ہے تو وہ روتے ہیں۔“ نازنین سادہ الفاظ میں اسے سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی، اس کا معصوم ذہن سوچ میں پڑ گیا ”کیسی شکل ہوتی ہے اس جادو گرنی کی؟“

”تمہاری دادی جیسی۔“ تنفر بھرا جواب ملا تو وہ حیرانی سے ناز کی صورت دیکھنے لگی۔ دادی بیگم کا نام لیتے ہی ناز کا چہرہ بگڑ گیا تھا۔ اسے یکدم اپنی ماں سے ہی خوف محسوس ہونے لگا۔ وہ چپ چاپ پوری کہانی سننے بغیر ہی وہاں سے ہٹ گئی۔

شام کو جب وہ دادی کے کمرے کے سامنے سے گزر کر محن میں جانے لگی تو بہت ڈر رہی تھی۔ صبیحہ بیگم اپنا چاندی کا پاندان سامنے رکھے، سروتے سے چھالیہ کتر رہی تھیں۔ ان کی نظر راجین پر پڑی تو وہ جہاں کی تہاں رک گئی۔ اس کی بھولی صورت اور خوف سے پھٹی آنکھیں دیکھ کر وہ بے اختیار مسکرا دیں اور پچکار کر اپنے پاس بلایا ”وہاں کھڑی کیا کر رہی ہو؟ یہاں ہمارے پاس آکر بیٹھو۔“

راجین سمٹ کر ستون کی آڑ میں ہو گئی۔ اس کا ننھا سا دل سوکھے پتے کی طرح کانٹے لگا ”یہ مجھے بھی پکڑ کر بند کر دیں گی۔“ ابھی وہ بھاگنے کا ارادہ کر رہی تھی کہ صبیحہ بیگم نے چیخے سے اس کا بازو پکڑ لیا اور اسے لے کر اپنے کمرے میں مسہری پر بٹھاتے ہوئی بولیں ”چلو بیٹھو یہاں۔ ورنہ ہم تمہارے پیلا سے شکایت کر دیں گے کہ تم ہمارا کما نہیں مانتی ہو۔“ اس دھمکی کو سنتے ہی راجین فوراً ”مسہری پر بیٹھ گئی۔ اسے اپنے پیلا کے غصے سے بے حد خوف آتا تھا۔

”اس گھر کے سب چھوٹے بڑے صبح ہمیں سلام کرنے آتے ہیں مگر تم نہیں آتیں۔ بھلا کیوں؟“

اس کے مایا سخت غصے میں گالیاں دے رہے تھے

٢٤

”آپ بھی عجیب ہیں، مجھے اپنی بیٹی کو سمجھانے

راستے بھر دیا ہے چھپ کر دیتی رہی تھی۔

وہ اپنی ماں سے مختلف تھی۔ بہت زیادہ مختلف اور اس بات کا احساس پہلے راجین کو ہی ہوا تھا۔

اس ڈریس والے واقعے کے بعد آج دوسری بار وہ اپنے والدین کو اپنی وجہ سے لڑتا ہوا دیکھ رہی تھی۔

ابھی کچھ دیر ہوئی کہ راجین گیٹ سے باہر کوڑے دان رکھ کر اندر آئی تھی۔ جب وہ باہر تھی اس نے پیلا کو اپنے دوست کے ساتھ گاڑی میں گھر کے پاس سے گزرتے دیکھا تھا۔ اسے گھر سے باہر یوں کھڑا دیکھ کر

عید کے چہرے پر ابھرنے والے تاثرات ہرگز خوشگوار نہیں تھے۔ وہ جوانے دوست کے ساتھ ہنستے مسکراتے کوئی بات کر رہے تھے یکدم ہی مسکراتا بھول کر اسے دیکھنے لگے تھے۔ وہ فوراً ہی گھر میں واپس آئی۔ کچھ دیر بعد ہی عید دھاڑتے ہوئے گھر میں داخل ہوئے۔

راجین خوف زدہ ہو کر انہیں دیکھنے لگی۔

”کیوں بھیجا تم نے بچی کو گیٹ سے باہر۔ کتنی بار منع کیا ہے میں نے راجین سے گھر کا کوئی کام مت کروایا کرو۔ راشد بھی پوچھ رہا تھا کہ آپ کے گھر میں بچیوں سے ایسے کام لیے جاتے ہیں؟ ہر جگہ تمہاری وجہ سے بے عزتی ہوتی ہے میری۔“ نازنین ان کی بات کاٹ کر خود بھی چلائے ہوئے بولی۔

”ذرا سا آپ کی لاڈلی کو کام کہہ دیا تو میری جان کو آگے صفائی والی چلی گئی۔ ایک ہفتے سے گھر کا سارا کام میں خود کر رہی ہوں۔ میرا احساس نہیں ہے آپ کو۔“

”نکو اس بند کرو!“ نازنین کے جواب نے ان کا غصہ ساتویں آسمان پر پہنچا دیا تھا۔ ”گھر کا کام تم اپنے شوق سے کرتی ہو۔ میں نے تم سے کبھی ایسی کوئی ذمہ داری نہیں کی۔ اتنے نوکر رکھو اچکا ہوں۔ کوئی تمہیں چور لگا ہے۔ کسی کا کام پسند نہیں۔ غریب لوگوں کو گالیاں دیتی ہو تمہیں شرم نہیں آتی؟ تم کسی کے ساتھ ایڈجسٹ نہیں کر سکتیں۔ نہ کوئی تمہارے

کے کہ میری بات ماننے لگا مجھ ہی سے کہہ رہے ہیں اس کی ضد پوری کر دوں۔“

”مجھے بھی یہ کپڑے ٹھیک نہیں لگ رہے ہیں۔ میں نہیں چاہتا میری بیٹی اس قسم کے بے ہودہ کپڑے پہنے۔“

”آپ صرف یہ چاہتے ہیں کہ وہ میری کوئی بات نہ سنے۔“ ناز اور عبید کا جھگڑا شروع ہو گیا تھا۔

”میں تم سے بحث نہیں کرنا چاہتا۔ اسے جیسا ڈریس چاہے میں دلاؤں گا۔“ وہ راجین کو اپنے ساتھ لے کر آگے بازار آ گئے۔

عید جلدی گھر اس لیے آئے تھے اس روز ان کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی اور وہ آرام کرنا چاہ رہے تھے۔ لیکن اس وقت اسے مختلف دکانوں پر ہڈریس دکھا کر اس کی پسند پوچھ رہے تھے۔ اس کا دل ماں کی خطی سے پریشان تھا۔ ناز کی ناراضی بہت دیر تک رہا کرتی تھی۔ وہ جانتی تھی اب ماں اس کا منتخب کردہ لباس ہرگز پسند نہیں آئے گا۔ اس کی برتھ ڈے والے دن بھی وہ اسے پار نہیں کریں گی۔ یہی اندیشہ اسے کوئی فیصلہ نہیں کرنے دے رہے تھے۔

لبی مارکیٹ میں قطار در قطار بوتھس کا چکر لگاتے اس نے یکدم اپنے پیلا کا ہاتھ پکڑ کر انہیں روک لیا۔ ”گھر چلیں پیلا۔“

”کیوں؟ ابھی تو تم نے کچھ لیا ہی نہیں۔“ وہ تھوڑا سا جھک کر غور سے دیکھتے ہوئے پوچھنے لگے۔

”کوئی بات نہیں پیلا۔ میں اپنے پرانے کپڑے پہن لوں گی۔“ راجین کی آواز بھیک مٹی۔ عبید کو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ ابھی رونا شروع کر دے گی۔

”کیا ہوا راجین؟ مجھے بتاؤ۔ تم کیا خریدنا چاہتی ہو۔ میں تمہیں دلاؤں گا۔“ ان کے پیار سے سر پر ہاتھ رکھتی وہ رو دی۔

”نہیں پیلا۔ مجھے کچھ نہیں لینا۔ گھر چلیں۔“ وہ گھر جانے کے علاوہ نہ کوئی بات کر رہی تھی نہ سن رہی تھی۔ مجبوراً عبید اسے لے کر پارکنگ کی طرف چل پڑے۔

ساتھ گزارا کر سکتا ہے۔

عبید نے پیش میں آکر سامنے پڑی کرسی کو لات ماری اور گھر سے باہر نکل گئے۔ راجین جو اب تک خاموشی سے ان کا جھگڑا دیکھ رہی تھی عبید کو جلتے دیکھ کر سمجھ گئی کہ آج رات وہ پھر دیر سے گھر واپس آئیں گے۔ اس نے ایک گہری سانس لے کر ماں کی طرف دیکھا جو پہلے ہی کینہ توڑ نگاہوں سے اس کی جانب دیکھ رہی تھی۔

”چین مل گیا لڑائی کروا کر۔ بڑی مظلوم بنتی ہے باپ کے سامنے۔ ایک ذرا سا کام کرتے موت پڑ رہی تھی تجھے کمپنی کہیں کی۔ شکایت لگاتی ہے باپ سے ماں کی۔“

اس کی ماں کے الفاظ زہر میں بچے تیر تھے۔ وہ کچھ بول نہیں پائی۔ اسے شاک لگا تھا۔ جان کر کہ ماں اس سے یوں بدگمان ہو رہی تھیں۔ لیکن اب اکثر ایسا ہونے لگا۔

جب بھی عبید گھر میں داخل ہوتے ناز راجین کو آواز دے کر بلائی اور کوئی کام سونپ دیتی۔ نجانے وہ عبید کو چرانے کے لیے ایسا کرتی تھی یا واقعی اسے راجین کی مدد کی ضرورت پڑنے لگی تھی۔ ماں ناراض نہ ہوں اسی لیے وہ پوری کوشش سے اس کام کو بہترین طریقے سے کرنے کی کوشش کرتی۔ عبید کبھی ٹوکتے اور کبھی خاموشی سے دیکھتے رہتے اور پھر اٹھ کر اوپر اسٹڈی میں جا بیٹھتے۔ اوھر آہستہ آہستہ ہر کام راجین کی ذمہ داری بننا چلا گیا۔

اس کی بددھائی متاثر ہو رہی تھی۔ لیکن اس کے لیے اپنی ماں کی خوشنودی زیادہ اہم تھی۔ وہ اپنی ماں کا دل جیتنا چاہتی تھی۔

ناز نے گھر کے کاموں میں دلچسپی لینا بند کر دیا تھا۔ تھوڑا بہت مارے بندھے کرتی اور بانی راجین سے کہہ دیتی۔ وہ ناز کے بتائے کام کرتی جاتی اور فارغ ہو کر اس کے پاس آکر کھڑی ہو جاتی کہ شاید وہ اسے شاباش یا شکریہ کے دو لفظ کہے۔ ہر ناز نے کبھی اس کی حوصلہ افزائی نہیں کی تھی۔ وہ یا تو کوئی اکلا کام اس کے سپرد

کرویتی یا پھر چھٹی دے دیتی۔ شاید راجین کی حیثیت ایک ملازمہ سے زیادہ تھی بھی نہیں۔

نازنین نے گھر کے تمام کاموں سے ہاتھ اٹھا لیا تھا۔ وہ صرف اپنی ذات کی ہو کر رہ گئی تھی۔ اپنی ہنسنکڑ کی نمائش کی تیاری میں دن رات مصروف، کبھی wood Carving تو کبھی ڈریس ڈیزائننگ۔ اور کبھی مینوں صرف لکھتی رہتی تھی۔ اس کے پوجو وہ خوش نہیں تھی۔ راجین اب سوچنے سمجھنے لگی تھی۔ بظاہر اسے کوئی وجہ نظر نہیں آتی تھی جس کی بنیاد پر ناز عبید سے جھگڑا کرتی۔ جن سانس مندوں سے اسے مسئلہ تھا وہ لوگ اس سے سیدھے منہ بات کرنے کے روادار نہ تھے۔ نہ یہ اوھر جاتی نہ وہ لوگ آتے تھے۔

عبید ہی جہاں تک ہو سکے اوھر کا چکر لگا آتے تھے۔ گھر میں کسی چیز کی کمی نہیں تھی۔ نہ کھانے پینے کی شے نہ پیسوں کی پریشانی اور نہ ہی نازنین پر کسی قسم کی کوئی پابندی تھی۔ نت نئی فرمائشیں، گھومنا پھرنا سب کچھ تھا، مگر سکون میسر نہیں تھا۔ پتا نہیں ناز کو زندگی سے اور کیا چاہیے تھا۔

ایک دن نازنین کو کسی مشاعرے میں شرکت کا دعوت نامہ ملا۔ اپنی دوسری کتب کی تقریب رونمائی میں اس نے ایک غزل پڑھی تھی جسے بہت پسند کیا گیا تھا۔ عبید شہر سے باہر کسی کام کے سلسلے میں گئے ہوئے تھے۔

وہ راجین کو ساتھ لے کر جا رہی تھی، پہلی بار اور یہ آخری بار بھی ثابت ہوا تھا۔

اس دن وہ ایک بہت سنگین غلطی کر بیٹھی، اور نازنین کے گمان کو جج ثابت کر دیا۔

”پیلا۔ آج شام ہم ایک مشاعرے میں گئے تھے۔“ راجین بہت ایکسائٹڈ ہو کر عبید کو ہونے والے مشاعرے کی روداد سنارہی تھی۔ اس نے محسوس نہیں کیا کہ پیلا نے کھانے سے ہاتھ روک لیا ہے اور وہ لب بھیجے کمال ضبط کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنے غصے کو کنٹرول کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ نازنین اپنے کمرے میں تھی اور وہ دونوں میز پر کھانا کھا رہے تھے۔

”وہاں ایک انکل ماما کی اتنی تعریف کیے جا رہے تھے کہہ رہے تھے، آپ تو خود غزل ہیں۔ میں آپ کے لیے شعر کہنا چاہتا ہوں۔“ رامین بصرہ من و عن بیان کر رہی تھی۔

”کیا پسناتھا تمہاری ماں نے؟“ عبید نے بالکل غیر متعلقہ سوال پوچھا تھا۔ رامین نے چونک کر ان کی طرف دیکھا تو اسے احساس ہوا کہ شاید اسے باپ سے یہ سب باتیں نہیں کہنی چاہیے تھیں۔ عبید نے ایک بار پھر وہی سوال دہرایا تو وہ بتانے پر مجبور ہو گئی۔

”ریڈ ساڑھی۔“ اس نے منمناتے ہوئے کہا، عبید یہ سن کر فوراً ہی کرسی دھکیل کر کھڑے ہو گئے۔ ”میں نے تمہیں منع کیا تھا، تم مجھ سے پوچھتے بغیر گھر سے باہر قدم نہیں نکالو گی۔ کیوں گئی تھیں تم اس شاعرے میں؟“

”کس نے بتایا آپ کو۔ رامین نے؟“

”تم میرے سوال کا جواب دو۔ کیوں گئی تھیں میری اجازت کے بغیر؟“ عبید زور سے چلائے۔

”آپ شہر میں تھے ہی نہیں۔ کیسے پوچھتی ہیں؟ اور اگر چلی گئی تو کون سی قیامت آگئی۔ اچھے پڑھے لکھے شریف لوگ آئے تھے وہاں۔ آپ کے دوستوں کی طرح نہیں۔ جو بھابھی بھابھی کہہ کر میری گردن میں ہاتھ ڈال کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔“

”وہ شریف لوگ تمہیں اپنے رو بہو بٹھا کر تم پر غزل کہنا چاہتے تھے۔ تمہیں احساس نہیں ہوا کہ وہ پڑھے لکھے جاہل تمہیں سر سے پاؤں تک ٹاپ رہے تھے۔ اور اتنے بے ہودہ لباس میں تم ان مردوں کے بیچ بیٹھی شاعری بگھا رہی تھیں۔ تمہیں شرم نہیں آتی۔“

عبید پہلے بھی کئی بار رامین کو وہ ساڑھی پہننے سے منع کر چکے تھے۔ وہ ایک نہایت مہین اور باریک شیفون کی ساڑھی تھی۔ جس کا بلاؤز سلیو لیس اور لونیک تھا۔

”آپ کو تکلیف اس بات سے نہیں کہ میں آپ سے پوچھتے بغیر گئی تھی یا پھر ریڈ ساڑھی میں کیوں گئی تھی۔ آپ کا مسئلہ دراصل یہ ہے کہ جس عورت کو آپ پاؤں کی جوتی سمجھتے رہے اسے دنیا سر آنکھوں پر

کیوں بٹھا رہی ہے۔ آپ اور آپ کا خاندان مجھے طبعاً دیا کرتا تھا کہ مجھے گفتگو کا سلیقہ نہیں، بات کرنے کی تمیز نہیں ہے۔ آج جب لوگ میرے ایک ایک حرف پر واوہیتے ہیں تو آپ سے برداشت نہیں ہوتا۔“

”وہ لوگ تمہارے کام کو نہیں۔ تمہاری خوبصورتی کو سراہتے ہیں۔“

”میں کوئی ماڈل نہیں ہوں۔ ریپ پر اٹھاتی اپنے حسن کی نمائش نہیں کر رہی۔ میں رائٹر ہوں، شاعرہ ہوں اور اسی حیثیت سے لوگ مجھے جانتے ہیں، میری عزت کرتے ہیں۔“

”جو بھی ہے۔ آج کے بعد تم کسی شاعرے میں نہیں جاؤ گی۔“ عبید نے اپنا حکم سنایا۔ وہ قطعی الفاظ میں اپنا فیصلہ بنا کر وہاں سے ہٹ گئے تھے۔ اور رامین کا سارا غصہ، جھنجھلاہٹ اور برہمی رامین کی طرف منتقل ہو گئی۔ اس وقت تول کی بھڑاس نہیں نکال سکی تھی عبید گھر میں ہی موجود تھے۔ لیکن اگلی صبح عبید کے گھر سے نکلتے ہی وہ رامین کے کمرے میں پہنچ گئی اور سوئی ہوئی رامین کو لکڑی کے دانہوں سے پیٹنا شروع کر دیا۔

نیند میں غرق رامین اس اچانک اقتدار سے گھبرا گئی۔ وہ اپنے آپ کو سنبھال ہی نہ پالی۔ ناز اسے لکڑی کے دانہوں سے مارے جا رہی تھیں۔

آج بھی اس کی ناک کی ابھری ہوئی ہڈی پر اس ضرب کا ہلکا سا نشان موجود تھا اور کلاں میں ماما کے الفاظ کی باز گشت۔

”کتنے پیسے دیتا ہے تمہارا باپ میری جاسوسی کرنے کے۔ بول رامین۔ میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گی پہلے تیری دادی، پھوپھو اور اب تو سب مل کر مجھے ہلک کرنا چاہتے ہو؟ لے مڑا چکے اب! بتاتی ہوں تجھے اچھی طرح۔“

اس کے ساتھ گالیوں کو سنوں اور بد دعاؤں کا نہہن ہونے والا سلسلہ تھا۔ اسے لگتا تھا وہ اپنی ماما سے مختلف ہے شاید اس لیے وہ اسے انڈر اسٹینڈ نہیں کہہ سکتی۔ اور خفا ہو جاتی ہیں۔

اسے نہیں معلوم تھا کہ ناز میں۔۔۔ دراصل اسے بالکل اپنے جیسا ہی سمجھ رہی ہے۔ اسی لیے بدگمان رہتی تھی اور صفائی کا کوئی موقع دیے بغیر ہی سزا دے دالتی تھی۔ ناز اپنی بیٹی کو اپنا عکس سمجھ کر برتاؤ کر رہی تھی اور رامین ماں کے برعکس اپنی ذات کے اندھیرے غار میں سمٹی جا رہی تھی۔

وہ نشان عبید کی نظروں سے چھپا نہیں رہ سکا تھا۔ انہوں نے رامین سے پوچھا ”یہ نشان کیسا ہے؟“ وہ سر جھکا کر آہستہ آواز میں یہ کہتی ہوئی ان کے سامنے سے ہٹ گئی۔

”ماما نے مارا تھا۔“ عبید نے ناز میں سے بھی پوچھا تو اس نے کہا۔ ”رامین بہت بد تمیزی کرتی ہے۔ آگے سے جواب دے رہی تھی اسی لیے مارا ہے میں نے۔“ وہ جو بھی کہتی عبید کو یقین نہیں ہو رہا تھا۔ عبید کو رامین کی فکر رہنے لگی تھی۔ ناز کو سمجھانے کا کوئی فائدہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ عبید اس صورت حال سے پریشان ہو رہے تھے۔ بچے بڑے ہو رہے تھے۔ آگے ان کا مستقبل دیکھنا تھا۔ رامین کی شادی کرنی تھی۔ کسی ایک کو تو کھپو واپز کرنا پڑے گا۔ ناز میں تو ہرگز جھکنے کے لیے تیار نہ تھی۔

اس واقعہ کے بعد رامین نے اپنے پیپا میں بدلاؤ محسوس کیا۔ اب وہ حتی الامکان ناز کے ساتھ الجھنے سے پرہیز کرتے تھے۔ کبھی ناز کی طرف سے پیسے اور زیور کی فرمائش ہوتی تو فوراً ”پوری کر دیتے۔ اپنی طرف سے وہ پوری کوشش کرنے لگے تھے کہ گھر کا ماحول خراب نہ ہو۔

ناز اتنی بے وقوف نہیں تھی کہ سمجھ نہ سکتی، عبید رامین کی وجہ سے بلیک میل ہو رہے ہیں۔ ناز کے ہاتھ شطرنج کا وہ موولگ چکا تھا جس کی مدد سے بادشاہ کو زیر کیا جاسکتا تھا۔

عبید اس کا بہت خیال رکھنے لگے۔ ان کے سلوک نے ناز کے اس شک کو مزید تقویت بخشی کہ وہ اس کی جاسوسی کے لیے رامین کو استعمال کرتے ہیں۔ رامین اس کے بے وجہ غصے کا نشانہ بننے لگی۔ ذرا سی غلطی پر

وہ اسے روئی کی طرح دھنک کے رکھ دیتی۔ اس کے آنسو روٹا پھینچتا اسے تسکین پہنچاتا تھا۔ اس کے معمولات ویسے کے ویسے ہی تھے۔ اب بھی اکثر شاعروں میں جایا کرتی تھی۔ لیکن تنہا!

اسی طرح کا ایک دن تھا۔ رامین اسکول سے واپس آئی تو ڈرائیور ناز میں کو لے کر نکلنے لگا۔ وہ کپڑے بدل کر باہر آئی تو اس نے کچھ مزدوروں کو گھر میں کام کرتے دیکھا۔ وہ فائر پکس بنا رہے تھے اور ایک ترکھان ساتھ ہی کام میں مصروف تھا۔ رامین نے گاڑی میں بیٹھی ناز کو دیکھا تو بھاگ کر اس کے پاس پہنچی۔ سب مزدوروں کے گھر میں ہوتے ہوئے وہ اکیلی یہاں نہیں رہ سکتی تھی۔ ناز نے روکھے لمبے میں اس کی التجا مسترد کرتے ہوئے اسے فوراً اندر جانے کو کہا۔

”میں جا رہی ہوں، مزدوروں کا کام دیکھ لینا۔ وہ ترکھان بھی بیٹھا ہے۔ فائر پکس کا فریم بنائے گا۔ اب اندر جاؤ۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے ڈرائیور کو چلنے کا حکم دے دیا۔ رامین بے بسی سے اسے جاتا دیکھتی رہی۔ وہ گھر کے اندر نہیں جانا چاہتی تھی۔ لیکن باہر کب تک بیٹھی رہتی۔

وہ منہ لٹکائے اپنے گھر کے دروازے سے اندر داخل ہوئی۔ سب مزدور کام میں مصروف تھے، کسی نے بھی اس کی طرف آنکھ اٹھا کر نہ دیکھا۔ وہ اپنے کمرے میں آکر بستر پر بیٹھ گئی۔ غائب دماغی سے پوچھی بیٹھے بیٹھے اسے کچھ لمحے گزرے تھے کہ اپنے پاؤں کے قریب اسے ایک مرو کے پاؤں دکھائی دیے۔ اس نے چونک کر سر اٹھایا تو وہ ترکھان اس کے سر پہ کھڑا تھا۔ وہ یکدم بری طرح خوف زدہ ہو گئی۔ جبکہ وہ مسکراتا ہوا اس سے پالی مانگنے لگا۔ رامین نے تھوک نگتے ہوئے اپنے خشک حلق کو تر کیا اور پکچن کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”وہاں فریج سے لے لیں۔“ وہ کار میگر خباثت سے مسکراتا ہوا پیچھے ہٹنے لگا۔ اس کی نظریں رامین کے وجود

نظر کام کرتے مزدوروں کی طرف دیکھا دوسری نظر جوان بی بی پر ڈالی ان کی عزت و محبت۔ ان کی بی بی۔ اگر آج کچھ ہو جاتا کیا وہ ساری زندگی خود سے نظر ملا پاتے اور تازہ؟ اکیلی بی بی کو اس طرح گھر میں اسے غیر مردوں کے بیچ کیسے چھوڑ کر چلی گئی یہ کیسی مل ہے؟

”تم اپنے کمرے میں جاؤ۔ میں یہیں رہوں۔“ ان کی آواز سن کر رامین نے سر اٹھایا جانے کیوں اسے لگا پاپا اس سے نظریں نہیں ملا پارہے۔ کترا رہے تھے۔ چپ چاپ ان کی بات مان کر وہ سیدھی کمرے میں واپس آگئی۔ پاپا نے مزدوروں کو جلد ہی فارغ کر دیا۔

شام کو تازمین جب گھر میں داخل ہوئی تو بہت خوش تھی، اسے معلوم نہیں تھا آج عبید اس کے ساتھ کیا کرنے والے ہیں۔ اپنے بیڈ روم میں پہنچ کر اس نے جیسے ہی دروازہ بند کیا تھا۔ رامین کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔

”تم بے غیرت عورت۔ جوان بی بی کو یوں گھر میں۔ مزدوروں کے ساتھ اکیلا چھوڑ کر چلی گئیں۔؟“

حیران کن طور پر تاز نے آگے سے کچھ نہیں کہا تھا اور عبید نے ہاتھ اٹھانے کے علاوہ سب کچھ ہی کہا۔ دیا تھا عبید کا آخری جملہ سن کر رامین کے ساتھ ساتھ تازمین کو بھی لرز ا گیا۔ اس سے پہلے انہوں نے کبھی یہ نہیں کہا تھا۔

”مگر اب تم نے میری بی بی کو یوں تنہا چھوڑ کر گھر سے باہر قدم نکالا۔ تو میں تمہیں طلاق دے دوں گا۔“ عبید کی یہ وارننگ اثر کر گئی تھی۔ تازمین اب آنا جانا کافی حد تک کم کر چکی تھی۔ تنہا اور لڑائیاں اپنی جگہ۔ مگر اب رامین اپنے گھر میں محفوظ تھی، کچھ تو سکون ملا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی یہ آنے والے طوفان کی پیش گوئی تھی۔

بمشکل ڈیرہ مہینہ گزرا تھا۔ ان ہی دنوں اظہار

کا ایک سرے کر رہی تھیں۔ وہ میٹرک میں پڑھ رہی تھی۔ اچھی طرح سمجھتی تھی ان نگاہوں کا مطلب کیا تھا۔ جیسے ہی وہ چن میں جانے کے لیے پلٹا۔ رامین فوراً اپنے بستر سے اٹھی اور ہاتھ روم میں جا کر خود کو لاک کر لیا۔ اس کا سانس بے ترتیب ہو رہا تھا۔ وہ کہاں جاسکتی تھی۔ اپنے گھر سے بھاگ کر کہاں جاسکتی تھی؟ وہ فرش پر دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ اسے شدید غصہ بھی آ رہا تھا اور رونا بھی۔ یہ وہی کاریگر تھا وہ اسے دیکھتے ہی پہچان گئی تھی۔ جب پاپا اس کے ہاتھ چائے بھیجا کرتی تھیں اس کا سانس بھی تو رامین کے ہاتھ سے فوراً ٹرے لے کر چائے پینے بیٹھ جاتا تھا مگر یہ رامین کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے پاس کھینچ لیتا۔ ”گڑیا آپ تو بہت سیاری ہیں۔“ کہہ کر اپنی گود میں بٹھا لیتا اور خوب کھینچ کر پیار کرتا جاتا۔

”یا اللہ! پاپا کو ہی گھر بھیج دے۔ کوئی تو آجائے میرا دم گھٹ رہا ہے۔“ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ صرف پانچ منٹ بعد ہی اسے پاپا کی کار کا ہارن سنائی دیا۔ اس نے آنکھیں کھولیں اور کان دروازے کی طرف لگا دیے۔ کار کے دروازے بند ہونے کی آواز آئی۔ ہاتھ روم کا روشن دان ہر آہٹ اس تک پہنچا رہا تھا۔ اسے پاپا کی آواز سنائی دی۔ وہ تاز کو پکار رہے تھے۔ پھر انہوں نے اس کا نام لیا۔ وہ اٹھی اور ہاتھ روم کا دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔ تب تک پاپا پورے گھر میں گھوم چکے تھے۔ اسے کمرے سے نکلتا دیکھا اور اس کی طرف چلے آئے۔

”کہاں تھیں تم اتنی دیر سے آوازیں دے رہا ہوں۔ پھر انہوں نے چن کی طرف دیکھا اور پوچھا تمہاری پاپا کہاں ہیں؟“

عبید کے سوال پر وہ صرف اتنا ہی کہہ سکی ”پاپا گھر پہ نہیں ہیں۔ مجھے بہت ڈر لگ رہا تھا اس لیے میں۔“ یہ کہہ کر رامین نے سر جھکا لیا۔ وہ پاپا کے سامنے اس طرح رونا نہیں چاہتی تھی مگر اتنے دیر سے خود پر قابو کیے ہوئے تھی اب مشکل تھا۔

عبید اس کی بات سن کر اندر تک لرز گئے۔ ایک

آئی کہ ثانی امی کی دھتھ ہو گئی ہے۔ رامین ان کی موت کی خبر سے بہت ڈسٹرب ہو گئی تھی۔ محمد ایک نہایت سادہ سی خاتون تھیں۔ وہ رامین سے بہت محبت کرتی تھیں۔ طارق ماموں کے ساتھ حج پر جانے کے بعد وہ پھر واپس پاکستان بس ایک ہی دفعہ آئی تھیں۔ تازمین کا اپنی ماں کے ساتھ بھی کچھ عجیب سا ہی رویہ تھا۔ اسے حیرت ہوتی تھی طارق ماموں کے ساتھ امریکہ میں رہنے کی وجہ سے ان کا سالوں بعد پاکستان آنا ہوتا تھا۔ یہاں وہ آئیں بھی کس کے لیے۔ صرف تازمین تھی ماں بہن بھائی تینوں وہیں امریکہ میں تھے۔

ان کا انتقال وہیں امریکا میں ہی ہوا تھا اور انہیں وہیں دفنایا گیا۔ طارق ماموں ان کے انتقال کے ایک ہفتے بعد پاکستان آئے۔ اپنا آبائی گھر بیچ کر انہوں نے تازمین کا حصہ دے دیا۔ اس تازک موقع پر بھی رامین نے ماں کو اپنے بھائی سے انتہائی بے تکلیف بات پر لڑتے دیکھا تھا۔ اسے اپنی ماں کا زیور چاہیے تھا۔ جو کہ ظاہر ہے طارق اپنے ساتھ نہیں لائے تھے۔ یہ قہقہہ کسی نہ کسی طرح نمٹایا تو تاز نے ایک اور عجیب حرکت کر ڈالی۔ وہ اپنا سوٹ کیس پیک کر کے طارق کے پاس ہو کر پہنچ گئی اور جی بھر کے عبید کے ظلم و ستم کا رونا روایا۔ طارق خود اپنی بہن کو عبید کے پاس واپس لائے اور معذرت کی تھی۔ ان کے جانے کے بعد تاز کو یقین ہو گیا کہ اب اپنی زندگی اسے خود ہی ٹھیک کرنی تھی۔ کوئی اس کی مدد کو نہیں آئے گا۔ کیسے ٹھیک کرنی تھی یہ وہ سوچ چکی تھی۔

اپنی باقی فریڈ کی طرح رامین نے بھی ایک ادھنن کتاب پڑائی جس میں اخبارات اور میگزینز سے خوب صورت پیکرز کاٹ کر لگائی تھیں اس کی تمام سہیلیاں تو دوسرے کلاس فیلوز کو بھی وہ بک بدل کرنے کے لیے دے رہی تھیں۔ پر رامین نے صرف لڑکیوں سے ہی بدل کر والی تھی۔ ادھنن بک کے پہلے صفحے پر اس کی سب سہیلیوں نے اپنا نام ایڈریس اور فون نمبر لکھ کر آگے ہر صفحے پر موجود مختلف سوالوں کے نہایت دلچسپ جواب لکھے تھے۔ آج وہ اپنے ساتھ ایک آٹو

گراف بک بھی لائی تھی۔ بیک کے دوران اسٹاف روم میں جا کر اس نے اپنی تمام پرانی ٹیچرز سے آٹو گراف لیے جنہوں نے پچھلے دس سالوں میں اسے مختلف سبجیکٹس پڑھائے تھے۔ ان سے مل کر رامین آبدیدہ ہو گئی تھی۔

گھر جاتے ہوئے وہ پکا ارادہ کر چکی تھی کہ پاپا سے فیوئل پارٹی میں آنے کی اجازت مانگے گی۔ بھلے ہی پاپا نے اسے بھی اسکول کے کسی انسکشن یا ٹیک پر آنے کی اجازت نہیں دی تھی۔ لیکن اسے یقین تھا کہ فیوئل پر جانے کی اجازت ضرور مل جائے گی۔

اگلے دن وہ بہت ایکسائیز ہو کر یہ خبر اپنی سب فرینڈز کو سنارہی تھی کہ اس کے پاپا مان گئے ہیں اور وہ فیوئل پارٹی پر آسکتی ہے۔ رامین سے بھی زیادہ اس کی تمام دوست بچوں کی طرح خوش ہو رہی تھیں۔ سب مل کر اپنے ڈریسز ڈسکس کرنے لگیں۔ محض تین دن بعد ہی بیچے کی شام فیوئل پارٹی تھی۔ رامین نے پاپا سے فرمائش کر کے خاص طور پر ان کے ساتھ جا کر سفید موتیا رنگ کا ڈریس خریدا تھا۔ پاپا اسے خوش دیکھ کر خوش ہوتے رہے۔ اس کی ساری فرینڈز نے سفید لباس پہنا تھا۔ اسی لیے اس نے بھی یہی رنگ پسند کیا تھا۔ پاپا نے اس لباس کو سخت پسند کرتے ہوئے عجیب سے لہجے میں کہا۔

”جیسے ہمیشہ لٹی بیواؤں والے رنگ پسند آتے ہیں۔“ رامین کو بھی دل سے اپنی ساری شاپنگ اس کے سامنے سے اٹھا کر لے گئی۔

فیوئل کی شام اس نے اپنے ڈریس کے ساتھ وہی پاپاں پہنی جو فرح نے اسے ایک سال پہلے گفت کی تھیں۔ اپنی ادھنن بک اور آٹو گراف بک لے کر وہ بھائی کے ساتھ اسکول پہنچ گئی۔ اسے ڈراپ کر کے شاہ زیب وہاں سے چلا گیا۔

نویں کلاس کے کچھ اسٹوڈنٹس استقبال پر کھڑے ہر آنے والے کو ”گود“ کی تازک سی کلی پیش کر رہے تھے۔ اس نے مسرتے ہوئے رابعہ کے ہاتھ سے وہ کلی پکڑ لی اور ہال میں چلی آئی۔

فرح ہل میں مہر ز کے ساتھ خوش گہو میں مصروف تھی۔ رامین کو داخل ہوتے دیکھ کر ان دونوں نے اسے اشارے سے پاس بلا لیا۔ فرح نے اس کے ذرا ساندیک آنے پر اس کے بازو کس کر پکڑے اور بولی۔

”میری بیسٹ فرینڈ ہے مہر ز۔ یہ میرے لیے دعا کرے گی۔“

”دوست تو ہم بھی رہ چکے ہیں۔ وہ میرے حق میں زیادہ دعا کرے گی۔“ پھر اس نے رامین سے تصدیق طلب کی ”ہے نا رامین۔ تم میرے لیے زیادہ دعا کرو گی نا؟“

”کون سی دعا؟“ وہ نا سمجھی کے عالم میں دونوں کی شکلیں دیکھنے لگی۔

”یہی۔ کہ میں بورڈ ایگز امز میں بھی فرح کو شکست دینے میں کامیاب ہو جاؤں۔“

”جی نہیں میں اپنی دوست کے لیے دعا کروں گی۔“ رامین نے اس کی بات سمجھ کر فرح کی سائیڈ لی۔ ”کچھ تو لحاظ کرو۔“ مہر ز نے فرح کی بیسی باہر آتے دیکھ کر رامین کو احساس کرنے کی تلقین کی۔

”اب میری فرینڈ کو بلیک میل مت کرنا۔ فیصلہ ہو چکا ہے۔“ فرح نے ہاتھ اٹھا کر سارا جھگڑا ہی نمٹا دیا۔ حسن کے آنے پر مہر ز نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور کہا۔ ”میرا یہ دوست بہت پہنچا ہوا ہے یہ میرے لیے دعا کرے گا۔“ فرح اور رامین کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔

”خود دھری صاحب تمہارے لیے کیا دعا کریں گے؟“ نہیں تو خود دعاؤں کی ضرورت ہے۔“ فرح نے بے تکلفی سے حسن کا مذاق اڑایا۔ حسن خوا خواہ شرمندہ ہونا رہا۔

ڈنر کے بعد وہ سب ٹیچرز سے باتیں کرتے ہنس بول رہے تھے۔ کچھ ہی دیر میں نائن اے کا ساجد علی مانگ کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ وہ بہت اچھا لگا تھا۔

اردو کی ٹیچر مس راحت نے غزل کی فرمائش کی تو ساجد نے کھنکھار کر اپنا کلا صاف کیا اور جگہ جگہ

جگہ کی مشہور غزل گانا شروع کی۔ جھکی جھکی سی نظر بے قرار ہے کہ نہیں دبا دبا سا سسی دل میں پیار ہے کہ نہیں ساز خاموش تھے ساجد کی خوب صورت آواز نے سننے والوں پر سحر طاری کر دیا تھا۔ رامین کو بھی یہ غزل بہت پسند تھی۔ وہ سر جھکائے سنتی رہی۔

غزل ختم ہوتے ہی ہل تالیوں سے گونج اٹھا۔ رامین نے گھڑی کی طرف دیکھا تو بج رہے تھے۔ اس کے بھائی نے اپنے آنے کا یہی وقت طے کیا تھا۔ وہ باری باری سب کو خدا حافظ کہتی فرح کے پاس آئی جو مہر ز سے آؤ گراف لکھوا رہی تھی۔ مہر ز نے رامین کو دیکھ کر مسکرایا۔ اپنی آؤ گراف بک اس کی طرف بڑھا کر بولا۔

”تم پلیز۔ آؤ گراف دو گی مجھے۔“ رامین کو تعجب ہوا۔ ابھی وہ کوئی بہانہ سوچ ہی رہی تھی کہ فرح نے مہر ز کی آؤ گراف بک اس کے ہاتھ جھپٹ لی۔

”جی نہیں۔ میری دوست یہ بعد میں کرے گی۔ جب تم اس کی ادھنیں بک فل کر کے دو گے۔“ پھر وہ رامین سے مخاطب ہوئی۔

”چلو رامین۔ دو اسے۔“ رامین انہیں آپس میں یوں بے تکلفی سے مذاق کرتے دیکھ کر خوش بھی تھی اور حیران بھی۔ اس نے مسکراتے ہوئے اپنی بک مہر ز کی جانب بڑھائی تو مہر ز سٹپا کر فرح کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”تنی موٹی بک۔ میں ابھی تو فل نہیں کر سکتا۔ آؤ گراف یا کمشنس لکھو الو۔“

”ہمیں کوئی جلدی نہیں ہے۔ تم منڈے کو واپس کر دینا۔ کیوں رامین ٹھیک ہے نا؟“

”ہاں۔ تم منڈے کو واپس کر دینا۔“ پھر وہ فرح سے گلے مل کر خدا حافظ کہہ کر ہار نکل آئی۔

مہر ز نے ادھنیں بک اسی میز پر رکھ لی جس پر وہ بیٹھا ہوا تھا۔ کچھ دیر میں سرخویر آواز دینے پر وہ اٹھ کر ان کے پاس چلا گیا۔ فنکشن دیر میں ختم ہوا تھا۔ سب سے آخر میں نویں کلاس نکلی تھی۔ کیشو نکلا اور

بے منٹ وغیرہ دے کر ہاؤس کیپٹن اسد باہر نکلنے والا تھا کہ دیکھنے لگا اسے آواز دے کر روک لیا۔

”سرجی یہ کالی بڑی تھی ٹیل پر۔ جب میں چائے سرو کرنے لگا تو اٹھائی تھی ٹیل پر جگہ بتائی تھی آپ دے دیجئے گا جس کی بھی ہو۔“

اس نے سر ہلا کر خاموشی سے وہ رجسٹر پکڑ لیا اور اسکول سے باہر نکل آیا۔ اس کے چند دوستوں کے علاوہ سب لوگ جا چکے تھے۔ وہ بھی انہیں خدا حافظ کہتا اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

گھر آکر اسد نے وہ ادھنیں بک کھولی تو اسے رامین کا نام نظر آیا۔ ساتھ ہی فون نمبر اور ایڈریس بھی موجود تھا۔ یقیناً ”وہ اس بک کے کھولنے سے پریشان ہو گی“ اس نے فوراً ہی رامین کے گھر کا نمبر پلا لیا۔

پلیا ”شاہ زیب اور وہ اس وقت نی وی دیکھ رہے تھے۔ نازنین اپنے لیے چائے بنانے کے لیے ابھی کمرے سے باہر آئی ہی تھی کہ فون بج اٹھا۔ ناز فون کے قریب ہی تھی۔ عبید نے اسے فون اٹھانے کے لیے کہا تو اس نے کڑے تیروں سے ان تینوں کی جانب دیکھا جو ایک ساتھ کسی بات پر ہنس رہے تھے۔ ہونہ مجھے بے سکون کر کے بہت خوش ہیں سب کے سب جلتے کلسے اس نے فون اٹھا لیا۔

”ہیلو!“ کہنے کے بعد وہ دوسری جانب سے کی جانے والی گفتگو غور سے سنتی رہی۔ تیس سیکنڈ بعد دوسری طرف سے کل ڈسکنکٹ کر دی گئی اور نازنین نے تیز آواز میں چیخا چلانا شروع کر دیا۔ وہ تینوں حیرت سے مڑ کر اسے دیکھنے لگے۔ وہ فون کان سے لگائے جو کچھ کہہ رہی تھی رامین کے ہوش اڑا دینے کے لیے کافی تھا۔ ”تمہاری اتنی ہمت کہ ہماری بیٹی کا نام لو۔ تم ہو کون؟“ عبید اور اس کا بھائی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”بولے فرینڈ؟ کیا بک اس کر رہے ہو؟“ آئندہ یہاں فون کرنے کی جرات نہ کرنا۔ عبید نے آگے بڑھ کر ریسورس اس کے ہاتھ سے لینا چاہا تو ناز نے چیخ چلا کر فون رکھ دیا اور غصے میں پھری رامین کی طرف بڑھی اور

اسے ایک زوردار طمانچہ رسید کیا۔

”ڈیلیل بے غیرت باب بھائی کی عزت مٹی میں ملاتے ہوئے مجھے شرم نہیں آتی۔“ وہ اپنی چپل اتار کر رامین پر پل پڑی تھی۔ عبید یکدم جیسے ہوش میں آئے اور پیچھے سے آکر نازنین کو پکڑ کر روکنے کی کوشش کی۔ ”نکیا کر رہی ہو؟ کیا ہوا ہے؟ کچھ بتاؤ تو سسی۔“ ناز ان کا ہاتھ جھٹک کر سیدھی کھڑی ہو گئی اور روتے ہوئے بولی۔

”مجھ سے کیا پوچھ رہے ہیں؟ اپنی بے غیرت بیٹی سے پوچھیں کیا گل کھلائی رہی ہے۔ اسکول پڑھنے جاتی ہے یا آوار گیاں کرنے۔“ عبید نے بے یقینی سے رامین کو دیکھا جو پتھر کابت بنی ماں کی شکل دیکھ رہی تھی۔

”پلیا! میں نے کچھ نہیں کیا۔“ عبید اس کی طرف بڑھے تو وہ فوراً ”اپنے ہاتھ تیزی سے ہلاتی ڈر کر پیچھے ہٹنے لگی۔ پیچھے سے ناز بہت کچھ کہہ رہی تھی۔ ”اس لڑکے نے فون پر مجھ سے خود کہا کہ میں رامین کا بولائے فرینڈ ہوں وہ اپنی ادھنیں بک میرے پاس بھول گئی ہے آئی۔ ہم پارٹی کے دوران اسکول کی بیک سائیڈ پر بیٹھے ہوئے تھے وہ جلدی میں نکلی اور بک ہمیں میرے پاس چھوڑ گئی۔“ وہ طنز پر انداز میں ہاتھ نچانچا کر اس لڑکے کے کمرے الفاظ دہرائی رہی۔

جنہیں سن کر شاہ زیب بھی یکدم غصہ میں آکر اس کے سر پر کھڑا ہو گیا ”تمہاری بک کہاں ہے جو تم ساتھ لے کر گئی تھیں؟“

”بھائی۔ میں نے وہ اسکول میں مہر ز کو دی تھی۔ میں۔“

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



امکائیگان

کلی

کاؤلٹ



کلی فورنیا ہالی وڈ پر "مہرز خان" نامی ایک نوجوان کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ آفسرز کے مطابق اس نوجوان کے زندہ بچنے کے امکانات کم ہیں۔

مہرز خان اپنے والدین کی اکلوتی اولاد ہے۔ روڈ ایکسیڈنٹ میں اس کے والدین کی وفات ہو چکی ہے۔ اب وہ کلی فورنیا میں اپنے پرانے اور بااعتماد ملازم جیری کے ساتھ رہتا ہے۔ رضا اس کا دوست ہے۔ مہرز کا اس کے گھر بھی آنا جانا ہے۔ رضا کی چھوٹی بہن عمر کو وہ بھی اپنی بہن سمجھتا ہے۔

رامین ایک معصوم و معصوم لڑکی ہے۔ ماں کے ظلم کی وجہ سے ہر وقت وحشت زدہ رہتی ہے۔ ماں کے انتقال پر اس کی پھوپھیاں آنت بیگم اور قدسیہ بیگم اسے سنبھالتی ہیں۔ آیا شفیق الرحمان اسے اپنے ساتھ لے جانے پر اصرار کرتے ہیں مگر وہ منع کر دیتی ہے۔

رامین اور مہرز کے درمیان اسکول کے پہلے دن سے ہی خوب اچھی دوستی ہو جاتی ہے۔ پھر حسن بھی ان کے ساتھ شامل ہو جاتا ہے مگر ایک دن رامین کے والد اسے مہرز اور حسن کے ساتھ باتیں کرتے دیکھ کر بہت سختی کرتے ہیں۔ اس دن کے بعد سے رامین ان دونوں سے گھنچ جاتی ہے۔ میٹرک تک آتے آتے رامین کی سرد مہری کے باوجود مہرز اس کو پسند کرنے لگتا ہے۔

مطیع الرحمن اور صبیحہ بیگم کے دو بیٹے شفیق الرحمن اور عبید الرحمن آمنہ بیگم اور قدسیہ بیگم ہیں۔ لاڈلی بیگم، مطیع الرحمن کی چھوٹی بہن ہیں اور صالحہ بیگم، صبیحہ بیگم کی چھوٹی بہن ہیں جو بیوہ اور تین بچوں کی ماں ہیں۔ صبیحہ بیگم اپنے میاں کی رضامندی سے انہیں اپنے ساتھ رکھ لیتی ہیں۔ ان کی بہت سکھ، مگر قدرے عام صورت بیٹی گل ناز کو صبیحہ بیگم عبید الرحمن کے لیے لینے کا ارادہ رکھتی ہیں۔ گل ناز بھی عبید الرحمن کو پسند کرتی ہے۔ دوسری طرف لاڈلی بیگم کی خواہش ہے کہ عبید الرحمن کے لیے ان کی بیٹی طوبی کو لیا جائے۔ صبیحہ بیگم بہت ہوشیاری سے مطیع الرحمن اور اپنی ماں کو گل ناز کے حق میں راضی کرتی ہیں۔

لیکن عبید الرحمن کسی شادی میں ناز نہیں کو پسند کر لیتے ہیں جو محمد اور شاکر علی کی سب سے چھوٹی اور نہایت حسین بیٹی ہے۔ شاکر علی کی ہی طرح مغرور بھی۔ محمد انبالہ سے تعلق رکھنے والی ایک سادہ ان بڑھ اور کم صورت خاتون تھیں۔ جبکہ شاکر علی خوش شکل، خوش لباس پروفیسر تھے۔ انہوں نے محمد اور بچوں کی کفالت کے علاوہ کبھی بیوی بچوں میں دلچسپی نہ لی مگر ناز میں پر انہوں نے خوب توجہ دی جس کے باعث وہ مزید مغرور اور خود سر ہوئی۔

عبید الرحمن بہت مشکل سے اپنے گھر والوں کو ناز میں کے لیے راضی کر پاتے ہیں۔ شادی کے بعد ناز بے تحاشا مسائل میں پھنس جاتی ہے۔ عبید الرحمن اپنی والدہ کے فرماں بردار ہوتے ہیں اور صبیحہ بیگم بہر حال ناز کو پسند نہیں کرتی تھیں۔ لاڈلی بیگم بھی شادی کے دوسرے دن ہی گل ناز کے خلاف اس کے کان بھر دیتی ہیں۔ سسرال والے اس کی خوشیوں میں انہیں خاصی رکاوٹ ڈالتے ہیں۔ عبید ماں کے بارے میں ناز بے الفاظ بولنے پر ناز ہاتھ اٹھا دیتے ہیں۔ ناز کے دل میں سسرال والوں سے شدید نفرت پیدا ہو جاتی ہے۔ پھر وہ حتی المقدور اس نفرت کا اظہار اپنی باتوں اور حرکتوں سے کرتی لگتی ہے۔ اس کی دوست عالیہ اسے مزید شدہ دیتی ہے۔ وہ عبید الرحمن کو ان کے گھر والوں سے برگشتہ کرنے کے لیے ایسی حرکت کرتی ہے کہ عبید الرحمن ٹیپو سے سخت ناراض ہو جاتے ہیں اور الگ ہونے کا فیصلہ کر لیتے ہیں۔ بعد میں پتا چلتا ہے کہ یہ سب ناز کی منصوبہ بندی تھی۔ ناز شاہ زیب اور زامین کو باپ اور دو حمال سے بدگمان کرنا شروع کر دیتی ہے۔

زامین کو باپ کی طرف داری کرتے دیکھ کر وہ عبید الرحمن کو زنج کرنے کے لیے اس پر ظلم کرنے لگتی ہے۔ الگ گھر میں اگر ناز آزاد ہو جاتی ہے۔ اور عبید الرحمن کے منع کرنے کے باوجود اپنی پرانی ایکٹوئیز شروع کر دیتی ہے۔ وہ غلط بیانی کر کے عبید الرحمن سے زامین کو بٹواتی ہے۔

چوٹی قسط

اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی اس کے پاپا ہاتھ اٹھ گیا اور پھر انہوں نے کچھ بھی نہیں سنا۔ زامین کی قسمیں نہ واسطے شاہ زیب انہیں نہ روکنا تو شاید آج وہ اسے جان سے ہی مار ڈالتے۔ زامین کو اپنے پاپا کے بھاری ہاتھ سے جسم پر اتنی چوٹ نہیں لگ رہی تھی جتنا ان کے آنسوؤں سے تر چہرے کو دیکھتے ہوئے اس کا دل لہو لہان ہو رہا تھا۔ وہ روتے ہوئے اس سے شکوہ کہتا تھا کہ اس نے ان کے اعتماد کو ٹھیس پہنچائی ہے۔ کسی کو بھی اس کی بات پر یقین

”بی بی اس بی بی کی چوکیداری کرنے کے لیے میرے آنے جانے پر پابندی لگادی تھی۔ اب اسے قید کر کے دکھائیں۔ ایسی بے غیرت۔! ابھی سے یہ حال ہے“ آگے کیا کرے گی؟ ان مزدوروں سے ”ٹیک پروین“ کو ڈر لگ رہا تھا؟ اب پتا چلا کتنی بڑی ”جھوٹی“ ہے آپ کی بیٹی بلاوجہ کوئی کسی کے آگے پیچھے نہیں پھرنا اب ایسی جی جو پرری نہیں ہے کہ ساری دنیا کے مرد۔“

”بس۔۔ اب ایک لفظ مت کہنا ناز میں ذرا نہ میں تمہارا منہ توڑ دوں گا۔“ عبیدہ سے ناز میں کی جلی کٹی باتیں برداشت نہیں ہو رہی تھیں انہوں نے پوری قوت سے چلا کر اسے خاموش رہنے کو کہا ”مگر وہ چپ رہنے والوں میں سے نہیں تھی۔“

”میرا منہ کیوں توڑیں گے؟“ اپنی لاڈلی کے ٹکڑے ٹکڑے کیوں نہیں کر دیتے؟ اتنی ہی غیرت ہے تو؟ میرا سیلو لیس بلاؤز نظر آتا ہے۔ اپنی بیٹی کے کروت نہیں؟ بس! میں نے بہت سہ لیا اب جہاں دل کرے گا میں جاؤں گی۔ اپنی بیٹی کو سنبھالنا ہے تو خود سنبھالیں! میں اس کی ذمہ دار نہیں ہوں اور خبردار جو آئندہ مجھے روکنے کی کوشش کی۔ پوری دنیا میں مشہور کر دوں گی کہ آپ کی بیٹی پر رخصتی کے بہانے منہ کالا کرتی پھرتی ہے۔“

وہ الفاظ نہیں تھے، پکھلا ہوا سیسہ تھا جو ناز عبید کے کانوں میں اتر پڑتی جاری تھی۔ عبید نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا ناز اپنے ترکش کا آخری تیر چلا کر کمرے میں چلی گئی۔ اور شاہ زیب پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے پاپا کو چپ کروانے کی تاکم کو کوشش کرتا رہا۔ وہ اپنے کمرے میں بستر پر بیٹھی تھی۔ لیکن ہر آواز سن سکتی تھی سیلا کے روتے کی آواز۔ اس نے بے اختیار گردن موڑ کر اندھیرے ہال کی طرف دیکھا۔ جانے کیوں ابھی بھی اسے لگ رہا تھا کہ عبید کی سسکیاں ہر طرف گونج رہی ہیں۔ اس نے اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپا لیا۔

اگلے دو روز وہ بے تحاشا روتی رہی تھی شاہ زیب

اسے چپ کروانے آیا تھا۔ اسی نے پاپا کو بھجایا تھا کہ وہ زامین کے ساتھ اسکول جا کر ساری صورت حال معلوم کرے گا۔ اس دن میرز کو اچھی طرح برا بھلا کہنے کے بعد جب وہ چھٹی کے وقت بھائی کے ساتھ اسکول سے باہر نکلنے والی تھی تو اسڈر گیٹ سے اندر آتا دکھائی دیا۔ اس کے ہاتھ میں زامین کی بک تھی۔ انہیں دیکھتے ہی وہ سیدھا ان کے پاس آیا اور زامین کی بک اسے دیتے ہوئے کہا۔

”سوری مجھے قلو تھا، صرف آپ کی بک واپس کرنے آیا ہوں۔ سہ سوچ کر کہ آپ پریشان ہو رہی ہوں گی۔ ویسے آپ کو میسج تو مل گیا ہوگا، میں نے آپ کے گھر فون کر کے آئی تو بتایا تھا کہ ٹیبل پر یہ بک ویٹر کو مل گئی تھی، میرے پاس ہے۔ میں پیر کو واپس دے دوں گا۔“

زامین من کھڑی اس کی ہر بات سن رہی تھی۔ شاہ زیب نے تھینکس کہہ کر اس سے ہاتھ ملایا اور وہ دونوں گھر واپس آگئے۔ اسی شام شاہ زیب نے عبید کو بھی سب کچھ بتا دیا تھا۔

ناز میں کے جھوٹ کا جچ پہلی بار ان کے سامنے نہیں آیا تھا۔ اپنے دفاع میں جھوٹ بولنے والی ناز میں اب اس حد تک آگے بڑھ چکی تھی کہ بیٹی پر تہمت لگانے سے بھی گریز نہیں کیا۔ عبید زامین سے بھی سخت شرمندہ تھے۔

کچھ بعد نہیں تھا کہ ناز اپنے کمرے پر عمل کرتے ہوئے خاندان بھر میں یہ قصہ مشہور کر دیتی اور زامین بدنام ہو جاتی۔ زامین کے لیے مزید احتیاط لازم ہو گئی۔ گھر کا فون نمبر تبدیل کر دیا گیا اور ہر جگہ آنے جانے پر پابندی لگ گئی۔ اللہ تعالیٰ نے اسے باپ کی نظموں میں تو معتبر کر دیا تھا مگر وہ خود سے بہت شرمندہ تھی۔ میرز جس نے کچھ نہیں کیا تھا اس کے غمے کا نشانہ بن گیا تھا۔ وہ اس سے معافی مانگنا چاہتی تھی لیکن کیسے؟ اب تو ملاقات کا کوئی امکان ہی نہیں تھا۔ ”یا اللہ۔۔ مجھے زندگی میں ایک موقع ملے کہ میں

سے دکت اس کے سامنے بلند کی۔ اس بیٹے کے سامنے جو اس کے قد سے بھی اونچا تھا۔

نازمین نے شاہ زیب سے دبدو ہو کر بہت بڑی غلطی کی تھی۔ اس کے باغیانہ رویے اور ماں کی بات سننے سے صاف انکار نے ناز کو ہاتھ اٹھانے کی ترغیب دلائی اور گالیوں اور مغالطات کے طوفان کے ساتھ اس نے دکت زور سے شاہ زیب کے گھٹے پر دے ماری تو ایک لمحے کو لڑکھایا پھر اس نے اسی دکت کو ماں کے ہاتھ سے چھین کر اپنی ران پر دونوں کناروں سے پکڑ کر زور سے مار کر وہ حصوں میں تقسیم کر کے ناز کی طرف پھینک دیا۔

”اب کیسے توڑیں گی میری ٹانگیں۔ آپ کا ہتھیار تو ٹوٹ گیا۔“ نازمیں اس کے طنز پر غراتے ہوئے اسے ہاتھوں اور تھپڑوں سے مارنے لگی۔ شاہ زیب اپنے آپ کو بچانے کے لیے پیچھے ہٹنے لگا۔ ناز نے مارنا چھوڑ کر دونوں ہاتھوں سے اسے دبوچ لیا۔

”کتے ذلیل۔ اپنی ماں کی ہنسی اڑتا ہے۔“ اس نے شاہ زیب کے بال پکڑ کر اس کے سر کو شدید جھٹک دیے تو اپنا سر پیچھے کرتے ہوئے شاہ زیب نے ناز کو پیچھے دھکیل دیا۔ نازمیں اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکی اور لڑکھاکر زمین پر گر گئی۔ رامین اس کے پیچھے کھڑی ہوئی تھی۔ ماما کے کرتے ہی اسے بھی سانپ سونگھ گیا تھا۔ زمین پر گری ناز نے بیٹنی سے بیٹے کو دیکھ رہی تھی۔ اسے ہرگز ایسے رد عمل کی توقع نہیں تھی۔ اس نے فوراً ”اوپچی آواز میں رونا پینا شروع کر دیا“ ساتھ ساتھ شاہ زیب کو نہ بھر بھر کے بددعا میں بھی دینے لگی۔ رامین بھی اپنے آنسو روک نہیں پائی تھی لیکن جب اس کی نظر شاہ زیب کے چہرے پر پڑی تو وہ اپنا رونا بھول گئی۔ شاہ زیب کا چہرہ بالکل سفید پڑ گیا تھا جیسے جسم کا سارا خون نچوڑ لیا گیا ہو۔

”بھائی۔!“ رامین اسے پکارتی ہوئی آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھنے لگی۔ وہ اس کی پکار نہیں سن سکتا تھا کیوں کہ وہ خود بھی کچھ بڑبڑا رہا تھا اور جو کہ رہا

رہا ہے وہ فوراً ”پتھہ سے اکھڑ گئی۔“

اولاد کو بہت پہلے ہی بانٹ لیا تھا ناز نے۔ رامین عبید کی اور شاہ زیب صرف ان کا۔ وہ اس پر بے تحاشا روپیہ لٹاتی آئی تھی۔ اس کی ہر خواہش پوری کی مگر شاہ زیب نے بھی اسے دھوکا دے دیا۔ وہ غصے میں بالکل ہو کر یہاں سے وہاں چکر لگا رہی تھی۔ اسی وقت شاہ زیب پسینے میں شرابور گھر کے دروازے سے اندر داخل ہوا۔ اس نے چور نگاہوں سے ماں کی طرف دیکھا جو لال انکارہ آنکھوں سے پہلے ہی اس کی جانب دیکھ رہی تھی۔ وہ چپ چاپ سر جھکا کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ رہا تھا کہ ناز نے ہاتھ بڑھا کر اس کا راستہ روک لیا۔

”ٹھہرو۔“

”ماما! آپ اس وقت غصے میں ہیں۔ میں آپ کو بعد میں بتاؤں گا۔“ نرمی سے کہتا وہ اس کا ہاتھ ہٹا کر آگے نکلنے لگا تو ناز نے اس کے ہاتھ سے دکت چھین کر اسے بے دریغ پینا شروع کر دیا۔ بالکل اسی طرح جیسے وہ رامین پر اپنا غصہ نکالتی تھی۔

”آئندہ وہاں جانے کا سوچا بھی تمہارے تو میں تمہاری ٹانگیں توڑ دوں گی۔“

”دکھا کر رہی ہیں آپ۔ چھوڑیں۔“

”نہیں شاہ زیب۔“ وہ غصے میں بالکل اندھی ہو رہی تھی۔ ”تو نہیں جانتا۔ آج وہ لوگ جشن مناتے ہوں گے کہ بیٹے کو ماں کے خلاف کر دیا۔ تو مجھے جھوٹا سمجھتا ہے؟ میں سچ کہہ رہی ہوں انہوں نے مجھے بڑا ستایا تھا۔ تمہارا باپ ان کے ساتھ مل کر مجھے بے عزت کرتا تھا۔ رامین بھی باپ کے ساتھ ہو گئی اور اب تو بھی؟“

وہ مارنا چھوڑ کر جذباتی حروں پر اتر آئی مچن سے شاہ زیب نے عرصہ پہلے متاثر ہونا چھوڑ دیا تھا۔ اس وقت بھی اس کے چہرے پر ماں کی جذباتیت سے بے زاری نظر آرہی تھی۔ اپنی بات کا کوئی اثر نہ ہوتا دیکھ کر ناز کا غصہ دوبارہ لوٹ آیا۔ اس نے اسے ڈرانے کے لیے پھر

تھا۔ رامین بخوبی سن سکتی تھی۔ وہ اس کے بالکل پاس آچکی تھی۔

”میں نے اپنی ماں پر ہاتھ اٹھایا۔ میں تو جنمی ہوں۔“ اس کی آواز خود بہ خود بلند ہوتی گئی۔ وہ رامین کو اپنے حواسوں میں نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس کے لاکھ پکارنے اور جھجھوڑنے کے باوجود وہ مسلسل اسی ایک جگہ کی گردان کیے جا رہا تھا۔

”میں جنمی ہوں۔ میں جنمی ہوں۔ میں دونوں میں جاؤں گا۔“ بلک بلک کر روتا ہوا وہ زمین پر بیٹھ گیا۔ پھر سجدے میں گر کر اللہ سے معافیاں مانگنے لگا۔ اس کے رونے کی آواز اتنی شدید تھی کہ رامین کو اپنا دل پھٹتا محسوس ہوا۔ اسے ماں کے دایلوں کی فکر نہیں تھی جنہیں وہ ہر روز سنا کرتی تھی اسے اپنے بھائی کی فکر تھی جسے وہ پہلی بار اس طرح ٹوٹ کر بکھرتے ہوئے دیکھ رہی تھی، لیکن بے بس تھی۔ چاہ کر بھی وہ اس کے لیے کچھ نہیں کر پا رہی تھی۔ اس نے سوچا، اپنے روتے بلکتے بھائی کو وہ گھونٹ پانی پلا دے تاکہ وہ سنبھل جائے۔

وہ گرتی پڑتی اٹھی اور بھاگ کر کچن میں پٹنی سبانی نکالا اور واپس ہال میں داخل ہوتے ہی اس نے شاہ زیب کو تیزی سے اٹھ کر داخلی دروازے سے باہر نکلتا دیکھا۔

رامین اس کے پیچھے لپکی، لیکن وہ اپنی بائیک لے کر نکل گیا۔ ایک بار بھی اس نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ رامین ہزار اندیشوں میں گھری اندر آ گئی۔ ناز اٹھ کر اپنے کمرے میں جا چکی تھیں۔ وہ بھی گھسٹ گھسٹ کر قدم اٹھاتی اپنے کمرے کی طرف جانے لگی۔ پھر وہ کرنٹ کھا کر اٹھی اور باپ کو فون ملانے لگی۔

عبید فوراً ”ہی گھر واپس آگئے۔“ رامین سے پورا واقعہ جان لینے کے بعد وہ بھی سر پکڑ کر بیٹھ گئے۔ شاہ زیب کے دوستوں کو فون کیا، مگر کسی کو اس کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں تھا۔ وہ آخری دن تھا۔ جب رامین نے بھائی کی صورت دیکھی تھی۔

نازمین فاتح کے روپ میں مسلسل آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ اسے اپنا آپ ثابت کرنا تھا۔ سب سے بڑھ کر عبید کی نظروں میں ستائش دیکھنے کی تمنا اسے بہت ہارنے نہیں دے رہی تھی۔ اسے یقین تھا ایک نہ ایک دن ایسا ضرور آئے گا جب عبید الرحمن اپنی شکست تسلیم کر لیں گے۔

اپنی ہر کامیابی اور اس پر حاصل ہونے والی ستائش کے قصے بڑھا چڑھا کر عبید کے سامنے سنانے کا کبھی حسب منشا نتیجہ برآمد نہیں ہوا تھا۔ پوری دنیا اس کی صلاحیتوں کی معترف تھی سوائے اس ایک شخص کے۔

عملی طور پر رامین باپ کے اصولوں کے مطابق چل رہی تھی۔ شاہ زیب پہلے پہل اس کے دکھڑے سن کر عبید سے جھگڑ لیتا تھا پر اب تو وہ بھی بے نیاز نظر آتا۔ رامین باپ کے سامنے میں چلی گئی اور شاہ زیب تو جنگ جگ میں ہی چھوڑ کر چلا گیا تھا۔

بھائی، بہنوں نے اسے بہت تباہ کر دیا تھا۔ رہی سہی کسر وہ خود وہاں جا کر پوری کر آئی تھی۔ امریکا میں تینوں بھائی، بہنوں کے گھر کا پیش و آرام ازواجی زندگی کی خوشیاں منبتے کھلکھلاتے چہرے اسے شدید محرومی میں مبتلا کر رہے تھے۔ سب ہی خوش تھے۔

محسنہ بیگم فوت ہو گئیں تو بھائی مکان بیچنے پاکستان آیا۔ عبید سے کسی معمولی بات پر جھگڑ کر وہ اس کے پاس ہو مل میں آئی کہ شاید بھائی کی غیرت جوش میں آکر عبید کو گھٹنے ٹیکنے پر مجبور کر دے۔ سب کچھ الٹ ہو گیا۔ طارق اسے خود شوہر کے پاس چھوڑ گیا، عبید سے معافی مانگ کر۔ گویا ناز کو اس کے قدموں میں پھینک دیا۔ زلت ہی زلت تھی۔

آرامتہ محل جنم سے کہیں زیادہ جھلسائے دے رہا تھا۔ ہر مکین عذاب جھیل رہا تھا۔ شاہ زیب کے بعد عبید الرحمن تھے مجنہیں رہائی نصیب ہوئی تھی مرنے کے بعد۔

زین کا کمر اسگریٹ کے دھوپ سے بھرتا جا رہا تھا۔ اسے اپنے فیصلے پر کوئی ملال ہرگز نہیں تھا۔ لیکن اسے اتنے سالوں بعد راتیں کو دیکھ کر وہ ٹھنک ضرور گیا تھا اور اب سگریٹ پیتے دھوپ کے مرغولے اڑاتا راتیں کے بارے میں سوچ رہا تھا جو کبھی اس کی بیوی تھی۔ لندن سے ایم بی اے کرنے کے بعد جب وہ پاکستان واپس آیا تو اس کے والد صدیقی صاحب نے اس خوشی کو منانے کی غرض سے اپنے تمام دوستوں اور رشتہ داروں کو دعوت دی اور یہیں پہلی بار اس نے راتیں کو دیکھا تھا۔

وہ اپنی ماں کی ایک عزیز دوست کی بیٹی سے بچھا چھڑانے کا کوئی بہانہ تلاش کر رہا تھا جو پچھلے آدھے گھنٹے سے اسے متاثر کرنے کی کوشش میں ہلکان ہوئی جا رہی تھی۔ سخت بے زاری کے عالم میں وہ اس کی بے سروپا باتیں سنتا اور ہر دیکھنے لگا۔ دعوت میں زیادہ تعداد ایسی خواتین کی تھی جنہیں اپنی کنواری بیٹیوں کے لیے ”زین“ ایک بہترین شوہر کے روپ میں نظر آیا تھا۔ ”قربا“ ہر عورت اسے اپنی بیٹی سے ضرور ملوانا چاہتی تھی اور وہ لڑکیاں خود کو سر سے پیر تک یوں سجا بنا کر اس کی سامنے آئی تھیں جیسے آج ہی رات وہ منگنی کی تقریب بھی کر ڈالے گا۔ سخت کوفت کے عالم میں وہ اس لڑکی کے پاس سے اٹھ کر اپنے والد کی طرف چلایا آیا۔ صدیقی اور عبید الرحمن ملکی سیاست پر بحث کرنے میں مصروف تھے وہ جب چاپ کھڑا ان کی گفتگو سننے لگا۔ کچھ دیر بعد عبید نے گھڑی دیکھی اور چلنے کی اجازت چاہی۔ پھر راتیں کی تلاش میں انہوں نے اوہر اوہر نظر دوڑائی تو وہ انہیں ایک کونے میں بیٹھی نظر آگئی۔ صدیقی صاحب نے عبید کو روک لیا اور زین سے کہا وہ جا کر راتیں کو بلا لائے۔

”زین وہ بچی جو بیٹھی ہے لاسٹ ٹیبل پر۔ اسے بلا کر لاؤ راتیں ہے اس کا نام۔“

زین نے اپنے والد کی نشاندہی پر اپنے قدم اس طرف بڑھائے جہاں وہ بیٹھی ہوئی تھی۔ اگر صدیقی صاحب اسے بلانے کے لیے زین کو نہ بھیجتے تو شاید

اسے کبھی معلوم نہ ہوا کہ یہ لڑکی بھی اس دعوت میں شریک ہے۔ وہ دو گھنٹوں میں ایک لمحے کے لیے بھی اس کے سامنے نہیں آئی تھی اور اسی لیے زین اسے بہت غور سے دیکھ رہا تھا۔ فائن کلر کے ساتھ سے کپڑوں کے شلو اور قمیص پر چادر نما دوڑا اور وہ ٹیبل پر ساتھ بیٹھی کسی باتوں خاتون کی باتوں پر محض ہوں ہاں کیے جا رہی تھی۔ کانوں میں سونے کی چھوٹی سی ہلیاں اور سفید کانچ کی چوڑیاں۔ اس نے یہی سنگھار کیا تھا بس۔ اس کے ہلکے براؤن بالوں کی لمبی چٹیا کاندھے سے ہوتی کہنی تک آ کر رکھی تھی اور مانگ کشادہ پیشانی سے صاف لکیر کی صورت نکلتی چلی گئی تھی۔ زین نے اس کے بالکل پاس آ کر اس کا نام پکارا۔

”راہین۔۔۔!“ وہ چونک کر سیدھی ہو گئی۔ ”آپ کے پیلا بلا رہے ہیں آپ کو۔ عبید انگل۔۔۔“ وہ اس کی جرانی دور کرنے کے لیے ان کا نام لے کر اسے ساتھ چلنے کے لیے کہہ رہا تھا۔ کچھ لمحوں پہلے کی بے زاری اڑ چھو ہو گئی تھی۔ اب وہ نہایت دلچسپی سے زیر لب مسکراتے ہوئے اس کی شہد رنگ آنکھوں کو دیکھ رہا تھا۔ راتیں نے ایک نظر دور بیٹھے صدیقی انگل کے ساتھ باتوں میں مصروف اپنے پیلا کی طرف دیکھا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ زین نے دیکھا اس نے پیروں میں کھسکے پناہو اٹھا، ہیل سلیپر ز نہیں۔ آج کے دور میں بھی ایسی لڑکیاں ہوتی ہیں۔ اسے حیرت ہو رہی تھی۔ دس پندرہ قدم چلتے ہوئے راتیں نے ایک بار بھی اس کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھا تھا جبکہ وہ مسلسل اسی کو دیکھ رہا تھا۔

”میرا نام زین ہے۔ میں آپ کے پیلا کے دوست شہاب صدیقی کا اکلوتا بیٹا ہوں۔ ابھی ایم بی اے کر کے لوٹا ہوں لندن سے۔ ڈیڈ نے میری اسی کامیابی کو میلبورنٹ کرنے کے لیے یہ پارٹی دی جس میں اگر آپ بہت بور ہوئیں۔“ وہ براہ راست اس کی حیران آنکھوں میں دیکھتا ہوا بیچ راستے میں رک گیا۔ کیوں کہ وہ بھی ٹھہری گئی تھی۔

”نہیں۔ میں بور نہیں ہوئی۔“ وہ صرف اتنا ہی

کہہ پائی۔ زین کی پرشوق نگاہیں اس کے وجود سے ہٹنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھیں۔ وہ آگے بڑھ گئی۔ زین اسے خاموشی سے جاتا دیکھتا رہا۔ اسے پہلی بار کوئی لڑکی اچھی لگ رہی تھی۔

دوسری ملاقات ایک ریستورنٹ میں ہوئی۔ وہ ڈنر عبید الرحمن کی طرف سے تھا۔ پچھلی بار کی طرح اب بھی اس نے مدھم رنگ کا لباس پہن رکھا تھا۔ یا تو وہ سادگی پسند تھی یا پھر اسے معلوم ہی نہیں تھا کہ آج کل کیا فیشن چل رہا ہے۔ زین کو اسے دیکھ کر یہی خیال آیا۔

حیرت تو راتیں کو اپنے پیلا پر ہو رہی تھی۔ وہ آج کل اسے بہت سی جگہوں پر اپنے ساتھ لے کر جا رہے تھے اور وہ جہاں بھی جاتے وہاں زین ضرور موجود ہوتا۔ وہ کیا چاہ رہے تھے یہ الجھن تین ہفتوں بعد ہی سلجھ گئی۔ جب پیلا نے اسے بتایا کہ زین اس سے شادی کرنا چاہتا ہے اور عبید اس رشتے سے بہت خوش ہیں۔ اس کوئی اعتراض نہ ہوا۔

نکاح ہو جانے کے بعد وہ بہت پر امید ہو گئی تھی۔ کچھ ہی مہینوں کی بات تھی اب۔۔۔ اور پھر وہ اس زنداں سے آزاد ہو جاتی، ہمیشہ کے لیے۔

زین اس سے بات کرنے کے بہانے ڈھونڈتا تھا۔ کبھی فون کرتا، کارڈز بھیجتا اور اکثر اوقات کو ریر سے پھول اور چاکلیٹس بھیجوا کرتا تھا۔ اس کے لیے راتیں ایک بند کتاب کی مانند تھی جس کے ہر صفحہ پر لکھی تحریر وہ پڑھنا بھی چاہتا تھا اور سمجھنا بھی۔ کچھ چرے ایسے ہوتے ہیں جن پر نظر ڈال کر ہٹالینا آسان ہوتا ہے مگر چروں پر ہر جذبہ بہت واضح نظر آتا ہے۔ لیکن راتیں۔۔۔ اس پر ایک نظر ڈال لینے کے بعد۔ ہٹالینا اتنا سہل ہرگز نہیں تھا۔ اس کی خاموشی میں پراسراریت تھی اور سنہری آنکھوں میں حزن و ملال خیر تھا۔

جب وہ بات کرتی تو رخسار دیکھنے لگتے تھے اور مسکراتی تو اس کی آنکھیں ماتم کرتی نظر آتی تھیں۔ وہ خوش ہے یا اداس، محتاط ہے یا ناراض، کچھ سمجھ میں

نہیں آتا تھا۔ جو وہ ظاہر کرتی اس پر یقین نہیں آتا تھا اور جو کہتی۔۔۔ آنکھیں اس کا انکار کرتی نظر آتیں۔ عجب ”ہاں ہاں“ کا ٹھیل تھا۔ زین اس کی پرکشش شخصیت کے سامنے خود کو بالکل بے بس پارہا تھا۔

اکثر اوقات وہ عبید کی اجازت لے کر اسے اپنے ساتھ کہیں لے کر جاتا چاہتا تو زین اس کی طرف سے انکار کر دیتی۔

”وہ بچکا رہی ہے ذرا۔ تمہیں جانتی نہیں ہے۔ گھبراتی ہے۔“ اس کا عذر زین کی سمجھ سے بالاتر تھا، وہ اسے جان لے۔ سمجھ لے اسی لیے تو اسے اپنے ساتھ لے کر جانا چاہتا تھا، لیکن لاکھ کوشش کے باوجود وہ نکاح سے پہلے راتیں کے ساتھ تھوڑا سا بھی وقت گزار نہیں پایا۔ وہ تو نکاح کرنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ ابھی صرف منگنی کرنے کی خواہش تھی اس کی، لیکن شہاب صدیقی نے اسے سمجھایا کہ عبید نکاح کا فنکشنز ابھی کرنا چاہتا ہے۔ پھر تین ماہ بعد رخصتی ہو جائے گی۔ زین تھوڑی پس و پیش کے بعد مان گیا تھا۔ وہ پسند آئی گئی تھی تو نکاح کر لینے میں بھی کوئی حرج نہیں تھا۔ کم از کم نکاح کے بعد وہ اس کے ساتھ ہر جگہ آنے جانے کے لیے آزاد ہوئی۔

اس نے راتیں کو کیوں چھوڑا؟

جو ”وجہ“ اس وقت نہایت اہم تھی ”آج بے حد معمولی محسوس ہو رہی تھی۔ نکاح ہو جانے کے ایک ہفتے بعد ہی وہ راتیں کو اپنے ساتھ ڈنر پر لے کر گیا۔ اس رات جو کچھ اس نے دیکھا۔ کیا صرف اس بنا پر وہ اتنا بڑا فیصلہ کر بیٹھا تھا۔

”نہیں۔“ اس فیصلے میں اس رات اس کے لیے مشاہدے سے زیادہ راتیں کی ماما کی باتوں کا اثر موجود تھا۔ وہ جب بھی اس سے ملا اسے کچھ عجیب سا محسوس ہوتا تھا۔ وہ چلنے اپنی بیٹی کا ایسا کون سا راز جانتی تھی جو اسے بتاتے ہوئے رک سی جاتی تھی۔ کبھی وہ اس سے رازداری سے نزدیک ہو کر پوچھتی۔

”تم سے فون پر ہنس ہنس کے باتیں نہیں کرتی۔“ وہ صرف مسکرا کر رہ جاتا، جس پر نازنین برا سا منہ بنا کر

پچھے ہٹتے ہوئے زیر لب کہتی۔
 ”میں بھی تک بھول نہیں پائی اسے۔“ اور یہ زیر
 لب کہنے لگی الفاظ اتنی آواز ضرور رکھتے تھے کہ ساتھ
 بیٹھا زین چونک جاتا۔ کیا راین کسی کو پسند کرتی تھی؟
 وہ صرف سوچتا بوجھ نہیں سکتا تھا۔
 ایک بار وہ ”آراستہ محل“ جان بوجھ کر اس دن آیا
 جب راین کے والدین گھر پہنچے تھے۔ گارڈ اسے
 پہچانتا تھا اس لیے اندر جانے دیا تھا۔ گھر میں داخل
 ہو کر وہ راین کو سربراہی کرنے کی غرض سے اس کے
 کمرے کی طرف بڑھا تو اسے راین کے زور زور سے
 رونے کی آواز آئی۔ وہ چیخ چیخ کر روتے ہوئے کہہ رہی
 تھی۔

”میں آپ کو بہت یاد کرتی ہوں۔ بہت زیادہ۔
 آپ کہاں چلے گئے ہیں مجھے چھوڑ کر۔ واپس
 آجائیں۔ پلیز۔“ وہ ہلکتے ہوئے کیا اس شخص کو یاد
 کر رہی تھی جس کا ذکر ناز آئی کر رہی تھیں؟ یہی
 سوچتا وہ گھر سے باہر نکل آیا راین سے ملاقات کیے
 بغیر۔

اور پھر ڈنر لے جاتے ہوئے۔ راین کا رویہ
 وہاں اس کی گفتگو سے ناز آئی کے معنی خیز اور مبہم
 انکشافات واپسی پر اس نے ایک منٹ نہیں لگایا تھا۔
 وہ فیصلہ کر چکا تھا۔ راین اس کے لائق نہیں تھی۔
 اس وقت زین نے اپنے حق میں بہترین فیصلہ کیا تھا۔
 آج وہ اپنی بیوی اور بیٹے کے ساتھ ایک خوش و خرم
 زندگی بسر کر رہا ہے۔ بھلا راین جیسی لڑکی اسے آسودہ
 کر سکتی تھی؟ وہ تو سانیکو تھی۔

زین کو ہرگز اندازہ نہیں تھا کہ راین کن حالات
 میں زندگی گزار رہی ہے۔ کوئی بھی اندازہ نہیں لگا
 سکتا۔ جو زخم کھائے درو صرف اسی کو ہوتا ہے، مہو بھی
 اسی کا ہوتا ہے۔ نشان بھی اسی کے جسم پر پائی رہ جاتا
 ہے۔ کسی اور کا کچھ نہیں بگڑتا۔ نہ زخم دیکھنے والوں کا
 نہ ہی دیکھنے والوں کا۔

وہ زین کے ساتھ پہلی بار اکیلی ڈنر کرنے آئی تھی۔
 گھر سے یہاں آنے تک جانے کتنی بار وہ خود پر قابو

پانے کی کوشش کر چکی تھی مگر بے سود۔
 زین کے ساتھ کار میں فرنٹ سیٹ پر بیٹھتے ہوئے وہ
 بے حد خوش بھی تھی اور بے تحاشا نروس بھی۔ کسی
 مرد کے اتنے قریب اور وہ بھی تنہائی میں۔ یہ اس کی
 زندگی کا پہلا موقع تھا۔ زین کے تیز کلون کی خوشبو اس
 کے آس پاس رسمی کر نکل میں ہلچل مچانے لگی۔ پھر زین
 اپنی کار ریورس کرنے کے بعد گیٹ سے باہر نکل رہا تھا
 تو وہ پیچھے رہ جانے والے آراستہ محل کو گردن موڑ کر لکھ
 رہا تھا۔ خود سے دور ہوتے دیکھ رہی تھی۔ ایک دن آئے
 گا جب وہ ہمیشہ کے لیے اس گھر کو چھوڑ چلی جائے گی پھر
 کبھی اسے نہ مڑ کر دیکھے گی۔ کبھی بھی نہیں۔ اس نے
 دل ہی دل میں اپنے آپ سے پکا وعدہ کر لیا اور پھر اچھل
 کر سیدھی بیٹھ گئی اور بالی مار کر بے ساختہ ہنس۔

زین نے موڑ مڑتے ہوئے اسٹیرنگ گھمانے کے
 ساتھ ہی ایک حیران سی نظر اس پر ڈالی۔

”از ایوری تھنگ لو کے؟ زین نے اپنی نظر سامنے
 میں روڈ پر رکھتے ہوئے اس سے سوال کیا۔ راین نے
 اس کے سوال کے جواب میں زور سے ہنستے ہوئے
 ۔۔۔ یس کہا۔ وہ اب اس کا شو ہر تھا۔ اپنی خوشی اپنا
 غم وہ سب کچھ اسی سے شیئر کرنا چاہتی تھی۔ اس نے
 بہت کچھ سوچ رکھا تھا۔ عبید کا پر بھایا تلقین کا پیمانہ وہ
 روزی براتی۔ وہ ہمیشہ اچھی بیوی بننے کے خواب دیکھتی
 آئی تھی۔ اب وہ بیوی بن چکی تھی۔ اسے اچھی بیوی
 بن کر دکھانا تھا۔ زین کی فرمانبرداری میں آخری حد تک
 جاتا تھا تاکہ وہ اپنے انتخاب پر فخر کر سکا۔

زین نے پھر کچھ اور نہیں بوجھا تھا۔ وہ نہایت
 سنجیدگی سے ڈرائیو کرتا اپنے چائیز ریستورنٹ کے
 سامنے پہنچ گیا۔ اب وہ دونوں آنے سامنے بیٹھے تھے۔
 کار میں انتہائی خوش و کھالی دیتی راین کے چہرے پر
 اب ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ اس میں بھلا اس کا قصور
 بھی کیا تھا۔ ریستورنٹ میں بیٹھا ہر شخص اسے بری
 طرح گھورے جا رہا تھا۔ ان کے ساتھ تمام ویٹرز اور
 استقبالیہ پر موجود میجر بھی اس کی طرف متوجہ تھے۔ کم
 از کم اسے تو یہی محسوس ہو رہا تھا۔ وہ باری باری ہر ایک

کا چہرہ دیکھتے تھی۔ آخر سب اسے دیکھ کر مسٹر اکیوں
 رہے ہیں؟
 زین مینو کارڈ دیکھ رہا تھا پھر اس نے اشارے سے
 ویٹر کو بلایا پھر کچھ سوچ کر راین سے کہا کہ وہ اپنی پسند
 سے آرڈر کرے۔ راین گزیر کر زین کی شکل دیکھنے
 لگی۔ وہ اپنی مرضی سے آرڈر کر دیتی اور زین کو پسند نہ
 آتا تو اس کا ڈنر خراب ہو۔ وہ ایسا نہیں کرنا چاہتی
 تھی۔ لیکن اس وقت وہ یہ سب کچھ اسے سمجھا نہیں
 سکتی تھی۔

”مم۔ مم۔ مم۔ میں۔ نہیں۔ میں کوئی آرڈر نہیں
 کروں گی۔ آپ کو جو اچھا لگے منگوالیں۔ میں شوق
 سے کھاؤں گی۔ میں تو پیاز روٹی بھی شوق سے کھا لیتی
 ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ پھر اُدھر اُدھر دیکھنے لگی۔ شکر ہے
 سب لوگوں نے اسے گھورنا تو بند کیا۔ اپنے وجود سے
 چٹی آنکھوں کی تعداد میں کی باعث تسکین تھی۔
 زین نے ایک گرمی سانس لے کر خود ہی آرڈر
 لکھواتا شروع کر دیا۔ وہ راین کی ایک ایک حرکت
 نوٹ کر رہا تھا اور وہ ہرگز اسے نارمل نظر نہیں آرہی
 تھی۔ یا ہو سکتا ہے وہ جان بوجھ کر ایسا کر رہی ہو۔
 ”راین۔“

زین نے اس کا نام لیا اس نے سنا ہی نہیں۔ وہ اپنی
 کہنیاں میز پر ٹکائے بیٹھی تھی اور مٹھیوں میں اپنی
 ٹھوڑی پھنساے ہوئے سر جھکایا ہوا تھا۔ البتہ اس کی
 آنکھیں تر چھٹی ہو کر وائیں سے بائیں حرکت کر رہی
 تھیں۔ زین نے اسے دوبارہ تھوڑا نزدیک ہو کر آواز
 دی تو وہ فوراً اچھل کر سیدھی ہوئی اور پھر بے ہنگم
 طریقے سے ہنس پڑی۔

”ہائے۔ میں ڈر گئی تھی۔“ وہ ہنستے ہوئے کہہ رہی
 تھی۔ اسے توقع تھی کہ زین بھی ہنس دے گا۔ لیکن
 زین ضرورت سے زیادہ سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔ راین کی
 مسکراہٹ سگرتی سمجھتی معدوم ہو گئی۔ زین کی جا چمتی
 لگا ہیں اس کے چہرے پر جی نہیں۔ بہت سوچنے کے
 بعد اس نے کہا۔

”میں تم سے کچھ سوال کرنا چاہتا ہوں۔ صرف ج

کہنا! جو بھی تمہارے دل میں ہو، بے دھڑک کہہ دینا۔
 یہ مت سمجھنا کہ مجھے برا لگے گا۔ میں تمہاری کسی بات
 کا برا نہیں مناؤں گا۔ لیکن اگر تم نے مجھ سے جھوٹ
 بولنے کی کوشش کی تو میں برداشت نہیں کروں گا۔ تم
 سمجھ گئی ہیں تم سے کیا کہہ رہا ہوں۔“
 وہ تھوڑا آگے ہو کر راین کی آنکھوں میں دیکھتے
 ہوئے بوجھ رہا تھا۔ جواب میں راین نے بچوں کی
 طرح سر کو ہاں میں کئی بار ہلایا۔ زین نے کہنا شروع
 کیا۔

”میں نکاح سے پہلے بھی کئی بار تم سے ملنے کی
 کوشش کرتا رہا۔ فون کرتا رہا۔ ملنے سے تمہارا گریز
 اور فون پر ہوں ہاں سے زیادہ گفتگو نہ کرنا میری سمجھ
 سے باہر تھا۔ میں ممکن کرنا چاہتا تھا۔ تمہارے پیانے
 نکاح کی بات چھیڑ دی۔ تم مجھے اچھی لگتی ہو۔ اس لیے
 مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوا۔ لیکن میں کچھ باتوں کو کلیئر
 چاہتا ہوں۔“

وہ اک لمحہ رکا شاید راین کوئی سوال کرے لیکن وہ
 پورے انہماک سے پلکیں جھپکائے بغیر اس کی طرف
 دیکھ رہی تھی۔

”ناز آئی کی باتوں نے مجھے الجھا دیا ہے۔ کیا تم مجھے
 بتاؤ گی کہ تم اس۔۔۔ شادی سے خوش ہو یا نہیں؟“
 وہ جاننا چاہتا تھا کہ نازنین کی مبہم گفتگو کے پیچھے
 ماضی کی کون سی کہانی چھپی ہوئی ہے۔ اس لیے راین
 کا جواب اہم تھا۔

”میں۔۔۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔ اسے اپنی
 مسرت کے اظہار کے لیے مناسب لفظوں کی کمی کا
 سامنا تھا۔ ”میں تو خوشی سے بھی زیادہ خوش ہوں زین!
 مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا میں آپ کو کیسے بتاؤں۔ میں۔
 میں۔“ وہ پھر نکلاتے ہوئے با آواز بلند سوچ رہی تھی۔
 اس کے واضح اقرار کے باوجود وہ مطمئن نہیں ہوا۔ اس
 نے ایک اور ملتا جلتا سوال پوچھ لیا۔

”میں تمہیں کیسا لگتا ہوں؟ پسند کرتی ہو مجھے؟“
 زین کے دل میں شکوک شبہات کی دیوار کافی بلند
 ہو چکی تھی۔ جس رد عمل کی توقع اس نے کی تھی وہ

اسے نہیں ملا تھا۔

رامین نے متعدد بار اپنی پلکیں حیزی سے چھپائیں۔ وہ کیا بتاتی کہ زین اس کے لیے کیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ جو بھی دل میں ہے بے دھڑک کہہ دے۔ وہ کیسے بتاتی کہ اگر وہ ہینڈ سم اور گڈ لکٹنگ ہے اور رامین کو پسند کرتا ہے تو یہ رامین کی خوش قسمتی تھی لیکن وہ دنیا کا بد صورت ترین شخص بھی ہو تا تو بھی اسے زین سے محبت ہو جاتی۔ وہ اسے بتانا چاہتی تھی کہ وہ اس کے لیے کس قدر اہمیت رکھتا ہے۔ یہ موقع اظہار کا تھا۔ اسے ضائع کرنا یقیناً بے وقوفی ہوتی۔

”میں آپ کو پسند نہیں کرتی۔ شدید محبت کرتی ہوں آپ سے۔“ زین گھبرا گیا۔ وجہ رامین کے الفاظ نہیں انداز تھا۔ وہ عجب وحشت سے بھری آنکھوں کو بساط بھر پھیلا کر کہنے لگی۔ ”آپ میرے نجات دہندہ ہیں۔ آپ تو مجھے بچانے آئے ہیں۔ مجھے اندھیروں سے نکالنے آئے ہیں۔ آپ نہ آتے تو میں مرجاتی۔ میں مرجاتی۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو نکل آئے۔ ”آپ کو بتا رہی تھی بے قرار ہوں۔ ایک ایک پل مگن گن کر گزارتی ہوں کہ کب میری شادی ہوگی۔ میں رخصت ہو کر پیشہ کے لیے آپ کے پاس آ جاؤں گی۔ آپ انکل آنٹی سے کہیں نا۔ وہ اگلے ہفتے ہی رخصتی کروائیں۔ میں اب اور انتظار نہیں کر سکتی۔“

رامین نے روتے ہوئے زین کا ہاتھ پکڑ لیا۔ زین نے ہاتھ چھڑانے کی کوشش کی تو وہ منہ بسور کر بولی۔ ”آپ کو یقین نہیں آ رہا۔ سچ مانیں میں آپ سے بہت پیار کرتی ہوں۔ آپ جو کہیں گے میں کروں گی۔ کبھی لڑائی نہیں کروں گی۔ آگے سے جواب نہیں دوں گی آپ کے مٹی پلا کی بہت خدمت کروں گی۔ میں کبھی بچوں کو ان کے خلاف نہیں بھڑکائوں گی۔ میں اپنی خدمت اور فرماں برداری سے سب کا دل جیت لوں گی۔ آپ دیکھیے گا میں یہ“ ویٹر کھانا سرو کرنے لگا تھا لیکن وہ اپنی کتتی جارہی تھی تو زین کو روکنا پڑا ”پلیز رامین چپ ہو جاؤ۔“ اور وہ ایسے خاموش ہوئی جیسے ریموٹ کا بٹن دبے ہی ہوئی بند ہو جاتا ہے۔

زین کی بھوک پیاس سب اڑ چکی تھی۔ لیکن رامین نے بہت رغبت سے کھانا کھایا۔ بالکل چپ چاپ۔ اسے زین نے خاموش رہنے کے لیے کہا تھا۔ جب تک زین خود نہ کہتا وہ کچھ بول نہیں سکتی تھی۔ اسے ناز جیسا تھوڑی بٹنا تھا وہ تو ایک اچھی بیوی بننا چاہتی تھی۔ زین پھاڑے کو دے کو بھی کہہ دیتا تو وہ کو د جاتی۔ انہی سوچوں میں غلطاں وہ اپنی فرماں برداری کا بہترین مظاہرہ کر رہی تھی۔ خاموش رہ کر۔ خاموش تو زین بھی رہا۔ کھانا کھانے کے بعد بھی گاڑی میں بیٹھنے کے بعد بھی اور رامین کو گھر تک پہنچانے کے بعد بھی۔ اس نے ایک لفظ نہیں کہا تھا۔ مگر گھر آ کر شہاب صدیقی کے سامنے جو کچھ اس نے کہا وہ بالکل غیر متوقع تھا۔

”زین! تم کیا کہہ رہے ہو؟“ اس کے والدین حق دق رہ گئے تھے۔ ابھی ایک ہفتہ پہلے اس کا رامین کے ساتھ نکاح ہوا تھا اور اب وہ اسے طلاق دینا چاہتا تھا۔ ”ڈیڈ! وہ لڑکی سا نکو ہے۔“

”تمہیں اب معلوم ہوا ہے۔ نکاح کے بعد؟“ ”غلطی میری نہیں آپ لوگوں کی ہے ڈیڈ! وہ آپ کے دوست کی بیٹی ہے۔ میں نے تو صرف پسندیدگی کا اظہار کیا تھا۔ یہ آپ کی ذمہ داری تھی کہ اچھی طرح چھان بین کرتے۔ وہ لڑکی بالکل پاگل ہے ڈیڈ! اسی لیے ناز آنٹی اسے میرے ساتھ کہیں آئے جانے نہیں دے رہی تھیں۔ عبید انکل نے بھی ہمیں چیلے کیا۔ زبردستی نکاح کروا کر ہمیں باؤنڈ کر دیا۔ انہیں بھی اپنی پاگل بیٹی سر سے اتارنے کی اتنی جلدی تھی۔ اور وہ رامین۔ وہ تو فوراً ہی رخصتی چاہتی ہے۔ کہہ رہی تھی مجھ سے انتظار نہیں ہو رہا۔ یہ کس قسم کے لوگوں میں رشتہ کیا ہے آپ نے۔“

اس کے پاس کہنے کے لیے بہت کچھ تھا۔ اور شہاب صدیقی کچھ بھی کہنے کے قابل نہیں تھے۔ رامین ان کے عزیز دوست کی بیٹی تھی۔ وہ اس کے متعلق کیا چھان بین کروا تے۔ آج ان کا بیٹا ہر الزام ان کے سر پر رکھ کر بری الذمہ ہو گیا تھا اور شاید وہ سچ کہہ

رہا تھا۔ غلطی تو ہو گئی تھی۔

لیکن عبید سے بات کرنا بھی ضروری تھا۔ انہوں نے فوراً ”عبید کا نمبر ملایا۔ رسمی سلام دعا کے بعد انہیں معلوم ہوا کہ عبید ان دیووں شہر سے باہر ہیں۔ یہ بات فون پر کرنے والی نہیں تھی سوا انہوں نے یہ کہہ کر فون بند کر دیا کہ جب واپس آؤ گے تب مل کر بتاؤں گا۔ وہ صبر اور حوصلہ سے یہ معاملہ سلجھانا چاہتے تھے۔ لیکن یہ صبر اور حوصلہ زین میں نہیں تھا۔ اسے شک تھا کہ عبید انکل اپنی دوستی کا واسطہ دے کر شہاب صاحب کو مجبور کر دیں گے اور اس کی زندگی برباد ہو جائے گی۔ وہ اگلے ہی دن اپنے ایک دوست وکیل سے ملا اور رامین کو طلاق کے کاغذات بھجوا دیے۔

زین نے اسے مسترد کیا تھا جیسے ناز نے کیا تھا عبید نے کیا تھا۔ بھائی بھی اسے اکیلا چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ کیا وہ کسی کے لیے بھی اہم نہیں ہے۔ ”جیسی“ وہ ہے کسی کے لیے بھی قابل قبول نہیں ہے۔ ناز کو جیسی بیٹی چاہیے تھی وہ ”فکسی“ نہیں تھی۔ پاپا جو اسے بنانا چاہ رہے تھے وہ کسی بھی نہیں بن سکی اور زین۔ اپنے تمام وعدے وعید اور محبت کے اظہار کے باوجود اسے مسترد کر کے چلا گیا۔ ”مسترد اور غیر ضروری“ اس کی پیشانی پر لکھا تھا۔

پاپا شہر سے باہر تھے انہیں دیر سے پتا چلے گا۔ ناز نے پیپرز کھول کر بڑھے تھے اور ایک طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ اس کی طرف اچھال کر بولی۔

”تو مجھے ڈائریس دلوانا چاہتی تھی نا دیکھ تجھے طلاق ہو گئی۔ اب کہنا اپنے باپ سے تیری دوسری شادی کروادیں۔“

یہ اس کی بے حسی تھی یا اپنی بد دعا پوری ہونے کی خوشی۔ رامین صدمے سے گنگ۔ بے حس و حرکت اس اسٹیمپ پیپر کو دیکھ رہی تھی جسے ناز نے فرش پر پھینک دیا تھا اور وہ ہوا سے اڑنا کرتا اس کے پیروں کے پاس پھیر پھڑا رہا تھا۔ قانونی طور پر اسے طلاق مل چکی تھی۔ وہ دیکھتی نہ دیکھتی کیا فرق پڑتا تھا۔

ہوا تھا۔ ایک بار ایسا ہوا تھا۔ رامین نے ایک رات ماں کی شدید مار کھانے کے بعد عبید کو اپنی بے بسی کا رونا روتے دیکھ کر یہی کہا تھا ”لما کو جھوڑ دیں۔ طلاق دے دیں۔“

وہ رورہی تھی۔ اس کے ہاتھ کی ہڈی میں بہت درد ہو رہا تھا۔ ناز ہاتھوں کے بجائے اسے چیزوں سے مارتی تھی۔ ہسپتال کے گلڈان، لکڑی کے وانپو، جوتے، بیجو اسٹک یا لوہے کا ڈسٹ بن۔ ہاتھ کی پنج میں جو شے آتی وہی اس کا ہتھیار بن جاتی۔

”کیا وہ اتنا کمزور دل تھا۔ بیٹی برباد ہوئی اور اس نے موت کو گلے لگا لیا۔ وہ اتنی سی بات پر جان کی بازی ہار گیا۔ نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔“

اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ عبید رامین کی طلاق کی خبر سنتے ہی ختم ہو گیا تھا۔ ”کیسے؟ پیپر تو میرے پاس تھے“ اسے کیسے پتا چلا۔

”ہاں شفیق الرحمان آئے تھے نا۔ ان کے پاس بیٹھا تھا وہ اس وقت صدیقی صاحب کا فون سن کر دل کا دورہ پڑا تھا اسے۔ یہی کہا تھا انہوں نے مگر میں نہیں مانتی۔ جھوٹ بولتے ہیں سب۔“

”عبید کی دولت پر قبضہ کرنا چاہتے ہیں یہ لوگ۔ اس محل پر قابض ہونا چاہتے ہیں۔“ وہ وحشت کے عالم میں آراستہ محل کے سارے دروازے کھڑکیاں بند کرنے لگی، کچھ دیر پہلے شفیق الرحمان آئے تھے۔ اس نے انہیں گھر میں داخل نہیں ہونے دیا تھا۔ دروازے کی درز سے روتے ہوئے بھائی کی آواز سنی تھی اس نے کہہ۔ وہ بیوہ ہو گئی ہے۔ اس نے پھر بھی دروازہ نہیں کھولا تھا۔ رامین نے سب سن لیا تھا، وہ چیخی چلائی تھی۔ ناز پر کچھ اثر نہیں ہوا تھا۔ وہ دروازہ کھول دیتی تو سب لوگ اس کے محل میں داخل ہو جاتے۔ اسے بے دخل کر دیتے۔ وہ سب تو شروع دن سے اسے ناپسند کرتے تھے۔

”ہائے! میں کیا کروں؟ کتنا کما تھا عبید سے یہ گھر میرے نام کر دو۔ میرا بیٹا بھی مجھے چھوڑ کر چلا گیا۔ میں در بدر ہو جاؤں گی۔ تنہا اکیلی کس کس سے لڑوں۔ کاروبار پر پہلے ہی قبضہ کر رکھا ہے۔“

ایک کے بعد ایک اندیشوں نے ذہن مفلوج کر کے رکھ دیا تھا اس کا اوپر سے راین کا اونچی آواز میں روئے چلے جاتا۔

ناز نے غصے میں آکر راین کو جوتا کھینچ مارا ”تو تو چپ کر۔ باتم بعد میں کر لیتا۔ مجھے سوچنے دے۔“

اور وہ حیرت سے گنگ رہ گئی۔ ”ماں کو شوہر کی موت پر کوئی غم نہیں، ابھی بھی ذہن مستقبل کے تانے بانے بن رہا ہے۔“

وہ فسکتی ہوئی اٹھ کر اپنے کمرے کی جانب چل پڑی۔ پیچھے سے نازنین خالی خالی نظروں سے اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔

راین اپنے کمرے میں آکر اندر سے دروازہ بند کر کے خوب روئی تھی۔ بلک بلک کر روتے ہوئے اس نے شاہ زیب کو پکارا ”بھائی! کہاں چلے گئے ہو۔ آکر دیکھو تو۔ پلٹا نہیں چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔“ وہ زور سے چیخی، پر شاہ زیب کہیں نہیں تھا۔ دھاڑیں مار مار کر روتے ہوئے وہ عبید کو یاد کرتی رہی۔ جانے کتنی دیر تک۔

نازنین کی عدت ابھی ختم نہیں ہوئی تھی مگر مجبوری تھی اسے گھر سے باہر نکلنا۔ عبید کے بینک اکاؤنٹس اور بزنس شیٹرز کے معاملے میں وہ شفیق الرحمن پر اعتبار نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے خاندانی وکیل سے رابطہ کیا اور وکیل کی بات سن کر اسے شدید دھچکا لگا تھا۔ عبید کا مکان دونوں بچوں کے نام پر تھا۔ نازنین کے لیے بینک میں کچھ رقم موجود تھی جسے وہ اپنی مرضی سے استعمال کر سکتی تھی اور بس۔ کاروبار کی تفصیلات اور ان کے پیپر شفیق الرحمن کے پاس تھے۔ جس کے لیے اسے اپنے جیٹھ سے ملاقات کا مشورہ دیا گیا۔ نازنین نہایت مایوسی کے عالم میں گھر واپس آئی

تھی۔ دو دن بعد اس کے چوکیدار نے ایک چیک لاکر لایا جو شفیق الرحمن نے بھجوا دیا تھا۔

”ڈیڑھ لاکھ۔۔۔“ اس نے رقم دیکھ کر سرجھٹکا۔

”کرڈوں کا کاروبار ہرب کرنے کے چکروں میں ہیں۔ میرا منہ بند کرنے کو یہ چیک بھجوا دیا ہے۔“

”ہر مینے اتنے پیسے بھجوا دیا کریں گے۔ اگر نازاہ کی ضرورت ہو تو بتادیں۔“ راین اس کی بدگمانی پر خاموش نہ رہ سکی۔

”بات ہوئی تھی فون پر۔ بتایا جان کہہ رہے تھے۔ اور اس سے پہلے کہ وہ بات مکمل کر پاتی۔ نازنین نے پاؤں سے جوتی اتار اسے مارنا شروع کر دیا، راین کی اپنی ذہنی کیفیت ایسی ہو گئی تھی کہ وہ خاموشی سے مار کھاتی رہی۔

اگلے ہی دن نازنین نے چوکیدار کو ہٹا کر کہنی سے سیکورٹی گارڈ بلوا لیا۔ گھر کا فون نمبر تبدیل کر لیا۔ ڈرائیور بھی نیا رکھ لیا اور ان تمام ملازمین کو یہی ہدایت تھی کہ کسی بھی شخص کو آراستہ محل میں داخل نہ ہونے دیا جائے۔ اور نہ ہی راین کو گھر سے باہر نکلنے کی اجازت تھی۔ یہ تمام اقدامات ضروری تھے راین کو تنہا جان سے دور رکھنے کے لیے اس خاندانی وکیل کے ذریعے شفیق الرحمن کو نازنین کے عدت ختم ہونے سے پہلے گھر سے باہر نکلنے کا جواز معلوم ہو چکا تھا۔ اسی لیے انہوں نے وہ چیک بھجوا دیا تھا۔ اس کے علاوہ راین اور ضروری استعمال کی چیزیں بھی پہنچا دی تھیں۔ وہ بس اتنا چاہتے تھے کہ نازنین کی عدت مکمل کیے بغیر گھر سے باہر نہ نکلے۔ انہوں نے راین سے فون پر یہی بات کی تھی مگر نازنین کے لیے یہ سب خطرے کی علامت تھیں۔

شفیق الرحمن عبید کے جانے کے بعد پورے بزنس کو خود سنبھال رہے تھے۔ سب کچھ ان کے قبضے میں تھا۔ اگر راین ماں کو چھوڑ اپنے دوھیال چلی جاتی تو نازنین اس گھر سے بے دخل ہو سکتی تھی۔

عدم تحفظ کے احساس نے بہت جلد اسے ایک نفسیاتی مریض بنا ڈالا۔ آدھی آدھی رات کو اٹھ کر

پورے گھر میں کھرام مچا دیتی۔ عبید کی اسٹڈی کے کاغذات سب اٹھا کر زمین پر پھینک دیتی۔ پھر اس ڈھیر میں سے ایک ایک صفحہ اٹھا کر پڑھتی اسے غور سے دیکھتی، شاید عبید نے اس کے لیے کچھ لکھا ہو۔ آخر وہ ان کی بیوی تھی۔ ان کی محبت تھی۔ مگر کچھ نہ ملتا وہ تھک مار کر وہیں سو جاتی۔

اس نے پھر سے لکھنا شروع کر دیا تھا۔ پبلشرز سے بھی رابطہ ہو چکا تھا۔ صبح راین پورے گھر کو نئے سرے سے درست کرتی، مائیں کے پاس اوپر چلی آتی۔ جو بے سدھ پڑی سو رہی ہوتی تھی۔

”میں نے نازچچی کو دیکھا تھا۔۔۔“ نئے آؤٹ لیٹ کے افتتاح کے بعد عمر شفیق الرحمن کو گاڑی میں گھر چھوڑنے جا رہا تھا۔ تب ہی اس نے شفیق الرحمن کو بتایا۔ وہ چونک کر سیدھے ہو بیٹھے ”کب؟“

”جب دکان کا ان آگوریشن (افتتاح) ہو رہا تھا وہ وہیں پر موجود تھیں۔ پھر فوراً چلی بھی گئیں۔“

”تم انہیں میرے پاس لے کر آتے۔۔۔ جانے کیوں دیا۔ یا کم از کم مجھے اس وقت ہی بتا دیتے۔“

”ابو! میرا نہیں خیال وہ آپ سے ملنے آئی تھیں۔ شفیق الرحمن نے پھینکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اپنا سر سیٹ کی پشت سے ٹکا دیا۔ سال ڈیڑھ سال ہونے کو آیا تھا انہوں نے راین کی شکل بھی نہیں دیکھی تھی۔

”جانتی نہیں، کوئی مسئلہ نہ ہو۔ ہمارے پاس تو نمبر بھی نہیں ورنہ فون پر ہی راین کی خیر خیریت معلوم ہو جائے۔“

”ابو! راین آپ سے میری بات ہوتی رہتی ہے۔ میں اکثر فون کرتا ہوں انہیں۔“

عمر کی بات سن کر وہ حیران رہ گئے ”تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“

”ابو! راین آپ نے منع کیا تھا، انہیں ڈر تھا اس طرح نازچچی کو خبر ہو جائے گی۔ میں جب نازچچی کو گھر

سے باہر نکلتے دیکھتا تو انہیں فون کرتا ہوں۔“

”لاؤ مجھے دو نمبر۔۔۔ میں بات کرتا ہوں خود اس سے۔ ابھی ناز گھر نہیں پہنچی ہوگی۔“ شفیق الرحمن کے کہنے پر عمر نے ان کے موبائل سے آراستہ محل کا نمبر ڈائل کر لیا اور انہیں پکڑا دیا۔ فون چند سیلوں کے بعد ہی رسیو کر لیا گیا تھا وہ فوراً ”کہہ لے۔“

”ہیلو راین! میں تمہارا تایا جان بات کر رہا ہوں بیٹا! کیسی ہو؟ سب خیر خیریت ہے نا۔ تمہیں کسی چیز کی۔۔۔“ اور فون دوسری طرف سے بند کر دیا گیا تھا۔

ان کی مایوس صورت دیکھ کر عمر نے موبائل اپنے ہاتھ میں لے کر کھن سے لگایا، پھر سنجیدہ نگاہوں سے انہیں دیکھتے ہوئے فون آف کر دیا۔

”اس نے مجھ سے بات نہیں کی عمر۔ کیا وہ مجھ سے خفا ہے؟“

”نہیں ابو! ایسا نہیں ہے مجھے لگتا ہے نازچچی گھر پر ہی ہیں۔۔۔“ عمر نے اپنے اندیشے کا اظہار کیا اور جیسے ہی ان کی گاڑی اپنے گھر کی سڑک پر آئی، آراستہ محل کے باہر سیکورٹی گارڈ سے باتیں کرتے ڈرائیور کو دیکھ کر اس کے شک کی تصدیق ہو گئی۔ نازنین گھر پر موجود تھی۔

کچھ دن بعد راین نے انہیں خود فون کیا۔ جو کچھ اس نے کہا۔ اسے سن کر وہ پریشان ہو گئے اور عمر کو ساتھ لے کر فوراً آراستہ محل کی جانب چل پڑے۔ آج انہیں وہاں جانے سے کوئی نہیں روک سکتا تھا۔

کھانا کھانے کے بعد اس نے کمرے کا دروازہ لاک کر لیا۔ الماری سے زیورات کا ڈبا نکالا اور اطمینان سے بیڈ پر بیٹھ گئی۔

اگلے ہی لمحے دیکتے زیورات کی روشنی اس کے آس پاس پھیل گئی۔

سات سونے کے سیٹ، دو درجن چوڑیاں جن میں کچھ تو خالص سونے کی تھیں اور کچھ ٹینوں والی۔ چار

ہندوستانی طرز کے جڑاؤ کنگن بھی تھے۔ زمردی لڑیوں میں کندن کا لاکٹ اور بڑے بڑے جھمکے، سونے کی پائیب جس پر پان کے پتوں کے نیچے نازک گھنگھرو چھنک رہے تھے اس کے علاوہ چاندی کی پائل اور سونے کے لچھوڑے بھی تھے۔ یہ سب کچھ بہت سالوں میں اکٹھا ہوا تھا، چھوٹی موٹی اور بھی کافی چیزیں تھیں۔ چھ سلت ہیرے کی انگوٹھیوں کو کل ملا کر ایکس انگوٹھیاں تھیں جو سیٹ کے علاوہ تھیں۔

بہت سے زیورات تو اس کی اور عبید کی لڑائی کے بعد عبید کی طرف سے صلح کا جرمانہ تھے۔ عبید ان زیورات کی باقاعدگی سے زکوٰۃ دیتے تھے۔ صبیحہ بیگم ان سے زکوٰۃ لے کر مستحقین میں تقسیم کر دیتی تھیں۔

”آئندہ اپنے زیور کی زکوٰۃ میں خود تقسیم کروں گی کوئی ضرورت نہیں ہے اپنی والدہ صاحبہ کو پیسے دینے کی۔“ نازنین نے علیحدہ گھر میں آتے ہی فیصلہ سنایا تھا۔

عبید نے بحث میں جائے بغیر خاموشی اختیار کر لی اور اگلے سال سے انہوں نے زکوٰۃ کی رقم اس کے حوالے کر دی تھی۔ جسے اس نے کام دانی اور چند ماسیوں میں بانٹ دیا تھا مگر۔۔۔ کچھ عرصے بعد وہ اس فرض میں کوتاہی برتنے لگی۔

عبید کو تمام عمر معلوم نہیں ہو سکا تھا۔ مگر امین جان گئی تھی۔

اس نے خود پر پانی کی طرح رویہ بہایا تھا۔ اسے بڑی تسکین ملتی تھی، جب قدیہ، امی بیگم کے گھر خاص موقعوں پر ملنے کے لیے آنے والی بھابی کو ہر دفعہ نئے زیورات میں لدا پھندا دیکھتیں تو ان کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ جاتیں۔ یہ دیکھ کر نازنین کو بہت مزا آتا تھا۔ اب اس کے پاس زیورات کا بہترین کلیکشن موجود تھا۔

جیو لری باکس الماری میں لاک کرنے کے بعد اس نے گھڑی کی جانب دیکھا گیارہ بج چکے تھے۔ وہ وضو کرنے کے لیے ہاتھ روم میں چلی گئی۔ اسے عشاء کی

نماز پڑھنی تھی۔ وضو کرنے کے بعد وہ اپنے کمرے کی گھڑی کے پاس آکر گھڑی ہو گئی، آسمان کی طرف دیکھا تو رات سا حلوں کے اعمال کی مانند سیاہ اور تاریک تھی، کسی ٹٹماتے تارے کی روشنی کا نقطہ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ آسمان پر گر اسنا جیسے کسی طوفان کی آمد کا منتظر تھا۔ اس نے پردے کھینچ کر برابر کر دیے اور نماز پڑھنے لگی ہو گئی۔

ابھی نازنین کی نماز جاری تھی کہ کمرے میں کچھ سرسراہٹیں سنائی دینے لگیں۔ کون ہو سکتا ہے؟ دروازہ تو لاک کیا تھا میں نے۔۔۔

وہ نماز کی وجہ سے پیچھے مڑ کر نہ دیکھ سکی۔ التحیات پڑھتے ہوئے اس کی نظر اپنے سفید مرمریں ہاتھ پر پڑ گئی۔ اس نے شہادت کی انگلی اٹھائی پورے جسم نے گواہی دی۔ بس ایک دل۔۔۔ وہ خاموش رہا۔ اگر دل گواہی دیتا اور ثابت قدم رہتا تو عبادت خانوں میں بتوں کی موجودگی کا جواز نہ تھا۔

وہ سرسراہٹیں اب بڑھتی جا رہی تھیں۔ سلام پھیرتے ہی اس نے جلدی سے پیچھے مڑ کر دیکھا تو دہشت کے مارے اندر تک لرز گئی۔

اس کے کمرے میں سانپ ہی سانپ بھرے ہوئے تھے۔ سیاہ چمکیلے سانپ، ایک دوسرے پر چڑھتے اترتے پورے فرش پر دندناتے پھر رہے تھے۔ حتیٰ کہ دیواروں پر بھی اس کی تمام پورٹریٹیں بھی ان لہوار اجسام کے پیچھے جھپ گئی تھیں۔ زمین پر رینگتے سانپ اس کی توجہ پاتے ہی اپنا پھن اٹھا کر کھڑے ہو گئے اور جھومنے لگے خوف کے مارے اس کی آواز گلے میں گھٹ کر رہ گئی تھی۔ وہ اپنی جگہ سے ایک انچ بھی ہل نہیں پا رہی تھی کہ ایک سانپ رینگتا ہوا نماز کے مقام پر پہنچ گیا۔ اس سے پہلے کہ اسے دس لیتا، اس نے زوردار چیخ مارتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں۔

کچھ دیر تک وہ یونہی کان بند کیے آنکھیں میچ کر بیٹھ رہی۔ پھر کسی نے آہستگی سے کلائی پکڑی اور ہاتھ کان سے ہٹا دیا۔ اس نے چونک کر آنکھیں کھولیں تو کمرہ بالکل خالی پڑا تھا۔ نہ کوئی سانپ، نہ پھنکار نہ ہی

سرسراہٹ۔ تو کیا۔۔۔ میں خواب دیکھ رہی تھی؟ اس نے حیرت سے سوچتے ہوئے اپنی کلائی کی طرف دیکھا جسے کوئی اور ہاتھ ٹھامے ہوئے تھا۔ اس نے فوراً گردن گھما کر دیکھا تو آنکھیں دہشت سے پھیلتی چلی گئیں۔ وہ خود اپنے سامنے بیٹھی تھی۔

ابھی وہ سانپوں کے غائب ہونے کے بعد ٹھیک طرح سے سکون کا سانس بھی لے نہیں پائی تھی کہ دل پھر سے اچھل کر حلق میں اٹکا پڑا تھا۔ بے اختیاری میں اس نے تھیلی کو زمین پر جما کر اپنا بوجھ اس پہ ڈالتے ہوئے پیچھے سرکنے کی کوشش کی۔

”کون ہو تم؟“ بڑی مشکل سے ہمت مجتمع کر کے پوچھا تھا اس نے، جس کا جواب ایک مسخرانہ مسکراہٹ کے ساتھ دیا گیا۔ ”میں تم ہوں۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ وہ زیر لب بڑبڑاتی۔

اس عورت نے اس کی حیرت کا مزایا لیتے ہوئے پوچھا ”کیوں نہیں ہو سکتا؟“

”ایسے بن رہی ہو جیسے خود کو پہچانتی ہی نہیں۔۔۔ کبھی آئینہ نہیں دیکھا کیا؟“

اب اس کا وہ بھلا کیا جواب دیتی، بس گونگوں کی طرح فکر فکر اسے دیکھے گئی۔ وہ عورت کچھ دیر اس کے بولنے کا انتظار کرتی رہی پھر سرسراہٹ ہوئی آواز میں گویا ہوئی۔

”مجھے غور سے دیکھو، میں تمہارا حسن ہوں۔ تم میری پرستش کرتی رہیں۔ تمہاری خواہش ہوں، جس کی راہ میں آنے والی ہر رکاوٹ کو روندتی رہیں تم اور اب ایسے پیش آرہی ہو جیسے مجھے جانتی ہی نہیں۔“

نہایت غصے میں وہ عورت اس کے مقابل آکر بولی۔

”مجھے غور سے دیکھ۔۔۔ میں تیرا تکبر ہوں۔“ نازنین نے گہرا کر پیچھے ہٹنے کے بجائے اسے زور سے دھکا دیا اور عبادت کے مقام سے باہر نکل آئی۔ اٹھ کر بھاگتے ہوئے بھی وہ اپنے تکبر کو دیکھے جا رہی تھی۔ تب ہی کسی سے ٹکرانی۔ پلٹ کر دیکھا تو یہ قد آدم دینس کا برہنہ مجسمہ تھا۔ مگر یہ پہلے تو اس کمرے میں نہیں تھا۔ آراستہ محل کے داخلی دروازے کے

سامنے سجایا تھا اس نے۔۔۔ وہ اپنے بیڈ کی طرف آئی۔ سفید کر دھیسے کی جال وار بیڈ شیٹ پر ایک سیاہ فام چھپی عورت کا بے لباس وجود آڑا تر چھا پڑا تھا۔ اسے دیکھ کر وہ عورت اٹھ بیٹھی اور سیاہ ہونٹوں کے پیچھے سفید دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے بولی ”مجھے پہچانا؟“ اس کے اپنے ہاتھوں کا بنایا اس کی زندگی اس کے سامنے تھا۔

”میری ہر تخلیق زندہ معلوم ہوتی ہے۔“ ہر اس کی مکمل کرنے کے بعد وہ غصے کہتی مگر آج حقیقت میں انہیں زندہ دیکھ کر دہشت سے اس کا برا حال تھا۔

خوب صورت، قطبی عورتوں کے رقص کرتے اجسام، یونانی دیوتا زیوس کا کسرتی بدن، مائرون ڈسکو بولس ایک یو من ایتھلیٹ ڈسک پھینکتے ہوئے، مصری دیوتا اوسیس اور فرعون آخن اتون، کشن کنہیا ایک ہاتھ میں بانسری تھامے راوہا کو خود سے لپٹائے ہوئے۔۔۔ اور بھی بہت تھے۔

یہ تخلیقات اس کی زندگی کا حاصل تھیں مگر آج اس طرح اس کے سامنے کیوں آکر کھڑی ہو گئیں۔۔۔ اس کا دل رک رک کر دھڑکنے لگا۔

ناز کو سانس لینے میں دقت پیش آنے لگی، اس کا دل ڈوب رہا تھا اور بے ترتیب سانسوں کو بحال کرنے کی کوشش میں وہ خوب بے حال ہوئی جا رہی تھی۔ تب ہی اس کے پیروں پر کوئی چیز ریختی ہوئی گزرنے لگی، اس نے چونک کر اپنے پیروں پر کرتے ہوئے فرش کی طرف دیکھا اور چیخ پڑی۔

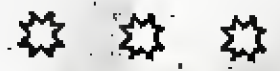
کھنٹی رنگ کا چاندی سرپینٹ (چینی ناگ) تھا۔ اس کی چیخ پر وہ رینگتا ہوا پلٹا اور بستر پر گرتے ہی بھڑکنا شروع کر دیا۔ کمرے میں یکدم اندھیرا چھا گیا تھا، بادل گرج رہے تھے اور بستر پر آگ لگ چکی تھی۔ نازنین نے بے تحاشا چیختے ہوئے پیچھے کھٹکنا شروع کر دیا۔ مگر آگ بڑی تیزی سے پورے بستر پر پھیل رہی تھی، وہ نیچے اترتی، اس بھڑکتے لاؤ کی روشنی میں اس نے ارد گرد دیکھا۔۔۔ ان بے جان بت اور تصویروں نے اسے چاروں طرف سے یوں گھیر لیا تھا کہ وہ ان کے بیچ

سے گزر کر دروازے تک نہیں جاسکتی تھی ان کے درمیان رستہ بنانا ناممکن لگ رہا تھا۔
 ”مجھے باہر نکلنے دو۔۔۔ جانے دو مجھے۔“ وہ ہدائی انداز میں چیخ رہی تھی۔
 اسی دم پیچھے سے کسی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔
 ناز مڑی تو دیکھا وہ عفریت بے حد خوفناک تھا۔
 ”چھوڑو مجھے۔۔۔“ ناز اپنا ہاتھ جھٹکتی پیچھے ہٹی سیاہ عفریت عجب انداز سے مسکرایا۔
 ”کیسے چھوڑ دوں؟ یہاں سے آگے صرف میں ہی تمہارے ساتھ جاؤں گا۔“
 ”کون ہو تم؟“ اس کے کانوں میں صرف آگ کے بھڑبھڑانے کی آواز تھی۔
 اس عفریت نے خوفناک قہقہہ لگایا۔ ”میں۔۔۔ تمہارا عمل ہوں۔“
 ”نہیں میرے اعمال ایسے کہہ سکتے ہیں تو نہیں تھے۔“
 ابو سانس لینے کی کوشش میں ہانپنے لگی تھی۔
 ”میں ہمیشہ سے ایسا ہی تھا۔“
 ہمیشہ تمہارے ساتھ رہا۔ تمہارا عکس تمہارا غرور۔۔۔ تمہاری اتان کر۔“
 ناز دہشت سے کلنپنے لگی۔ ”میرا کیا قصور ہے؟ یہ گناہ تم نے کرائے مجھ سے۔ مجرم تم ہو گندگار صرف تم ہو۔“
 ”میرا کردار بس اتنا تھا کہ میں نے تمہیں پکارا اور تم میرے پیچھے چل پڑیں۔ تم نے اللہ کے بجائے اپنے نفس کی اطاعت کی۔۔۔ تو آج مجھ پر الزام نہ رکھو۔“
 اس نے مزاحمت چھوڑ کر بے چارگی سے پوچھا ”کیا میں مرنے والی ہوں؟“
 ”ہاں۔۔۔“ جواب حسب توقع تھا۔ ”لیکن پہلے انہیں زندہ کرو۔“
 ”کسے؟“ وہاں گلوں کی طرح اور ہر ادھر دیکھنے لگی۔
 وہ کہہ رہی تھی جو خود کو اس کا عمل کہہ کر متعارف کروا چکا تھا ایک نہ سمجھ میں آنے والا مطالبہ لیے کھڑا تھا۔
 ”زندہ کرو ان تصویروں کو بتوں میں جان ڈالو۔۔۔“

جنہیں اپنے ہاتھ سے بنائی تراشتی رہیں۔ کج زندگی دو انہیں۔“
 ”لیکن میں یہ کس طرح کروں؟۔۔۔ میں خدا تو نہیں۔“ اپنی بے اختیاری کا اعتراف نہایت سہل ہو چکا تھا۔
 ”تو بنایا کیوں تھا؟“ اس نے ڈپٹ کر کہا۔ ”اب جان ڈالو۔“
 ”میری عبادت کہاں ہے؟“ شدید بے بسی کے عالم میں وہ پکارنے لگی ”میرے روزے، میری نمازیں کہاں ہیں؟“
 ”وہ سب اکارت گئیں۔۔۔ روز آخرت تمہارے منہ پر دے ماری جائیں گی۔“
 ”کیوں؟ مجھے معافی کیوں نہیں ملے گی؟“ وہ ہاتھ جوڑے بلک رہی تھی۔
 ”تم ناشکری تھیں۔ اللہ کی نعمتوں کی اس کی رحمت کی۔ تم نے غور کیا، ظلم کیے۔ گناہوں کی بسی فرست تھی وہ گن نہ سکتی تھی، فرد جرم عائد کیا جا رہا تھا۔ اس کے اعمال نے ملامت بھری نگاہوں سے اسے دیکھا۔
 ”کیا تجھے تک اللہ کا پیغام نہیں پہنچا تھا۔؟“
 ”پہنچا تھا۔۔۔“ وہ روٹی ہوئی شکست خوردہ سی زمین پر بیٹھتی چلی گئی۔ عفریت نے ایک تاسف بھری نگاہ اس پر ڈالی اور اس کے ساتھ ہی زمین پر اتنی پستی مار کر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر کمرے میں پھیلتی آگ کو دیکھا رہا پھر بولا۔
 ”تو جانتی ہے تیرا سب سے بڑا گناہ کیا ہے؟“ ناز نے سر اٹھا کر اس کی جانب سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔
 وہ بولا۔
 ”ہٹ دھری۔۔۔ سب کچھ جانتے بوجھتے اپنے گناہوں پر اڑ جانا۔۔۔ اللہ کے غضب کو آواز دیتا ہے۔ تو نے بھی دہی کیا۔ تیری ماں نے تجھے روکا تھا۔۔۔ بتایا تھا قیامت کے دن سخت عذاب میں مصور ہوں گے تو نے اسے ان پر بڑھ جاہل کہہ کہہ کر جھٹلایا۔ اب انتظار کر۔ عذاب کا بھلنے کا۔“ اور تپش تو پہلے

ہی اس کی ہڈیوں کے گودے میں گھسی جا رہی تھی اس نے ایک بار پھر اودلانے کی کوشش کی۔
 ”پر میری نمازیں۔۔۔ میری عبادت۔۔۔ میرے روزے؟“

”ان سب میں بٹ گئیں تیری عبادات، جنہیں گالی دی تھی۔ ناحق ذلیل کیا تھا۔ جن کا حق مارا تھا ظلم کیا تھا۔ بھول جا اپنی نیکیاں۔ مفلس ہے تو کچھ نہیں ہے تیرے پاس۔۔۔ کچھ بھی نہیں۔“
 وہ بلند آواز سے رونے لگی۔ اس کے تمام مساموں سے بے تحاشا پسینہ پھوٹ رہا تھا۔ پورے کمرے میں آگ پھیل چکی تھی۔ ابھی تک آگ نے اس کے پورے بدن کو نہیں چھوا تھا مگر وہ دیکھ سکتی تھی کہ وہ پھیل رہی ہے۔
 اس کی نظروں کے سامنے اس کا خوب صورت مرمی بدن موم کی طرح پکھل کر بدہشت زلوے اختیار کرنے لگا۔ اس نے چیخا چلا تو آواز اس کے گلے میں گھٹ کر رہ گئی۔
 اسے یقین ہو گیا کہ وہ مر رہی ہے۔ یا شاید پہلے ہی مر چکی تھی۔



معراج دین گیت کے آس پاس شل رہا تھا۔ جب وہ نیا نیا یہاں توکری کے لیے آیا تھا تب ہی اسے بیگم صاحبہ نے اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ کن لوگوں کو اس گھر میں داخل ہونے سے روکنا ہے۔ چند دنوں بعد اسے معلوم ہو گیا تھا کہ گھر میں بیٹی کے علاوہ کوئی نہیں رہتا اور جن لوگوں کا اس گھر میں آنا منع ہے وہ اصل میں چھوٹی بیٹی کے دو خیال والے ہیں۔
 اسے حیرت ہوئی تھی مگر وہ ملازم تھا۔
 اسے شفیق الرحمان ایک شریف انسان لگے تھے۔ اپنے دونوں ہاتھوں کو آپس میں رگڑتے ہوئے گرامش پیدا کرنے کی کوشش میں مگر معراج دین اس وقت بری طرح چونک گیا جب گیت بچے کے ساتھ اسے شفیق الرحمان کی آواز سنائی دی۔

اس نے گیت کھولنے کے بجائے آواز دے کر پوچھا ”کون ہے؟“
 جواب میں شفیق الرحمان نے اپنا تعارف کروایا اور اس سے پہلے کہ وہ انہیں بیگم صاحبہ کا حکم یاد کرواتا، انہوں نے کہا۔
 ”راہین نے خود مجھے فون کیا ہے معراج۔ تم مجھے اپنے ساتھ اندر لے چلو، اس سے پوچھ لو کہ وہ کسی مصیبت میں ہے۔“
 معراج انہیں اپنے ہمراہ لے کر ڈرائیو سے ہوتا ہوا داخلی دروازے تک آیا۔ ان کے نبل پر ہاتھ رکھنے سے نبل ہی دروازہ کھلا اور راہین وحشت بھرے انداز میں باہر نکل کر ان کا بازو پکڑ کر کھینچتی ہوئی انہیں اندر لے جانے لگی۔
 ”تایا جان! ملا دروازہ نہیں کھول رہیں۔۔۔ میں بہت دیر سے بجارہی ہوں۔۔۔ وہ جواب ہی نہیں دے رہیں۔“ چند ایک بار پکارنے کے بعد باؤس ہو کر شفیق الرحمان نے معراج کو دروازہ توڑنے کے لیے کہہ دیا۔
 معراج بھاری ہتھوڑے سے وقفے وقفے سے ہلاک ہر ضرب مار رہا تھا۔ ہر ضرب کے ساتھ راہین کا دل ڈوب جاتا، جانے اسے کیا ہوا وہ لٹے قدموں پیچھے ہٹی اور اپنے کمرے میں جا کر بند ہو گئی۔
 ترک۔ کی آواز کے ساتھ پورا کاپورا لاک زمین پر آگرا۔ معراج دین نے شفیق الرحمان کو آگے بڑھنے کا راستہ دیا۔ قدم بڑھانے سے پہلے۔ دروازہ کھولنے سے پہلے ہی انہیں عمر کے سہارے کی ضرورت پڑ گئی۔ وہ اچانک ہی لڑکھڑائے تھے۔
 ایک گہری سانس لیتے ہوئے۔۔۔ بالآخر انہوں نے دروازہ کھولا اور کمرے میں قدم رکھ دیا۔ کمرایا لکل خالی تھا۔ عبادت کے مقام پر انہیں نازنین نظر آئی۔ نماز پڑھتے ہوئے وہ سجدے میں ہی اپنی زندگی سے روٹھ گئی تھی شاید۔ اور اس وقت اوندھے منہ زمین پر گری پڑی تھی۔
 ڈاکٹر صابر ان کے پڑوسی تھے۔ انہوں نے نازنین کا چیک اپ کرنے کے بعد اس کی موت کی تصدیق کر دی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مخصوص کیوں نہیں؟

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہیریم کوالٹی، ہارل کوالٹی، کمپیوٹر کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر مستعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

وہ ایک جھٹکے سے اٹھی اور اندر کی جانب قدم بڑھا دیے۔

لان عبور کرتے ہوئے ڈرائیو دے تھا۔ اس سے منسلک سنگ مرمر کی آٹھ سیڑھیاں چڑھنے کے بعد قدیم انداز کا متقش چوبی دروازہ گھر میں داخل ہونے کا ذریعہ تھا۔ وہ قریباً دوڑتی ہوئی سیڑھیاں چڑھ کر اوپر آئی اور گھر میں داخل ہو کر تمام پتیاں جلا دیں۔ اٹالین کرشل کے بھاری فانوس جگر جگر کرنے لگے۔ ان کی سنہری روشنی سفید چکنے فرش پر کہیں کہیں سات رنگوں میں منقسم دکھائی دے رہی تھی۔ گویا دھنک رقص کر رہی ہو۔

داخلی دروازے کے دائیں طرف ونس کا قد اوم عریاں مجسمہ تھا۔ یونانی دیوالائی داستانوں میں حسن کی دیوی کا خطاب پانے والی عورت دلبرانہ انداز سے یوں کر لپکا کر کھڑی تھی کہ نسوانیت کا ہر پہلو اجاگر ہو رہا تھا۔ اس کی عقی دیوار پر احمد خاں کی گولڈ کیلی گرائی آویزاں تھی۔ اس کا سر شرمندگی سے جھک گیا۔ وہ آگے بڑھ گئی۔ فارلیس کے عین اوپر دیوار پر ایک بیضوی آئینہ نصب تھا۔ اس کی نظر اپنے عکس پر نہیں پڑی۔ وہ آئینے کے فریم کو دیکھ رہی تھی۔ چائیز سرپیٹ لکڑی کے فریم میں گدا ہوا اس آئینے کے گرد لپٹا ہوا تھا۔ اس کے گرد دیوار پر حنوط شدہ بارہ سنگوں کے سراستادہ تھے۔ وہ مرکز مصری کارنر کی طرف چلی آئی۔ ہال کے اس کونے میں ہر دور کے فراعنہ تصویر یا مٹی کی شکل میں رکھے گئے تھے۔ مصری طرز کی لکڑی اور بید کی کرسیوں پر قلوپترہ کی صورت دکھاتے کشنزرکھے تھے۔

ہال کے دوسرے کونے میں رو میں یونانی ادوار کی تمام نشانیاں من و عن سجائی گئی تھیں۔ اس کونے کے اخیر سے ڈانگنگ ہال شروع ہو رہا تھا، ایک اور عبرت کدہ۔

طویل بیضوی میز کے گرد بارہ کرسیاں، اس کے عقب میں پاتو (Patio) اور گلاس سلائیڈنگ ڈور۔ اس نے لائٹ آن کی اور سلائیڈنگ ڈور کھول دیا۔

تھی۔ اسے مرے ہوئے دس گھنٹے گزر چکے تھے۔ عمر نے بدقت نازنین کو بستر پر لٹا دیا تھا اور چادر اوڑھادی تھی۔

ایک اور موت۔ ابھی عبید کے انتقال کو بھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا۔ شفیق الرحمان بڑھال سے کرسی پر ڈھے گئے۔ ابھی تک راتین اپنے کمرے سے باہر نہیں آئی تھی۔ انہیں قدسیہ اور آمنہ کا انتظار تھا، وہ آجائیں گی تو۔

ان کی سوچ ہمیں تک ٹھہر گئی۔ قدسیہ اس گھر میں آئے گی؟ آمنہ بھی۔ ای بیگم کے انتقال کے بعد اب یہ موقع آیا تھا کہ عبید کے گھر میں ان کی بہنیں اور بھائی داخل ہو سکتے تھے۔

یہ گھر۔ یہ محل۔ شاید عبید کا تھا ہی نہیں۔ انہوں نے بستر پر بیدی نیند سوئی ناز کو دیکھ کر سوچا "یہ آراستہ محل تو اس ملکہ کا تھا۔" وہ کھڑے ہو گئے، شفیق الرحمان نے ناز کے چہرے سے نظر نہیں ہٹائی۔ انہیں رہ رہ کر وہ وقت یاد آ رہا تھا جب نازنین نے کسی کو اپنے محل میں آنے کی اجازت نہیں دی تھی۔ اور آج۔ اس وقت اس کی خواب گاہ میں کتنے ہی لوگ یونہی بلا روک ٹوک داخل ہوتے جا رہے تھے۔ اپنے مرہ جسم کے ارد گرد کھڑے لوگوں پر اس کا کچھ اختیار ہی نہیں تھا۔

وہ بہت دیر سے لان میں چل قدمی کر رہی تھی اور اب اسے جھٹکن محسوس ہونے لگی تھی۔ نظروں کے عین سامنے آراستہ محل کسی قبر پر سجے کتبے کی مانند محسوس ہو رہا تھا، اس کتبے کے سائے تلے ان گنت قبریں تھیں۔

وہ خالی الذہنی سے آرائشی سرخ اینٹوں سے تعمیر شدہ اس عمارت کو دیکھنے لگی جسے اتنے سال وہ گھر کتنی اور سمجھتی رہی تھی۔ یہ عالیشان "آراستہ محل" اپنے سابقہ مکینوں کی قابل ستائش جمالیاتی حس کا منہ بولتا ثبوت تھا۔

پاتو تین اطراف سے لوہے کی گرل میں گھرا تھا۔ جس پر دوسری طرف سے لان کی سیلوں نے قبضہ جمالیا تھا۔ اس نے ایک نظر اس خوابناک ماحول کو دیکھا اور پلٹ کر ڈانٹنگ ہال کی دیوار پر جہی اس منی ایچ کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ اس کے ساتھ ہی لیڈر شیٹ پر سورۃ الکوش کی آیات خط کشیقہ میں کندہ کی گئی تھیں۔ کلچ کی شایف میں روسی گڑیاں۔ قیمتی برتن اور چینی چھیرا جو کندھوں پر لکڑی سے بندھی بالٹیاں اٹھائے، آنکھیں میچ کر مسکرا رہا تھا گوتم بدھ نردان حاصل کرنے میں مستغرق۔ سدہ آج ان سب چیزوں کو آخری بار دیکھ رہی تھی۔ ڈانٹنگ ہال سے باہر آکر رائیں اپنی ماں کے کمرے کی طرف بڑھنے لگی۔

نازمین کے کمرے کی لائٹ روشن تھی۔ یہ ہدایت آمنہ بیگم کے گئی تھیں کہ ناز کے کمرے میں روشنی رہنی چاہیے۔ رائیں نے ان سے کوئی بحث نہیں کی تھی۔ عود کی خوشبو کمرے کے ایک کونے میں جلتی اگر بتی کے دھوئیں کے ساتھ ہوا میں تحلیل ہو رہی تھی۔ روشنی اور خوشبو کے باوجود کمرے میں عجیب گھٹن کا احساس تھا۔ حالانکہ یہ آرامت محل کا سب سے کشادہ بیڈ روم تھا۔ کھڑکی کے آخری سرے پر بکڑے میں بوٹ ہولڈر لٹکا ہوا تھا جس کی تغاری میں ایک ننھا سا بونٹائی رکھا ہوا تھا۔ باقی دیواروں پر کسی قسم کی کوئی پینٹنگ نہیں تھی، صرف پورٹریٹ تھیں۔

اس کی ماں نازمیں کی۔ ایک نہایت حسین اور پر اعتماد عورت، جس کے چہرے کے تاثرات ہر تصویر میں یکساں تھے۔ بھرے بھرے ہونٹوں کے باریک کناروں پر چلتی مسکراہٹ، ستواں ناک، نرگسی آنکھوں سے چھلکتا غور، کمان بھنوں پر کشادہ پیشانی، ریشمی بالوں کی ناگن لٹیں اور تنی ہونی گردن۔ اپنے تمام ہتھیاروں سے لیس ہو کر کیمرے کی آنکھ سے آنکھ ملانی گویا چیلنج کر رہی ہو کہ ہم سا ہو تو سامنے آئے اور حقیقتاً کوئی بھی تو۔ اس کی ماں جیسا نہیں تھا۔ کمرے کی ساری دیواریں ان تصویروں کے پیچھے چھپ گئی تھیں۔ بہت سی

تصویروں تو ان کامیابیوں کی یادگار تھیں۔ جو اس کی ماں نے حاصل کی تھیں۔ بہترین ڈرامہ نویس کا ایوارڈ وصول کرتے ہوئے، بہترین تجزیہ نگار کا ایوارڈ وصول کرنے اور مشاعروں کی انت گنت تصاویر اپنی تصویروں میں ماضی کے درجے کھولتی کئی ایک بلیک اینڈ وائٹ تصاویر۔ بھی اس دیوار کی نہایت تھیں۔ ایک کامیاب عورت کی پوری زندگی، اس کا غور، فخر و انبساط، اس کے خواب اور ان کی تعبیر اور حاصل ہونے والی ساری کامیابیاں سب کچھ اس دیوار پر آویزاں تھا۔ وہ ہر تصویر خوب غور سے دیکھتی پورے کمرے میں گھومتی رہی۔ "گنتی خوب صورت، گنتی خوش لباس اور ٹھنڈی خاتون تھیں ماں۔ ان کے ہاتھ سے بنائی گئی ہر چیز کس قدر مکمل اور بے عیب ہے۔ ان کی لکھی ہوئی درجنوں کتابیں شاعری کے مجموعے اور دیوان، ان کی بنائی ہوئی سینکڑوں پینٹنگز، اسکچز، ملبوسات اور جیولری۔ ہر شعبے میں مہارت رکھتی تھیں۔ ہر اعزاز ملا انہیں۔ دنیا کی بہترین عورت تھیں مگر۔ ماں نہیں تھیں۔ تو پھر کون تھیں؟ مجھ سے کیا رشتہ تھا آخر۔ سوچ کے دائرے سکرتے جارہے تھے۔

کیا ناموں میں اس تعلق کو اس نے شدت کرب سے آنکھیں بند کر لیں۔

آج اک حرف ڈھونڈتا پھرتا ہے خیال موہ بھرا حرف کوئی، زہر بھرا حرف کوئی دل نشیں حرف کوئی، قہر بھرا حرف کوئی حرف الفت کوئی دلدار نظر ہو جیسے جس سے ملتی ہو نظر بوسہ لب کی صورت اتنا روشن کہ سر موجہ زر ہو جیسے تا ابد شہر ستم جس سے تہہ ہو جائیں اتنا تاریک کہ شمشان کی شب ہو جیسے لب پہ لاؤں تو میرے ہونٹ سیاہ ہو جائیں اس نے نہایت بے دردی سے لب بچل ڈالے اسے نفرت تھی ان عورت سے جو اس کی ماں تھی۔ ہر خوبی میں یکساں ایک بہترین عورت، جسے بھی

اچھی ماں ہونے کا اعزاز نہیں ملا۔ اسے اس اعزاز کو حاصل کرنے میں کوئی دلچسپی بھی نہیں تھی۔ ورنہ جو اس نے چاہا۔ ہمیشہ حاصل کیا تھا۔ وہ کمرے سے باہر آگئی۔

تیز سر ہوا کے پھیڑے نے جہاں اس کے جسم کے روٹھے کھڑے کیے وہیں اس کے وجود میں ایک جادوی طاقت سی پھونک دی۔ وہ کرنٹ کھا کر مڑی اور دیش کے مجھے کو دونوں ہاتھوں سے زوردار دھکا دے کر نیچے گرا دیا۔ مجسمہ کرتے ہی سینکڑوں ٹکڑوں میں تقسیم ہو گیا۔ حسن کی دیوی کا سر اس کے قدموں میں پڑا تھا جسے ایک زوردار ٹھوکر مار کر اس نے میڑھیوں سے نیچے لٹھک دیا۔ قرآنی آیات اور کتابیں چھوڑ کر اس نے تمام آرائشی اشیاء اور مجسمے دروازے سے باہر پھینکا شروع کیں۔ یکے بعد دیگرے وہ سارے مجسمے توڑتی چلی گئی۔ سب کچھ میڑھیوں کے سامنے ڈھیر ہو رہا تھا۔ وہ اتنی قوت سے انہیں زمین پر مار رہی تھی کہ فرش سے ٹکراتے ہی سب چکنا چور ہو جاتے۔

کانچ اور پتھر کے ٹوٹے ٹکڑے کی آوازیں اس پر تہجان طاری کر رہی تھیں۔ رگوں میں لہو کے بجائے لاوا دوڑنے لگا تھا۔

ذرا سی دیر میں گھر خالی ہو گیا۔ اس کی ماں کے آرامت محل کی شان و شوکت اس کی ٹھوکروں میں آ گری تھی۔ ریشمی قالین جن کی بہت میں نوشیرواں عادل کی شکار کمالی نقش تھی راہا کشن گوتم بدھ، مصری خزانے، چائیز سر پینٹ، حنوط شدہ سر نیوڈ پینٹنگز اور اسکچز اور وہ تمام تصاویر جو نازمیں کی خواگاہ کی گھٹن تھیں، اس وقت میڑھیوں سے پیچھے ڈھیر کی صورت موجود تھیں۔ رائیں نے اسٹور روم سے مٹی کا تیل لا کر ان چیزوں پر چھڑکنا شروع کیا۔ کچھ مہینے اس کے اپنے کپڑوں پر گرے ٹکڑے کوئی پروا نہیں تھی۔ پورا کین انڈینے کے بعد اس نے دوسری میڑھی پر کھڑے ہو کر تیلی سلگائی اور ڈھیر پر پھینک دی۔ ٹکڑوں میں آگ بھڑک اٹھی۔

جیسے جیسے لاکھوں کاسلمان راکھ میں تبدیل ہو رہا تھا

ویسے ہی اس کی رگ و پے میں سرشاری بڑھتی جا رہی تھی۔ جلتا لاوا چھوڑ کر وہ ایک بار پھر گھر میں داخل ہوئی اور باتوں میں جا کر نوکیلے پتھر کے پے در پے وار کر کے اس سنگی ہیر شیر کا منہ توڑ کر رکھ دیا جو حوض پر سجا ہوا تھا۔ شیر کا چہرہ مسخ کرنے کے بعد اس نے کچھ چھوٹے فریزر اور موڑتیاں جو نظروں میں آنے سے رہ گئی تھیں انہیں بھی اٹھا کر لاوا میں ڈال دیا۔

رائیں کچھ دیر بتدریج بلند ہوتے شعلوں کو دیکھتی رہی۔ پھر میڑھیوں سے نیچے اتر کر اس نے لاوا کے گرد دو تین چکر لگائے کہ کوئی چیز آگ کی دسترس میں آنے سے رہ نہ گئی ہو۔

ایسا کچھ نہیں تھا۔ رائیں نے ایک گرمی سانس لی۔ الحمد للہ کہہ کر اپنے ہاتھ جھاڑے اور اپنے کمرے میں چلی آئی۔ بستر پر لیٹے ہی اسے فوراً "نیند آگئی۔ ایسی سکون کی نیند سونے کا یہ پہلا موقع تھا۔



اس کی شلوار کا پانچواں اوڑھ گیا تھا۔ وہ گرتے گرتے بجی تھی جب بچن میں جاتے ہوئے اس کے اپنے پاؤں کا انگوٹھا بائیں پانچھے میں اٹکا۔ اسے سینے کی غرض سے وہ سولی دھاگائے بیٹھی پڑھا گا تھا کہ ڈل کے ہی نہیں دے رہا تھا۔ وہ بے دھیانی میں بار بار اپنی دائیں آنکھ بند کر کے دھاگائے سے گزارنے لگتی۔ جب کچھ نظر نہ آتا دھاگے کو منہ سے لگا کر کنارہ باریک کر کے پھر سے کوشش کرنے لگتی۔ مگر بے کار۔ اس کی بائیں آنکھ بینائی سے محروم ہو گئی ہے بالآخر اسے تسلیم کرنا پڑا۔

کیسے ہوئی تھی؟ وہ یاد کرنے لگی۔ بہت عام دنوں جیسا وہ بھی ایک عام سہائی دن تھا۔ اس کی ماں کے انتقال سے شاید پانچ چھ دن پہلے کا کوئی دن ہو گا۔ وہ منس پڑی۔ اس کی زندگی دو حصوں میں تقسیم ہو گئی تھی۔ ماں کے مرنے سے پہلے اور ماں کے مرنے کے بعد۔

مخفی سے مسکراتے ہوئے اس نے بے دردی سے

آنکھ رگڑتے ہوئے اپنی ماں کو خراج تحسین پیش کیا۔
”اللہ آپ کا بھلا کرے ملا۔ کیا سے کیا بنا دیا؟“
پھر بے زاری سے سر جھٹک کر اس نے دھیان بیٹا اور
کپڑے بدلنے چلی گئی۔ آنکھ تو پھوٹ گئی تھی۔ اب
ٹانگ بھی ٹوٹ جاتی اپنا وجود اسے اتنا عزیز تو نہیں تھا مگر
لنگڑی ہو کر اکیلے گھر میں مدد دیکھنے سے تو بہتر تھا
ابھی تھوڑا سا خیال کر لے۔

کپڑے بدلتے ہوئے جانے کیوں اس نے سوچا کہ
جاوید انکل کے پاس چلی جائے۔ اس کے پیلا کے گھرے
دوست تھے اور آئی اسپیشلسٹ تھے اس نے اگلی صبح
ان کے کلینک جانے کا مصمم ارادہ کر لیا۔

”عافیہ! میری بلڈ پریشر کی گولی دیجئے۔“ شفیق
الرحمان نے عشاء کی نماز پڑھنے کے بعد جاء نماز نہ
کرتے ہوئے انہیں آواز دی۔
”مجھے تو آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔ چہرہ
کیسا اتر گیا ہے برسوں کے بیمار نظر آ رہے ہیں۔“
انہوں نے پانی کے گلاس کے ساتھ گولی تھماتے ہوئے
کہا۔

”برسوں کی بیماری نہیں۔۔۔ پچھتاوا ہے کئی برسوں
کا۔“ انہوں نے گولی کھا کر گلاس ایک طرف رکھا۔
”اس کی زندگی کے کتنے قیمتی سال یونہی ضائع ہو
گئے۔ عید کے جانے کے بعد میں نے اس کی خبر ہی نہ
لی۔“ ان کی آنکھوں میں پچھتاوا آنسو بن کر جمع
ہونے لگا۔ عافیہ کو فکر ہونے لگی کہیں شفیق الرحمان
کی طبیعت نہ بگڑ جائے۔

”اب ایسے بھی بے خبر نہیں تھے آپ ہر مہینے
ڈیڑھ لاکھ بھجوا کرتے تھے۔ وہ اس کی ماں تھی۔ آپ
رامین کو زبردستی تو اس سے چھین نہیں سکتے تھے۔
اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔ آپ رامین کے لیے بہت کچھ
کر سکتے ہیں۔ شاہ زیب کو ڈھونڈنے کی کوشش کیجئے۔
وہ مل گیا تو رامین کو بہت سارا ہو جائے گا۔“ عافیہ
انہیں روشن پہلو کی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کر

رہی تھیں تب ہی دروازے پر دستک ہوئی۔ عافیہ نے
اٹھ کر دروازہ کھولا۔ یہ قدسیہ تھیں۔ انہیں سلام کرتی
بھائی کے پاس بستر کے نزدیک رکھی کرسی پر بیٹھ گئیں۔
عافیہ قدسیہ کو بٹھا کر چائے کا انتظام کرنے چلی گئیں۔
”اچھا ہوا تم آگئیں۔ میں کم سے ایک ضروری
بات کرنا چاہ رہا تھا۔“ شفیق الرحمان نے کہا تو قدسیہ
پوری طرح ان کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

”جی کہئے بھائی جان! کیا کرنا چاہ رہے ہیں آپ؟“
”میں رامین کی شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ شفیق
الرحمان بنا کسی تمہید کے دل کی بات زبان پر لے آئے۔
قدسیہ حیرت سے انہیں دیکھنے لگیں۔

”دیکھو! میرا کوئی بیٹا اس کے جوڑ کا ہوتا تو سب سے
پہلے وہ میرے گھر آتی مگر اب اس سلسلے میں تمہیں اور
آمنہ کو ہی پہل کرنی چاہیے۔“

”مگر آپا بیگم کے دونوں بیٹوں کی بات طے ہے۔۔۔
اور۔“ شفیق الرحمان نے قدسیہ کی بات اچکلی۔

”اور تم نے اپنے سعد کے لیے کیا سوچا ہے؟“
قدسیہ اپنے بیٹے کا نام سنتے ہی سختی سے مسکرائیں۔
”ہونہ، میرے سوچنے کی نوبت ہی کہاں آتی بھائی
جان! ہاں مجھے اطلاع دینے کا فرض اس نے ادا کر دیا
ہے۔“ قدسیہ کو بیٹے کی اس حرکت کا بہت دینج تھا۔
جس تا فرامی کا طعنہ وہ اپنے بھائی عبید کو دیا کرتی تھیں
آج ان کے بیٹے نے بھی وہی کر دکھایا تھا اور وہ کچھ نہ
کر سکی تھیں۔

”بیٹا! آپ کی آنکھ پر یہ چوٹ کیسے لگی تھی؟“ ڈاکٹر
جاوید کا سوال سیدھا سا اور اس کا جواب وہ اتنے
سیدھے سادے طریقے سے دے نہیں سکتی تھی۔
”انکل بہت زور سے چوٹ لگ گئی آنکھ پر۔
بھاری سی چیز تھی کوئی۔“ اب وہ انہیں کیا بتاتی کہ
باوجود پابندیوں کے اپنے تایا سے رابطہ رکھنے پر اس کی
ماں نے اس بے دردی سے اسے مارا کہ اس کی آنکھ ہی
پھوڑ دی۔ سر پر کوئی باریک مگرونی چیز ماری تھی۔ اس

وہ ٹھہرتی ہوئی اس جگہ ہوئے سلمان کے نزدیک پہنچی تو
یونہی اچھتی سی نگاہ ڈال کر آگے بڑھنے والی تھی کہ ایک
ادھ جلی تصویر ہوا سے اڑتی ہوئی ڈھیر سے باہر آ
گئی۔

”ماما کی تصویر“ اس نے اپنے قدم وہیں روک لیے
۔۔۔ اور تصویر اٹھالی۔ چہرے کے ارد گرد کٹھن جلی چکا
تھا۔

اسے یکدم پتا نہیں کیا ہوا، ماں کی شبیہ اپنے
ہونٹوں سے لگا کر وہ بے اختیار رونے لگی۔

کیا صرف یہ سامان جلا دینے سے اس کا سارا غصہ
ٹھنڈا ہو گیا تھا؟ یہ کافی تھا؟ نہیں۔۔۔ یہ کافی نہیں تھا۔
اس کی محرومیوں کا ازالہ تو ہوا ہی نہیں تھا۔ پھر وہ کیسے
اپنی ماں کو معاف کر سکتی ہے لیکن وہ اس لیے تو نہیں
رورہی تھی کہ اس نے اپنی ماں کو معاف کر دیا تھا۔ وہ تو
اس لیے رورہی تھی کہ اب کبھی بھی ان محرومیوں کا
ازالہ نہیں ہو سکتا تھا۔ مرنے والوں کے ساتھ ہر امید
بھی دم توڑ جاتی ہے۔

کی کپٹی کی رگیں ابھر آئی تھیں۔ بائیں آنکھ کی پتلی
کے پاس سرخ رنگ کا دھبہ پڑ گیا تھا۔ مار کھانے کے
بعد وہ بمشکل اپنے بستر پر لیٹ پائی تھی۔ اس دن کے
بعد بائیں آنکھ ہر منظر پہچاننے سے قاصر تھی۔

”ایسی کون سی بھاری چیز ٹکرائی تھی رامین؟“
ڈاکٹر جاوید نے اس کا اچھی طرح معائنہ کر کے
اس کے سر پر ہاتھ رکھا تھا، ان کے سوال پر وہ خاموشی
سے لب کھاتی رہی۔

”دیکھو بیٹا! تم اگر مجھے صحیح وجہ بتا دو تو میں تمہارا بہتر
طریقے سے علاج کر سکوں گا۔“

رامین میز کے دوسری طرف سر جھکائے بیٹھ گئی۔
اتنا تو میں دیکھ سکتا ہوں کہ یہ چوٹ کسی ٹکراؤ کے
باعث نہیں آئی۔ یہ ایک کاری ضرب ہے۔ جس کا
اثر بہت گہرائی تک پہنچا ہے اور تمہاری آنکھ کے گرد
تازک نسوں کا جال پھٹ کر خون کا اخراج دے رہا
ہے۔ تمہیں اسی دن یہاں آنا چاہیے تھا جب یہ چوٹ
لگی تھی۔“

”تو اب آپ ریٹ کرنا پڑے گا؟“

”نہیں اس کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ لیزری مدد
سے ہم ہلڈ ٹکھنڈ کی ہیوند کاری کر دیں گے جس کے بعد
ان شاء اللہ چند ماہ میں تمہاری آنکھ دیکھنے کے قابل ہو
جائے گی۔ مگر یہ بینائی مرحلہ وار بحال ہوگی۔ تم گھبراتا
مت۔ سو وقت لگے گا مگر سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

ڈاکٹر جاوید نے اسے درد میں کمی کے لیے کچھ
دوائیاں لکھ کر دیں اور کہا۔ ”صبح دس بجے تم کلینک
آ جاؤ ویسے تو لیزری ٹرٹمنٹ میں درد کا احساس نہیں ہوگا
لیکن پھر بھی۔۔۔ بہتر ہو گا تم کسی کو ساتھ لے آؤ۔۔۔
اور دیکھو نیشن مت ہونا۔ نہ ہی غصہ کرنا ہے اور رونا تو
بالکل بھی نہیں۔ تمہاری آنکھ پر زور پڑے گا۔
اوسکے۔“

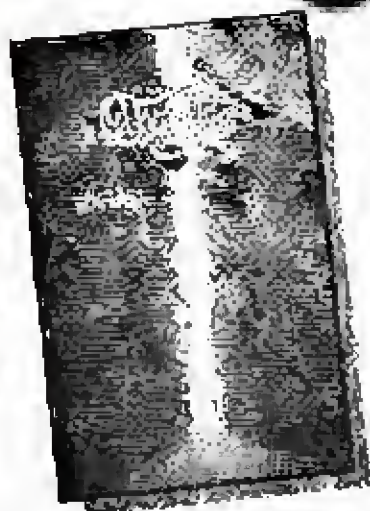
”جی میں احتیاط کروں گی۔۔۔“

وہ سر ہلاتی باہر نکل گئی۔

فجر کی نماز پڑھ لینے کے بعد رامین نے دروازہ کھولا۔
اس کی ماں کا ورثہ خاک کے ڈھیر میں تبدیل ہو چکا تھا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے ہوں گے آپ کے دوست

سیدہ شکیلہ



سیدہ شکیلہ

قیمت - 350/- روپے

منٹو ایف کا ہدف

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر:
32735021

37، اردو بازار، کراچی

* * *

کل تیل کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ ”کون ہے؟“ اس نے دروازے کے نزدیک ہو کر اونچی آواز میں پوچھا۔ جواب میں عمر بھی زور سے بولا۔

”میں ہوں عمر۔ دروازہ کھولیں آئی۔“ رامین نے فوراً دروازہ کھول دیا۔ ”یہ امی نے کھانا بھجوا دیا ہے“ انف بڑے مزے کے رول ہیں کھا کے بتائیے گا کیسے لگے اور ابو کو فون ضرور کر دیجئے گا۔“

”میں تیا جان کو فون کر لوں گی۔ بلکہ ایسا کر لوں گی کل شام چکر بھی لگا لوں گی۔“

”جی ٹھیک ہے۔ آپ دروازہ بند کر لیں۔ امی نے اہل جنت کی بلوایا ہے وہ آپ کے ساتھ بیٹھیں رہیں گی۔ ویسے بہت اچھا ہوتا آپ ہمارے گھر چل کر رہیں۔ یہاں اکیلے کیا کریں گی؟“

رامین اس کے پیچھے پیچھے چلتی ہوئی آ رہی تھی۔ عمر کا بے تکان بولتے چلے جانا ہمیشہ اس کے لبوں پر مسکراہٹ لے آتا تھا۔

”ایک بات کہوں آئی؟“

رامین جانتی تھی وہ کیا کہنا چاہتا ہے۔

”ویسے اب یہ محل زیادہ اچھا لگ رہا ہے۔ زیادہ کشادہ اور پرسکون۔ آپ نے اچھا کیا۔“

میں دکان والوں کو سونو کی وے گرنجیجیجی دلوں گے۔ وہ یہ ڈھیر اٹھالیں گے اور ٹھکانے لگا دیں گے۔ اوکے اب میں چلتا ہوں۔“

”تھینکس اگین۔“ رامین نے مسکرا کر اسے خدا حافظ کہا۔ عمر ہاتھ ہلاتا گھر سے باہر نکل گیا۔

عمر کے جانے کے بعد اس نے عافیہ کا بھیجا ہوا سامان کھولا۔ اس میں کھانے پینے کی اتنی چیزیں تھیں کہ اسے ناشتہ یا دوپہر رات کا کھانا بنانے کی قطعاً ضرورت نہ رہی۔ ناشتہ کرنے کے بعد اس نے فون پر تیا جان سے بات کر کے انہیں اطمینان دلایا کہ وہ بالکل خیریت سے ہے اور وہ ایک دن میں ان کے پاس ضرور

چکر لگائے گی۔

اب وہ گھر کی مکمل صفائی کرنا چاہ رہی تھی۔ اس نے دھننا کمرے سے کس کر باندھا اور جھاڑو ہاتھ میں لے کر شروع ہو گئی۔ پہلے خوب دل لگا کر گھر صاف کیا پھر نہانے چلی گئی۔

نہا کر اور زیادہ ٹھنڈ کا احساس ہونے لگا تھا۔ اس نے پہلے زیتون کا تیل اپنے کمرے پر پاؤں پر ملا پھر ہاتھوں پر بھی اچھی طرح رگڑ لیا اور پاؤں میں موزے پہن لیے۔ ابھی بھی دانت کچکپا رہے تھے۔ گیلا تولیہ ہٹا کر اس نے بال سمیٹ کر گرم شال میں اپنا پورا وجود چھپا لیا اور قرآن مجید اٹھا کر پاتوں میں چل آئی۔ سورۃ البقرہ کا صفحہ کھول کر اس نے بلند آواز سے تلاوت شروع کر دی۔ کلام اللہ کی سنہری آیات خالی در و دیوار سے ٹکرا کر گونجنے لگی۔ اوجھی سورت پڑھ لینے کے بعد وہ کھڑی ہو گئی اور جلتے جلتے تلاوت جاری رکھی۔ کئی بار اس کی آواز بھر آئی پھر وہ رکے بغیر اس قبرستان کی فصیلول میں یہ کلام سمودنا چاہتی تھی سو پڑھتی چلی گئی۔ عرصہ دراز تک ان دیواروں میں ہلکا کہنتوں سے

اٹھنے والا لہفن جذب ہوتا رہا تھا۔ اسے یہ دیواریں بھی آج گریہ کرتی نظر آ رہی تھیں۔ جو اتنا عرصہ گھر کی مالکن کو اپنے سینے پر آرائش کے بہانے مرہ جسموں کو سجانے کی اجازت دیتی آئی تھیں۔ پورے ہال میں گھومنے کے بعد وہ اپنی ماما کے کمرے میں آ گئی۔ قرآن پڑھتے ہوئے اس نے پردے کھول دیے۔

جانے یہ باہر سے آئی سبز روشنی کے ہالے تھے یا پھر اس کا وہیم کہ آیتیں پڑھنے کے بعد کمرے میں روشنی بڑھ گئی تھی۔ وحشت کی جگہ طمانیت کا بسیرا تھا۔ ناز کے مرنے کے بعد اس کا یہی عمل اپنی ماں کو فائدہ پہنچا سکتا تھا۔ سو وہ کر رہی تھی۔

آج وہ چشم زدن میں اس گھر کو بجز زمین سے ہرے بھرے باغ میں تبدیل ہوتا دیکھ رہی تھی۔ ایسی زمین جس پر آسمان سے بارش برس رہی ہو اور اس کی اپنی

کوکھ سے بھی چشمے پھوٹ رہے تھے۔ سبز سبز تر ہوتا جا رہا تھا۔ تراوٹ میں ڈوبتا اس محل کا بدن اپنی برسوں کی پیاس بجھانے لگا۔ گالیوں کو سنوں اور بد دعاؤں کی جگہ پاک کلام در و دیوار کی سماعتوں میں حلاوت کھول رہا تھا۔ آج وہ خود اور اس کا گھر پھر سے زندہ ہو رہے تھے۔ اس کا دواں دواں اپنے رب کے حضور سجدہ ریز ہو گیا۔

* * *

عمر اس کا ہاتھ پکڑ کر آہستہ آہستہ چلتے ہوئے کلینک سے باہر نکل آیا۔ رامین نے سن گلا سبز پن رکھے تھے۔ ٹرمینٹ کے بعد آدھ گھنٹہ اس نے کلینک میں ہی گزارا تھا۔ درو نہیں ہوا تھا، لیکن ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے آنکھ کے ڈیلے کے اندر ہلکی سی پن رہ رہ کر چبھ رہی ہو۔ اس نے بائیں آنکھ کو مسلسل بند رکھا ہوا تھا۔ آج وہ عمر کو اس لیے ساتھ لائی تھی کیونکہ وہ کسی اور کو اس بارے میں کچھ بھی بتانا نہیں چاہتی تھی۔ جس طرح عمر نے سلمان جلائے کے متعلق رازداری اپنائی تھی اور اپنے آپ کو قاتل اعتبار ثابت کیا تھا۔ اس معاملے میں بھی وہ اسی کو ہرازا بنا سکتی تھی۔ چوٹ کی وجہ اس نے عمر کو بھی نہیں بتائی تھی لیکن وہ اتنا نا سمجھ نہیں تھا کہ خود سے اندازہ نہ لگاتا۔ اسے رامین سے ہمدردی تھی اور اس کا بے حد احساس بھی کرتا تھا۔

”عمر! میں ایک آنکھ سے دیکھ سکتی ہوں بھائی! پوری اندھی تھوڑی ہوں۔۔۔ چھوڑو میرا ہاتھ۔ میں چل لوں گی۔“

پارکنگ کی طرف جاتے ہوئے اس نے عمر سے کہا جو بچوں کی طرح اس کا ہاتھ پکڑ کر چل رہا تھا اور راستے میں بڑے پتھر اور اسپید بریکر کی نشاندہی بھی کرتا جا رہا تھا۔ رامین کے کہنے کے باوجود عمر نے اس کا ہاتھ نہیں چھوڑا۔

وہ دستور سے احتیاط سے چلاتا ہوا گاڑی تک لے

کر آیا اور دروازہ کھول کر اندر بیٹھنے میں مدد دی۔ پھر دوسری طرف سے خود بھی اس کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ عمر نے ڈرائیور سے مارکیٹ چلنے کو کہا پھر رامین کے نزدیک ہو کر سرگوشی کی۔ ”میں ابو سے کہہ کر آیا تھا کہ آپ کے ساتھ کچھ بکس لینے جا رہا ہوں۔۔۔ صرف دو منٹ لگیں گے۔ میں مین مارکیٹ سے چند کتابیں لے لیتا ہوں پھر گھر چلیں گے۔“ رامین نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلا دیا۔

پانچ منٹ بعد وہ مین مارکیٹ پہنچ گئے تھے۔ عمر فوراً ہی اتر کر بک شاپ کے اندر چلا گیا۔ رامین نے اپنے دروازے کا شیشہ اٹار لیا اور آنکھوں سے گلاسز ہٹا کر باہر دیکھنے لگی۔

عمر جس بک شاپ کے اندر تھا اسی سے ایک جوڑا اپنے تین چار سال کے بچے کو لیے باہر نکلا اور رامین کی گاڑی کے ساتھ کھڑی سرخ ہونڈا میں بیٹھنے لگا۔ رامین نے وہ کھانڈ لڑکی بہت خوب صورت تھی اور اس کا بیٹا بہت ہی پیارا تھا۔ اس کے شوہر پر رامین نے توجہ نہیں دی تھی مگر جب گاڑی میں بیٹھ کر اس شخص نے گردن موڑ کر اپنی کھڑکی سے باہر دیکھا تو اس کا چہرہ رامین کے بالکل سامنے آ گیا۔ ایک سیکنڈ کے ہزاروں حصے میں وہ اسے پہچان گئی تھی۔ وہ زین تھا۔

عمر نے سرعت سے گاڑی کا دروازہ کھولا اور اندر بیٹھ گیا۔ ”چلیں ولایت چا چا۔۔۔“ پھر اس نے رامین کی طرف دیکھا جو اپنے سن گلاسز پہن رہی تھی۔

”دیر تو نہیں ہوئی نا۔ آپ کو درد تو نہیں ہو رہا۔ سر پیچھے سیٹ سے نکالیں۔ بس ابھی تھوڑی دیر میں گھر پہنچ جائیں گے۔ جنت بی بی نے بہت مزے کا کھانا پکایا ہو گا۔ دونوں مل کر کھا میں گے۔“

عمر اور بھی جانے کیا کیا کہہ رہا تھا لیکن وہ خاموش تھی۔ بالکل خاموش!

(باقی آئندہ)

میری لا بھر مری اینڈ فرمینگ
میرا سسٹم اور جلد سازی کی سہولت موجود ہے
میرا سسٹم اور جلد سازی کی سہولت موجود ہے
میرا سسٹم اور جلد سازی کی سہولت موجود ہے

WWW.PAKSOCIETY.COM



اماخیان



کاؤلیٹ



کلی فورنیا ہائی وے پر "مہرز خان" نامی ایک نوجوان کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ آفیسرز کے مطابق اس نوجوان کے زندہ بچنے کے امکانات کم ہیں۔

مہرز خان اپنے والدین کی اگلی اولاد ہے۔ روڈ ایکسیڈنٹ میں اس کے والدین کی وفات ہو چکی ہے۔ اب وہ کلی فورنیا میں اپنے پرانے اور بااعتماد ملازم جیری کے ساتھ رہتا ہے۔ رضا اس کا دوست ہے۔ مہرز کا اس کے گھر بھی آنا جانا ہے۔ رضا کی چھوٹی بہن غنیر کو وہ بھی اپنی بہن سمجھتا ہے۔

رامین ایک معصوم و معصوم لڑکی ہے۔ ماں کے ظلم کی وجہ سے ہر وقت وحشت زدہ رہتی ہے۔ ماں کے انتقال پر اس کی پھوپھیاں آمنہ بیگم اور قدسیہ بیگم اسے سنبھالتی ہیں۔ تایا شفیق الرحمان اسے اپنے ساتھ لے جانے پر اصرار کرتے ہیں۔ مگر وہ منع کر دیتی ہے۔

رامین اور مہرز کے درمیان اسکول کے پہلے دن سے ہی خوب اچھی دوستی ہو جاتی ہے۔ پھر حسن بھی ان کے ساتھ شامل ہو جاتا ہے۔ مگر ایک دن رامین کے والد اسے مہرز اور حسن کے ساتھ باتیں کرتے دیکھ کر بہت سختی کرتے ہیں۔ اس دن کے بعد سے رامین ان دونوں سے گھنچ جاتی ہے۔ میٹرک تک آتے آتے رامین کی سرد مہری کے باوجود مہرز اس کو پسند کرنے لگتا ہے۔

مطیع الرحمان اور مصیبت بیگم کے دو بیٹے شفیق الرحمان اور عبید الرحمان اور بیٹیاں آمنہ بیگم اور قدسیہ بیگم ہیں۔ لاڈلی

بیگم، مطیع الرحمن کی چھوٹی بہن ہیں اور صالحہ بیگم، صبیحہ بیگم کی چھوٹی بہن ہیں جو بیوہ اور تین بچوں کی ماں ہیں۔ صبیحہ بیگم اپنے میاں کی رضامندی سے انہیں اپنے ساتھ رکھ لیتی ہیں۔ ان کی بہت سکھ، مگر قدرے عام صورت۔ بیٹی گل ناز کو صبیحہ بیگم عبید الرحمن کے لیے لینے کا ارادہ رکھتی ہیں۔ گل ناز بھی عبید الرحمن کو پسند کرتی ہے۔ دوسری طرف لاڈلی بیگم کی خواہش ہے کہ عبید الرحمن کے لیے ان کی بیٹی طوبی کو لیا جائے۔ صبیحہ بیگم بہت ہوشیاری سے مطیع الرحمن اور اپنی ساس کو گل ناز کے حق میں راضی کر لیتی ہیں۔

لیکن عبید الرحمن کسی شادی میں ناز میں کو پسند کر لیتے ہیں جو محمد اور شاکر علی کی سب سے چھوٹی اور نہایت حسین بیٹی ہے۔ شاکر علی کی بی بی طرح مغرور بھی۔ محمد انبالہ سے تعلق رکھنے والی ایک سادہ ان رتھ اور کم صورت خاتون تھیں۔ جبکہ شاکر علی خوش شکل، خوش لباس پر فیسر تھے۔ انہوں نے محمد اور بچوں کی کفالت کے علاوہ کبھی بیوی بچوں میں دلچسپی نہ لی مگر ناز میں پر انہوں نے خوب توجہ دی جس کے باعث وہ مزید مغرور اور خود سر ہوئی۔

عبید الرحمن بہت مشکل سے اپنے گھر والوں کو ناز میں کے لیے راضی کر پاتے ہیں۔ شادی کے بعد ناز بے تحاشا مسائل میں پھنس جاتی ہے۔ عبید الرحمن اپنی والدہ کے فرماں بردار ہوتے ہیں اور صبیحہ بیگم بہر حال ناز کو پسند نہیں کرتی تھیں۔ لاڈلی بیگم بھی شادی کے دوسرے دن ہی گل ناز کے خلاف اس کے کان بھر دیتی ہیں۔ سسرال والے اس کی خوشیوں میں اچھی خاصی رکاوٹ ڈالتے ہیں۔ صبیحہ بیگم کے بارے میں ناز بے الفاظ بولنے پر ناز پر ہاتھ اٹھا دیتے ہیں۔ ناز کے دل میں سسرال والوں سے شدید نفرت پیدا ہو جاتی ہے پھر وہ حتی المقدور اس نفرت کا اظہار اپنی باتوں اور حرکتوں سے کرتے لگتی ہے۔ اس کی دوست عالیہ اسے مزید شہ دیتی ہے۔ وہ عبید الرحمن کو ان کے گھر والوں سے پرکشتہ کرنے کے لیے ایسی حرکت کرتی ہے کہ عبید الرحمن ٹیپو سے سخت ناراض ہو جاتے ہیں اور الگ ہونے کا فیصلہ کر لیتے ہیں۔ بعد میں پتا چلتا ہے کہ یہ سب ناز کی منصوبہ بندی تھی۔ ناز شاہ زیب اور راجین کو باپ اور دھیال سے یہ گمان کرتا شروع کر دیتی ہے۔

راجین کو باپ کی طرف داری کرتے دیکھ کر وہ عبید الرحمن کو رنج کرنے کے لیے اس پر ظلم کرنے لگتی ہے۔ الگ گھر میں اگر ناز آزاد ہو جاتی ہے۔ اور عبید الرحمن کے منع کرنے کے باوجود اپنی پرانی ایکٹوئیز شروع کر دیتی ہے۔ وہ غلط بیانی کر کے عبید الرحمن سے راجین کو پڑاتی ہے۔

ناز اور عبید الرحمن کے درمیان خراب تعلقات شاہ زیب کو گھر سے لا تعلق کرنے لگتے ہیں۔ وہ غلط صحبت اختیار کرتے لگتا ہے۔ عبید الرحمن کے کہنے پر شفیق الرحمن اپنے بیٹے کو اپنے بچوں کے ساتھ گھر لیا ایکٹوئیز میں شامل کرتے ہیں۔ ناز کو پتا چلتا ہے تو وہ شاہ زیب پر ہاتھ اٹھا دیتی ہے۔ نتیجتاً "شاہ زیب گھر چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔ عبید الرحمن اپنے دوست کے بیٹے زین سے راجین کا نکاح کر دیتے ہیں۔ راجین بہت خوش ہوتی ہے کہ اب اسے اس گھر سے نجات مل جائے گی جبکہ زین کو راجین کی سادگی متاثر کرتی ہے۔ ناز اس نکاح سے خوش نہیں ہوتی۔ وہ زین کو بہت بھم انداز میں راجین سے بدظن کرتی ہے۔ نکاح کے بعد زین "راجین کو زہر پر لے جاتا ہے۔ وہاں راجین کی باتیں اور انداز دیکھ کر زین اس کی طرف سے سخت مشکوک ہو جاتا ہے اور وہ اپنی اپنے والد سے کہہ دیتا ہے کہ وہ راجین کو طلاق دے رہا ہے۔ کیونکہ وہ نفسیاتی مرشد ہے۔ اس کے والد سمجھاتے ہیں مگر وہ نہیں مانتا۔ یہ خبر عبید الرحمن کو ملتی ہے تو وہ یہ صدمہ برداشت نہیں کر پاتے اور ان کا بارٹ لیل ہو جاتا ہے۔ تایا سے رابطہ رکھنے پر ناز "راجین کے سر پر ایسی ضرب لگاتی ہے کہ اس کی بائیں آنکھ کی پتلی پٹی جاتی ہے۔ ناز کی اچانک موت کے بعد راجین اس گھر کی ساری چیزوں کو آگ لگا دیتی ہے جو ناز نے بنائی ہوتی ہیں۔ عمر کے ساتھ لیڈر ٹرینمنٹ کروا کے نکلتے ہوئے راجین کی نظر زین پر پڑتی ہے۔ وہ اپنی بیوی اور چار سالہ بچے کے ساتھ ہوتا ہے۔

— ۵ —
پانچویں قسط

ٹیلی فون کی بیل خالی ہال کی دیواروں سے ٹکرا کر گونج اٹھی۔ راجین کا بے حس و حرکت جسم کافی دیر ایک ہی انداز میں بیٹھ رہنے سے اکڑ سا گیا تھا۔ بیل کی آواز پر وہ چیخ کر ایک دم سیدھی ہو گئی۔ تاریک ہال میں جیسے صور پھونکا جا رہا تھا۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھی۔ اور دوسری بار جب صور پھونکا گیا وہ فون تک پہنچ کر ریسیور ہاتھ میں لے چکی تھی۔

جب دوسری بار صور پھونکا جائے گا تو ہر ذی روح پھر سے جی اٹھے گا۔ کیسے؟ اسے اچھی طرح اندازہ ہو گیا تھا۔ کیونکہ فون کرنے والے کی آواز سن کر اسے اپنے جسم میں زندگی دوڑتی محسوس ہوتی تھی۔ وہ فون اس کے بھائی شاہ زیب کا تھا۔

چھ سال بعد وہ شاہ زیب کی آواز سن رہی تھی۔ اس نے کہا۔ وہ اسے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھے گا۔ اس کی خوشی کا کوئی اندازہ نہیں لگا سکتا تھا۔

ماں کے مرنے کے بعد۔۔۔ یہ اس کی پہلی خوشی تھی۔ وہ خود کو مبارک باد دے رہی تھی۔ ہنستی روئی بھرے میں گر رہی تھی پھر اٹھ کر مسکراتی ہوئی آسمان کو دیکھتی، چاند کو دیکھتی۔ ستارے جو پہلے سے زیادہ روشن محسوس ہونے لگے تھے ان سے کہہ رہی تھی۔ میں بہت خوش ہوں۔ پھر اس کا سارا دھیان رب کائنات کی طرف چلا گیا۔

خوب خوب رو لینے اور شکر کرنے کے بعد اس کا دل پھول کی طرح جھلکا ہو گیا تھا۔

لاس اینجلس انٹرنیشنل ایر پورٹ پر ان کے جہاز کو ایئر کیے آدھ گھنٹہ ہو چکا تھا۔ کیج ہلٹ کے سامنے وہ اپنے سامان کے انتظار میں ٹرائی پلڑے کھڑی تھی اور شاہ زیب اس سے دو قدم آگے تھا۔

"تمہارے لیے ایک سربراہ ہے۔" شاہ زیب نے سامان رکھنے کے بعد ٹرائی چلاتے ہوئے راجین سے

کہا۔

"کیا۔۔۔؟" راجین سوالیہ نظروں سے بھائی کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ پہلے ہی اسے اپنی شادی کے متعلق بتا چکا تھا۔ طارق باموں اور مہ جیس خالہ سے تو وہ اسی وقت فون پر بات کر چکی تھی۔ پھر ایسا کون سا سربراہ ہو سکتا ہے؟ وہ اندازہ نہیں لگا پائی اور سوچتی رہی۔ شاہ زیب نے چلتے چلتے ایک اور جملہ کہہ کر اس کے شوق میں مزید اضافہ کر دیا۔

"ایک بہت ہی اہم شخصیت تمہیں ایر پورٹ سے ریسیور کرنے آئی ہے۔"

"بھائی! اس کی بات کر رہے ہیں؟" اس نے بے حد لاڈ کے ساتھ شاہ زیب کا بازو پکڑ کر پوچھا۔

"اگر بتا دوں گا تو سربراہ تو نہ ہوا ناں۔" شاہ زیب اسے پریشان دیکھ کر مزے لے رہا تھا۔

"کوئی اینٹ تو دیں۔" وہ دونوں چلتے ہوئے ٹرمینل کے باہر کی طرف بڑھنے لگے۔

"ہوں۔ اچھا یہ بتاؤ تمہیں نیلو فریاد ہے؟" "نیلو فری؟" راجین نے ذہن پر خوب زور ڈالا۔ اسے یاد نہیں آ رہا تھا کہ اس نام کی کوئی بھی لڑکی اس کی واقفیت رہی ہے۔ اس نے فوراً "نئی" میں سر ہلاتے ہوئے اپنی شکست کا اعتراف کر لیا۔

"حیرت ہے۔۔۔ تم بھول گئیں اسے؟ تمہاری وہ پہلی گریڈ، نیلی آنکھوں والی جو پلکیں جھپکتی تھی۔ تم نے اس کا نام نیلو فری رکھا تھا۔"

"ہاں۔۔۔" وہ ایک دم پر جوش ہو گئی۔ "خالہ امریکہ سے لائی تھیں میرے لیے۔ میری اتنی پیاری گریڈ۔ نیلو فری!"

"ہاں وہی۔۔۔ جس کے بغیر نہ تم کھانا کھاتی تھیں اور نہ سوتی تھیں۔"

"جی۔۔۔!" راجین نے شاہ زیب کو یاد دلانا ضروری سمجھا "اور آپ نے اسے توڑ دیا تھا ناں۔ کتنا روٹی تھی میں۔"

"ہاں۔۔۔ جس کے ٹوٹ جانے پر ہمارے گھر میں

آنسوؤں کا سیلاب آگیا تھا۔ پھر میں نے تم سے
پراس کیا تھا کہ تمہیں بالکل ویسی ہی ایک اور گڑیا
خرید کر دوں گا۔ شاہ زیب کے اعتراف جرم کرتے
ہی سر راہ کی تھپی بھی سلجھ گئی۔
”تو کیا آپ نے میرے لیے ویسی ہی گڑیا خرید لی
ہے؟ مجھے یقین نہیں آ رہا۔“ رامین کی خوشگوار حیرت
پر شاہ زیب نے مسکرا کر بس اتنا ہی کہا۔
”ابھی یقین آ جائے گا۔“

وہ خاموشی آج بھی اس کے اندر چھپی بیٹھی تھی۔
رامین کو کھونے کے بعد اس نے اپنے دل کے تمام
دروازے جیسے مقفل کر چھوڑے تھے اس نے جوگ
نہیں لیا تھا پر جانے کیا تھا؟ جو اس کے دل کو کسی اور کی
طرف مائل ہی نہیں ہونے دے رہا تھا۔
رضا کے گھر گئے ہوئے ڈیڑھ مہینہ ہونے والا تھا۔
آج شاپنگ کرتے ہوئے رامین دوبارہ نظر آئی۔ اس
نے بچی کوڑا لے لیا تھا اور خود ایک ونڈ چائم کو
ہاتھوں سے چھو کر دیکھ رہی تھی۔ یہ ونڈ چائم سیبوں
سے بنا ہوا تھا۔

رامین نے طلب کرنے پر سیلز گرل نے شیٹ
سے ایک باکس نکال کر اس کے ہاتھ میں تھمایا تو پورا
ہی وہ اوائی کے لیے کیش کاؤنٹر کی طرف چلی گئی۔
وہ یہاں کرنے کیا آیا تھا؟ اسے یاد ہی نہیں رہا تھا۔
رامین کے نظر آتے ہی اس کا ذہن جیسے مفلوج ہو جایا
کرتا تھا۔ اور رامین۔۔۔ اسے تو خبر بھی نہیں تھی کہ
ایک شخص پر اسے اس قدر اختیار حاصل ہے۔۔۔ اسی
کیفیت میں گھرا سیبوں سے بنے ونڈ چائم کے پاس آ
کر کھڑا ہو گیا جہاں کچھ دیر قبل رامین کھڑی ہوئی تھی۔
اس نے سیلز گرل سے ڈسپلے میں رکھا وہی ونڈ چائم
پیک کر لیا اور اوائی کر کے باہر نکل آیا۔ نظر رامین کے
ساتھ اس بچی کو اسٹالر سے باہر نکالتے شخص پر جا رہی
جس کو دو پارکنگ میں ہونے کے باوجود میرزہ بخوبی دیکھ

سکتا تھا کہ وہ رامین سے کس قدر نزدیک ہے۔ اس نے
بچی کو پہلے رامین کی گود میں دیا تھا اور ہنستے ہوئے اس
کے گال پر ہاتھ پھیرا تھا بہت پار سے۔ رامین نے
بچی کو پچھلی سیٹ سے بندھی کٹدی سینف بوٹریٹ پر
بٹھایا اور وہ شخص۔۔۔ جو یقیناً اس کا شوہر تھا اسٹالر کو
فولڈ کر کے ڈگی میں ڈالنے لگا۔ پھر دونوں کسی بات پر
قہقہہ لگاتے گاڑی میں بیٹھے اور چلے گئے۔

میرزہ لب بچھ کر وہیں کھڑا نہیں ہنستے ملتے باتیں
کرتے وہاں سے جاتا دھکا رہا۔ دونوں آج بھی ساتھ
تھے۔ پہلے سے زیادہ مضبوط رشتے میں بندھے ایک بچی
کے ساتھ اور وہ۔۔۔ آج بھی اکیلا تھا۔ بالکل تنہا۔
جیری نے میرزہ کے لیے دروازہ کھولا۔ اندر داخل
ہوتے ہی اس نے اپنا بریف کیس جیری کو پکڑ لیا۔ جیسو
فورا ہی اسٹڈی میں اس کی جگہ پر رکھنے کے لیے چلا
گیا۔ لاؤنج میں آکر وہ اپنا کوٹ اتارنے لگا۔ کوٹ اتار
کر اس نے صوفے پر گرہا اور بیٹھ کر جوتوں کے تھے
کھولنے لگا۔ جیری اب اس کا کوٹ اٹھا کر اس کے وارڈ
روپ میں ہنگ کرنے چلا گیا۔ میرزہ اپنے جوتے
موزے اتار کر جیسو ہی سیدھا ہو کر بیٹھا اس کی نظر
ڈائمنگ ہال میں میز کے اوپر سج چاکلیٹ کیک پر جا
رکی۔ جس کے ساتھ ایک گھراس بھی رکھا ہوا تھا۔
اس نے سوالیہ نظروں سے جیری کی طرف دیکھا جو
اس کے جوتے ہاتھ میں اٹھائے اس کے اگلے قدم کا
متحیر کھڑا تھا۔ میرزہ کی آنکھوں سے جھلکتے سوال کے
جواب میں پہلے اس نے کھنکھار کر اپنا گلا صاف کیا اور پھر
نہایت ادب سے گویا ہوا۔

”جناب! آپ کے پڑوسی گھر سے ایک بہت پیاری
لڑکی یہاں آئی تھی، اس نے بتایا کہ مسز علوی نے
خصوصی طور پر یہ جیسو آپ کے لیے بھجوائی ہیں۔“
میرزہ سوچ میں پڑ گیا۔ مسز علوی کے دے بیٹے جو
بیکرز فیلڈ میں نہیں رہتے تھے۔ پھر وہ لڑکی کون ہو سکتی
ہے؟ وہ اٹھ کر ڈائمنگ ہیل کے نزدیک آیا۔ ایک چپ
اٹھا کر اس نے کیک کے کنارے سے چھوٹا سا پیس

کٹ کر منہ میں ڈال لیا۔ ڈارک چاکلیٹ کا ہلکا سا
ترش ذائقہ لاسٹ کریم اور روسٹڈ آلمنڈ کے ساتھ
بہترین مزادے گیا۔

”بے حد مزے دار!“ میرزہ نے بے ساختہ کہا۔
جیری بے ساختہ مسکرائے لگا۔ پھر میرزہ نے جیری کو تاکید
کی کہ وہ اسی وقت مسز علوی کو جا کر یہ پیغام دے کر شام
کی چائے میرزان کے ساتھ ہی پیے گا۔ جیری اس کی
بات سن کر فوراً ہی مسز علوی کے گھر کی طرف روانہ ہو
گیا۔ ان کا گھر بھی میرزہ کے بالکل ساتھ ہی تھا۔

میرزہ کی ای سے مسز علوی کی بہت اچھی دوستی رہ
چکی تھی۔ وہ اسے بھی بیٹے کی طرح چاہتی تھیں اور
اس کی امی کے انتقال کے بعد سے اس کا زیادہ خیال
رکھنے لگی تھیں۔ وہ ان کے گھر بے تکلفی سے آیا جایا
کرتا تھا۔ کاروباری مصروفیت بڑھنے کے ساتھ جہاں
اس کا ان کے گھر جانا کم ہوا تھا وہیں رابطے میں بھی
خاطر خواہ کی آئی تھی۔ پھر بھی وہ جب ان سے ملتا
پچھلی ساری کسر نکال دیا کرتا تھا۔ اب شام کو وہ ان کے
گھر جا رہا تھا۔

وہ لڑکی پانی کا پیپ ہاتھ میں لے کر اچھلتی کودتی لان
کو پانی دے رہی تھی۔ پریشاپ سے نکلتی پانی کی تیز
پھوار خود اس کے کشول سے باہر ہو رہی تھی۔ تب ہی
اچانک اس کے سامنے مسز علوی کی سامی ملی آئی اور پانی
سے بچنے کے لیے گویا کرنٹ کھا کر دوڑ پڑی۔ اس لڑکی
نے ایک بلند قہقہہ لگایا۔ جو اتنے فاصلے پر ہونے کے
باوجود میرزہ کو صاف سنائی دیا۔ وہ قدرے تعجب سے اس
لڑکی کو دیکھ رہا تھا۔ مسز علوی بہت سویر خاتون تھیں۔
یونیورسٹی میں پڑھاتی تھیں۔ نہ جانے یہ لڑکی ان کی کیا

گفتی تھی۔ جو اتنی دیر سے اوٹ پانگ حرکتیں کئے جا
رہی تھی اور وہ اسے روک بھی نہیں رہی تھیں۔ بلکہ
چائے پیتے ہوئے گاہے بگاہے اس کے ہنستے
کھنکھاتے وجود پر ایک محبت بھری نظر بھی ڈال رہی
تھیں۔ کچھ دیر وہاں بیٹھ کر میرزہ اپنے گھر واپس آ گیا۔

مشہور مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

قیمت

کتاب کا نام

450/-	سفر نامہ	آوارہ گرد کی ڈائری
450/-	سفر نامہ	دنیا کول ہے
450/-	سفر نامہ	ابن بطوطہ کے تعاقب میں
275/-	سفر نامہ	چلتے ہوئے چین کو چلیے
225/-	سفر نامہ	معمری گری پھر اسافر
225/-	سفر نامہ	خوار گندم
225/-	سفر نامہ	اردو کی آخری کتاب
300/-	مجموعہ کلام	اس بستی کے کوسے میں
225/-	مجموعہ کلام	چاندگر
225/-	مجموعہ کلام	دل وحشی
200/-	ایک گرائیں پے این انشاء	اعد حاکموں
120/-	اویتری این انشاء	لاکھوں کا شہر
400/-	سفر نامہ	بائیں انشاء جی کی
400/-	سفر نامہ	آپ سے کیا پردہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

ماہنامہ شعاع مئی 2014 227

ماہنامہ شعاع مئی 2014 226

مہ جنہیں نے نازنین کے غم میں اپنی طبیعت خراب کر لی تھی۔ طارق اور تابندہ دونوں بہن کے پاس آگئے تھے۔

”میں پاکستان جانا چاہتی ہوں۔“ ان کی بات سن کر تابندہ اور طارق ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے۔
”اب کیا کریں گی جاکر۔ ایک ہفتہ ہو گیا اسے دفنائے ہوئے۔“ مہ جنہیں نے تاسف بھری نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔ ”وہ اچھی بری جیسی بھی تھی ہماری بہن تھی۔“

میں ”تم“ تابندہ ہم سب ہمیشہ اسے غلط کہتے رہے برا سمجھتے رہے۔ اس کی رہنمائی نہیں کی۔ اسے غلط نہیں لگایا، اپنا نہیں سمجھا۔ نہ عبید اس کی امیدوں پر پورا اترائے اس کے ماں باپ اور نہ ہم اس کے ماں جائے۔ ہمیں اس سے لاکھ شکایات سنی پر جب وہ مشکل میں تھی ہمیں اس کی مدد کرنی چاہیے تھی۔“
”اس نے خود بھی کسی کی توقعات پر پورا اترنے کی کوشش نہیں کی تھی باجی! نہ وہ اچھی بیٹی تھی نہ اچھی بہن نہ ہی اچھی بیوی اور ماں تھی۔ اس نے کسی رشتے کا حق ادا نہیں کیا۔ غلطی صرف ہماری تو نہیں۔“

طارق کے لیے میں واضح احتجاج تھا۔
”ہماری نظر میں صرف ہماری ہی غلطی ہونی چاہیے طارق۔ ہماری لا تعلقی نے کچھ سنوارا نہیں۔ مزید بگاڑ ہی پیدا کیا۔ نازنین کو سب نے تنہا چھوڑ دیا۔ کسی برے شخص کو تنہا چھوڑ کر تو اسے اچھا نہیں بنایا جاسکتا۔“

مہ جنہیں صبح کہہ رہی تھیں۔ طارق اور تابندہ دونوں کو اپنی غلطیوں کا احساس ہونے لگا تھا۔ ان کے شرمندہ چہرے اور خاموشی اس بات کی گواہی تھیں کہ مہ جنہیں نے مزید کہا۔

”مطلبہ کو بڑی مشکل سے میرا نمبر ملا تھا اس لیے دیر سے بتایا اس نے۔ راجین اکیلی ہے وہاں۔ میں اس کے لیے جانا چاہتی ہوں۔ شاہ زیب بھی عرصہ ہوا گھر چھوڑ کر چلا گیا۔ کسی کو نہیں معلوم کہاں ہے۔“
طارق نے چونک کر سر اٹھایا۔ ”کل شام میری

ایرپورٹ پر۔ اس سے ملاقات ہوئی تھی۔ خاصا اسٹیشن ہے وہ۔ شاید پاکستان جائے۔ میں ابھی آپ کی اس سے بات کروا رہا ہوں۔“

طارق نے اپنا سیل فون نکال کر شاہ زیب سے مہ جنہیں کی بات کروا دی۔ اس نے انہیں بتا دیا کہ وہ پاکستان جانے کی تیاری کر رہا ہے اور اب راجین کو ملے گا۔

ان دونوں کو آتے دیکھ کر حرا نے ہاتھ ہلایا تو شاہ زیب راجین کو ملے کر اس کی طرف چل پڑا۔ ”یہ تمہاری بھابی ہیں حرا۔“ شاہ زیب نے اپنی خوب صورت بیوی سے راجین کا تعارف کروایا جس کی گود میں سرخ و سفید پھولے پھولے گالوں والی ڈیڑھ سال کی بہت ہی پیاری بچی تھی۔ اس کی آنکھیں بالکل حرا جیسی تھیں گہری نیلی۔ راجین اسے دیکھتی رہ گئی۔
”اور یہ ہے تمہاری نیلو فر۔“ شاہ نے ہاتھ بڑھا کر حرا کی گود سے نیلو فر کو ملے کر اسے راجین کے بازوؤں میں دے دیا۔

”بھائی! یہ تو بالکل میری گڑیا لگتی ہے۔“ اسے خوب ہار کرنے کے بعد وہ شاہ زیب سے لپٹ گئی۔
”تمہیں بھائی۔“ اس خوب صورت سربراہ نے آنکھوں میں پانی بھر دیا تھا۔

اپنی گاڑی تک پہنچنے سے پہلے حرا اسے اپنے بارے میں سب کچھ بتا چکی تھی۔ اس کے دو ستانہ مزاج کا بھی راجین کو اچھی طرح اندازہ ہو رہا تھا۔ وہ ایک پر خلوص اور خوش مزاج لڑکی ہے۔ حرا کو دیکھ کر اس سے مل کر پہلا تاثر یہی ابھرتا تھا۔

اگلے ایک ڈیڑھ ہفتے میں وہ اپنے تمام انخیال والوں سے ملاقات کر چکی تھی۔ مہ جنہیں خالہ میں تو اسے اپنی مانی کی جھلک دکھائی دے رہی تھی۔ تابندہ خالہ بھی بہت پیار سے ملیں۔ ان کا گھر لاس اینجلس میں تھا اور وہ اپنے شوہر اور دو بچوں لیلیٰ اور فرقان کے ساتھ دیک

ایڈ پر اس سے ملنے آئی تھیں۔ وہ سب لوگ اس سے یوں بے تکلفی سے پیش آرہے تھے۔ جیسے وہ ہمیشہ سے ان کے ساتھ رہتی آئی ہو۔ جبکہ وہ ابھی تک جبک محسوس کر رہی تھی۔ وہ لیلیٰ اور فرقان کو طارق کے بازو سے لٹک کر فرمائش کرتے دیکھتی تو مسکرا دیتی لیکن خوالہ نے اندر اتنی ہمت نہیں پائی تھی کہ بے دھڑک ان کے ساتھ گفتگو کر لیتی۔

حرا نے بہت جلد اس کا یہ گریز محسوس کر لیا۔ بظاہر تو یہ اتنی بڑی بات نہیں تھی کہ وہ اتنے سالوں بعد اپنے انخیال والوں سے مل رہی تھی یکدم تو فری نہیں ہو سکتی تھی لیکن حرا اسے ایک سائیکالوجسٹ کی نظر سے پرکھ رہی تھی۔

راجین ایک اچھی اور خوب صورت لڑکی ہونے کے باوجود براعتا نہیں تھی۔ زیادہ لوگوں میں وہ نروس رہتی اور ٹھیک طرح سے بات نہیں کر پاتی تھی۔ اس کی قوت فیصلہ بے حد کمزور تھی۔ اس کا مزاج بھی عجب دھوپ چھاؤں سا رہتا تھا۔ کبھی بے انتہا خوش ہو جاتی اور کبھی بے حد ادا اس سے اسے اپنی صلاحیتوں اور خوبیوں کا ادراک بھی نہیں تھا۔ ہومن نیچر اور بی ہوپر پر اس کی معلومات قابل رشک تھیں اور وہ راجین کی شخصیت کا ہر خلا محسوس کر رہی تھی۔

ناشتے کی ٹیبل پر راجین نیلو فر کی شرارتوں سے محظوظ ہو رہی تھی جب حرا کے اشارے پر شاہ زیب نے اسے متوجہ کیا۔

”تم ناشتا کر لو پھر تیار ہو جانا حرا تمہیں ڈرائیونگ اسکول لے کر جائے گی۔“

اس کا رد عمل حرا کی توقع کے عین مطابق تھا۔ ”نہیں بھائی! میں ڈرائیونگ نہیں کر سکتی میں ایک سیلنٹ کروں گی۔“

حرا نے مسکراتے ہوئے اس کا جواب سنا اور کہا۔ ”تم ایک سیلنٹ نہ کرو۔ اسی لیے پہلے تمہیں ڈرائیونگ سکھار ہے ہیں پھر ہی کارڈ لائسنس دے گا۔“

نیلو فر کو بے بی چیر سے نکال کر اس کا منہ دھلا دے چلی گئی۔ شاہ زیب نے گہری نظروں سے راجین کی طرف دیکھا وہ ناشتا چھوڑ کر باقاعدہ اپنا سر پکڑے بیٹھی تھی۔ ”گڑیا! یہاں ڈرائیونگ کیے بغیر چارہ نہیں۔ ہزاروں کام بڑ جاتے ہیں کہیں آنا جانا ہو تو آرام سے جاسکوگی کسی کی محتاجی نہیں ہوگی۔“

اس نے منہ بتایا۔
”بس میں کہہ رہا ہوں۔ تم فوراً ریڈی ہو جاؤ۔ میں اس معاملے میں کچھ نہیں سنوں گا۔“ شاہ زیب نے چائے کا کپ میز پر رکھا اور کرسی دھکیل کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے بڑے بھائی کی حیثیت سے اسے حکم دیا تھا جو اسے ماننا ہی تھا۔

یہ تو اسے بعد میں معلوم ہوا تھا کہ یہ آئیڈیا حرا کا تھا۔

حرا نے اسے اپنے ساتھ ہر کام میں شامل کرنا شروع کر دیا۔ پیٹرول اسٹیشن پر وہ راجین سے کہتی کہ کار سے اتر کر پیٹرول بھرے اور میٹھے بھی اسے ہی تھما دیتی۔ چند ایک بار اس سے کچھ غلطیاں ہوئیں۔ اس کے باوجود حرا اس کی حوصلہ افزائی کرتی رہی۔ وہ اسے اپنے قصے سنایا کرتی اور یقین دلانی کہ جتنی بے وقوفیاں وہ کر چکی ہے راجین اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

اسی طرح حرا راجین کو اکثر نیلو فر کے ساتھ ڈراپ کر کے خود گھر واپس کے لیے چلی جایا کرتی۔ اسے خود ہی نیلو فر کے لیے شاپنگ کرنی پڑتی۔ ابتدا میں وہ فیصلہ نہیں کر پاتی تھی کہ کیا خرید جائے؟ لیکن آہستہ آہستہ خریداری آسان ہوتی گئی۔

اس نے ڈرائیونگ سیکھ لی اور لائسنس بھی حاصل کر لیا۔ جس دن لائسنس اس کے ہاتھ میں آیا تھا وہ دونوں ہاتھ ہوا میں بلند کر کے خوشی سے چٹخیں مارتی پورے گھر میں بھاگی تھی۔ دوبار اس کا ڈرائیونگ ٹیسٹ لیا گیا۔ جن میں وہ ٹیل ہو گئی تھی بے حد معمولی غلطیوں سے۔ پہلی بار تو وہ تھوڑا نروس تھی بریک کے بجائے ایکسیلیٹر پر پاؤں رکھ دیا، ٹیل ہو گئی۔ دوسری بار اس نے کار ٹرن کرتے وقت انڈی کیٹر دینے کے

اس کے باوجود کہتے وجود میں تپش کچھ کم ہو گئی تھی۔
باقی جتنے دن وہ ان کے گھر میں رہی مہمانے بہانے
سے ان کے ساتھ لگی رہی۔ وہ جیسی بھی انہیں پیاری
تھی اور قبولیت کے اس احساس نے رامین کو سرائی کر
پات کرنے کی وہ ہمت عطا کی جو پہلے اس میں نہیں
تھی۔

سانس لینے کے لیے آسجین سے بھر پور ہوا پیاس
بجھانے کے لیے صاف پانی پیٹ بھرنے کے لیے
ضروری اجزاء پر مشتمل غذا اور موسم کی سختیاں جھیلنے
کے لیے ایک مضبوط اور آرام دہ گھر کو اہم جسمانی
ضروریات سمجھا جاتا ہے بالکل اسی طرح یا شاید اس
سے بھی زیادہ اہم نفسیاتی ضروریات کا پورا ہونا ہے۔
ماں باپ کی غیر مشروط محبت، خاندان کا معاشرے میں
باعزت مقام، اپنی انا اور خود داری عزت نفس کی
تسکین کے لیے بے حد اہم ہے انسانی جسم سوکھی
روٹی، گندے پانی اور غلیظ محلے میں بل بڑھ کر جوان
ہو سکتا ہے پر والدین کی محبت کے بغیر ذہنی نشوونما ہرگز
تارل نہیں رہتی۔

اپنے پیاسی ”کم بولوس“ سنو زیادہ ”کی تلقین سن کر وہ
خاموش رہنے کی کوشش کرتی اور جب سبھی بولنے کا
موقع آتا تو اکثر اوٹ پٹانگ بات منہ سے نکل جاتی۔
”تم نے یہ کیوں کہا۔ ایسے کیوں کہا۔ یہ نہ
کہیں۔“ ایسے فقرے سن کر اس نے اپنے بارے
میں یہی رائے قائم کر لی تھی کہ اسے بات کرنے کی تیز
نہیں ہے اس لیے جب ہی رہے تو بہتر ہے اپنی گفتگو
کی پذیرائی نہ ہوتے دیکھ کر وہ اپنے خول میں سینے کی
جس قدر وقت گھر کے کام کاج کے بعد بچ جاتا اس کا
مشغلہ کتابیں پڑھنا رہ گیا تھا۔

اس کے بعد ڈرائنگ میں مہارت ایک ایسا ہنر تھا
جس نے گھر سے باہر کالج میں اسے توجہ کا مرکز بنایا تھا۔
مگر جو کئی ماں باپ کی محبت پوری کر سکتی ہے وہ تمام ہنر
کی تعریف و توصیف ”پذیرائی اور پسندیدگی“ نہیں

بعد سائیڈ مرمر میں دیکھا گردن موڑ کر نہیں۔ دوبارہ ٹیل
ہو گئی۔ اسے بہت غصہ آیا تھا۔ اس رات ٹیل پر
چھوٹے بچوں کی طرح منہ بسور کر شاہ زیب کو پوری
روادار بنانے کے بعد۔ شکوہ کیا ”تبی سی غلطی پر
مجھے ٹیل کر دیا بھائی۔“ اور شاہ زیب ہنس پڑا تھا۔
”کوئی بات نہیں پھر سے کوشش کرو۔“

اور آج وہ خوشی سے پاگل ہوئی جا رہی تھی۔ بار بار
اپنا ڈرائنگ لائنس دیکھ رہی تھی اور اپنی تصویر بھی
پھر یہ اطلاع فیس بک کے ذریعے ہر خیر خواہ تک پہنچی
اور مبارکباد کا سلسلہ رات گئے تک جاری رہا۔
وہ اب خوش ہونا سیکھ گئی تھی۔ خوش ہونا اور خوشی
کا اظہار کرنا اس نے لیلیٰ اور فرقان سے سیکھا تھا۔
خوش رہنا اور خوشی کا بے ساختہ اظہار اس چھوٹی
سی فیملی کا خاصہ تھا۔ تابندہ نے اسے ہمیشہ دسبے رنگ
پننے دیکھا تو ان ہی رنگوں میں چار سوٹ اسے لاکر

دیسے۔
خوشگوار حیرت سے وہ تمام ڈریسز نکال کر دیکھنے
لگی۔ ڈل کلرز، خوش رنگ کڑھائی اور لہسز اور زیادہ
خوب صورت لگ رہی تھیں۔ اس کی پسند کے عین
مطابق تمام سوٹوں کے ساتھ بڑے دوپٹے تھے۔
”پسند آئے؟“ تابندہ اسے خوش ہونا دیکھ کر پوچھنے
لگیں تو وہ فوراً ”آگے بڑھ کر ان کے گلے لگ گئی۔“

”تھینک یو خالہ۔ بہت اچھے ڈریسز ہیں۔“
تابندہ نے بھی اسے اپنی ہانہوں میں سمیٹ لیا اور
خوب پیار کرنے لگیں۔

”تم میرے لیے کیلی سے کم تو نہیں ہو بہت پیار
کرتی ہوں میں تم سے۔ آج کے بعد یہ مت سمجھنا
کہ تمہاری ماں نہیں ہے میں ہوں تمہاری ماں۔
سمجھیں؟“

وہ اس کا چہرہ ہاتھوں میں تمام کر اسے اپنی متا کا یقین
دلا رہی تھیں اور رامین ان کی آنکھوں میں اپنے لیے
بے پناہ محبت دیکھ رہی تھی اس کا دل چاہا وہ اسی طرح
ان سے لپٹی رہے اتنے برسوں کی پیاس بھی یوں پل
بھر کی ممتا سے وہ کہاں سیراب ہونے والی تھی لیکن

خواب آویں گے۔ ”اللہ کی سادہ بندی نے سادہ سی
بات کہی جو رامین کے دل میں بیٹھ گئی محسنہ نے مزید
سمجھایا کہ ہر رات سے بچنے کے لیے نماز پڑھنا ضروری
ہے۔“

زین کے اپنی زندگی میں آنے کے بعد تو وہ ہواؤں
میں اڑنے لگی تھی۔ جتنا اونچا اڑ رہی تھی اسی تیزی
سے منہ کے بل زمین پر گرادی گئی تھی۔ اس رات وہ
بہت لڑی تھی اللہ سے۔

وہ ردی لڑتی بے دم سی ہو کر فرش پر گر گئی تھی۔ یہ
دکھ یہ تکلیف اتنی بڑی نہیں تھی۔ اس کا اور اک اگلی
شام اسے تب ہوا جب عبید الرحمن کے ہارٹ اٹیک
کی خبر سننے کو ملی۔ پیاسی موت نے ہر چیز پس پشت ڈال
دی۔

اس نے سب کچھ سوچا پر یہ کبھی نہیں سوچا تھا کہ
اس کی ماں مرجائے گی۔ اپنی موت کی بارہا دعا مانگی پر یہ
خواہش کبھی نہیں کی تھی کہ ملا اس دنیا سے چلی
جائیں۔ وہ تو ان کے سامنے مرنا چاہتی تھی جانے کیوں
اسے یقین تھا کہ اس کے مرنے کے بعد تازمین کو اپنے
کیسے کا بچھتاوا ضرور ہوگا۔ جب وہ اس کے نیل و نیل
بدن کو اپنے ہاتھ سے غسل دیتیں تو انہیں معلوم ہوتا
کہ ان کے ہاتھوں نے کیسی کاری ضربیں لگائی ہیں
شاید انہیں پتا چلا کہ اس کی آنکھ بینائی سے محروم ہو گئی
ہے۔ اس کے لمبے بالوں کے ٹوٹے چکھے اگر ان کی
انگلیوں میں پھنس جاتے تو شاید انہیں افسوس ہوتا
شاید وہ اس کے لیے روتیں۔ اس کے مرنے کے بعد
لیٹ کر۔ شاید ایک بار اسے پیار کر لیتیں۔ بس ایک
بار۔ لیکن ان کی موت کے ساتھ ہی ازالے کا ہر
امکان ختم ہو گیا۔

شاہ زیب اسے لے کر کیلی فورنیا آگیا۔ وہ گھر چلی
کوچہ، شہرہ دیس چھوٹ گیا تھا پر اس سے منسلک ہر
اچھی بری یاد اس کے ساتھ یہاں تک چلی آئی تھی۔
تمنائی کے چند لمحے اسے واپس ماضی میں دھکیل دیا
کرتے وہ اس تکلیف سے گزر چکی تھی۔ پر وہ
تکلیف نہیں گزری تھی۔ وہ وہ آج بھی اس کے اندر

کر سکتی۔ ایک طرف وہ باپ کو ماں پر تنقید کرتے سنتی
تو خود کو ان کی پسند کے سانچے میں ڈھالنے کی کوشش
میں لگ جاتی اور تازا سے مسترد کر دیتیں۔ ان کی محبت
پانے کے لیے وہ گدھوں کی طرح گھر کا ہر کام کرتی چلی
جاتی کہ اس سے انہیں آرام ملے گا۔ آٹا گوندھنے سے
لے کر کھانا پکانے تک، کچن صاف کرنے سے لے کر
گھر کے کونے کونے کی صفائی کرنے تک، حتیٰ کہ ہاتھ
روم اور قالین دھونے تک اس نے کبھی پس و پیش
سے کام نہیں لیا تھا۔ اس کے باوجود وہ تازہ کے دل میں
جگہ بنانے میں ناکام رہی تھی۔

تازہ کو تو اس کی شکل بھی پسند نہیں تھی۔ جب بھی وہ
غور سے اس کا چہرہ دیکھتیں غورا ہی رگڑ کر منہ دھونے
کی تاکید کر کے اسے وہاں سے ہٹا دیتیں۔ اس کا دل بچھ
کر رہ جاتا نہ ہی اس کی عادات نہ شکل و صورت۔ کچھ
بھی ایسا نہیں تھا جس کی بنا پر وہ اپنی ماں کے لیے قابل
قبول ہو سکتی تھیں کی جانے والی یہ ساری کوششیں
نوجوانی تک آتے آتے ماند پڑنے لگیں۔ بے حسی کی
چادر خود پر اچھی طرح لپیٹ کر بے نیازی کا ڈھونگ رچا
کر اسے تسکین ملنے لگی۔ جب تازہ سے مارتے مارتے
تھک جاتیں اور وہ کمال ضبط کا مظاہرہ کرتی۔ آنکھ سے
ایک بھی آنسو نہ گرنے دیتی تو وہ تھک کر رہ جاتیں۔
اس وقت رامین کو تسکین ملتی۔

نماز پڑھنے میں شروع سے ہی تھی۔ سوجہ بے حد
عجیب سی تھی کہ اسے سچے خواب دیکھنے کا شوق تھا جو
نظر آتے پر سچے تھے یا نہیں۔ اسے کبھی سمجھ نہیں
آیا تھا۔ بچپن میں تالی ای۔ یعنی محسنہ نے ایک بار سونے
سے پہلے اسے حضرت یوسف علیہ السلام کا وہ قصہ سنایا
تھا جس میں وہ اپنے بھائیوں کے متعلق مستقبل کی
پیش گوئی کرنا ایک خواب دیکھتے ہیں اور والد سے اس کا
مطلب پوچھتے ہیں۔ پورا واقعہ سن لینے کے بعد رامین
نے ان سے پوچھا تھا کہ ”سچے خواب کیسے نظر آتے
ہیں؟“

”سچے خواب معصوم لوگ کو نظر آوے ہیں۔ نہ
برا نہ کھونہ برا سوچو نہ کرو نہ ہی بولو۔ آپ ہی سچے

عریض تھا اور اس کے کمرے سے لے کر گھر کے آخری سرے تک جو حصہ لان کی طرف تھا اس کی دیواریں نہیں تھیں بلکہ گلاس سلائیڈنگ ڈورز تھے۔ لان کے اختتام پر تین فٹ اونچی دیوار کے ساتھ کھڑے ہو کر نشیب میں پورا شہر دکھائی دیتا تھا۔

یہاں اس لین میں تمام گھر اسی طرز پر تعمیر تھے جس گھر سے رات کے پونے بارہ بجے کوئی غزل سنائی دے رہی تھی۔ وہ چلتی ہوئی اس باؤنڈری وال تک آئی اور سامنے دیکھنے لگی۔ اس گھر کے آخری سرے پر موجود کمرے میں روشنی تھی اور اس کا گلاس ڈور بھی کھلا ہوا تھا جس غزل کو سنتے ہی وہ بے اختیار اپنے کمرے سے باہر نکل آئی تھی اس کی آواز اب اور واضح سنائی دے رہی تھی۔

وہ بل کہ جس میں محبت جوان ہوتی ہے اس ایک بل کا تجھے انتظار ہے کہ نہیں ابھی تک وہ اس کا چہرہ نہیں دیکھ پائی تھی، لیکن اگر وہ شخص پلٹتا تو رامین کو ضرور دیکھ سکتا تھا۔ رات کے اس پہر وہ ایک غیر شخص کو یوں گھور گھور کے کیوں دیکھ رہی ہے۔ انتہائی غیر اخلاقی حرکت تھی۔ اپنے آپ کو دل ہی دل میں سرزنش کرتی وہ فوراً ہی وہاں سے ہٹ گئی۔ برآمدہ پار کرتے ہی اشعار کے الفاظ میسم سے ہو گئے، اس کے لبوں نے بے اختیار وہی غزل چھیڑ دی۔ پھر وہ رک گئی۔ ٹھہر گئی۔

اسے کوئی یاد آیا تھا۔ گم صم سی بے چہرہ یاد کو سوچتی اپنے کمرے میں داخل ہوئی اور دروازہ کھلا رہنے دیا۔ ہلکی سی خشک ہوا کے خوشگوار جھونکے اس کے ساتھ اندر آئے تھے۔

اسی بل بارہ کا گھنٹہ بجا۔ اس نے سائڈ ٹیبل سے اپنا موبائل اٹھایا اس میں بھی تاریخ تبدیل ہو چکی تھی۔ 23 اکتوبر۔ رامین کے دل کی دھڑکن میسم سی گئی۔ کئی منزلوں کے پچھلے ہوئے مسافر کی طرح وہ بستر کا سہارا لے کر نیچے بیٹھتی چلی گئی اور بہت دیر سے رکی ہوئی سانس کو ایک آہ کے ساتھ سینے سے خارج کیا۔

تھا۔ پھر حرا اس کی تنہائیوں میں کچھ غیر محسوس انداز سے داخل ہونے لگی۔ وہ رامین کی بددعا لگا کرتی تھی، ہر اس کام میں جو اس کے آنے سے قبل وہ اکیلے کرتی آئی تھی۔ وہ تنہا لگا لگا اسے اپنے ساتھ پارٹیز میں چلنے کے لیے نہیں کہتی تھی بلکہ نیلو فر کو تیار کر کے فوراً اس کی گود میں دے کر کار میں بیٹھنے کا کہہ دیتی۔ رامین سے کسی بھی قسم کی ہمدردی یا ماضی کے متعلق کوئی سوال کیے بغیر وہ اس کے ساتھ آنے والے دن کی پلاننگ کرتی۔ مشورہ مانگتی، مدد طلب کرتی۔ یوں جب ویک اینڈ پر لپٹی اور تباہندہ خالہ اسے لینے کے لیے آئے تو وہ انکار کے بجائے دھوڑنے لگی۔ اس کے بغیر حرا اکیلی کیسے سب کچھ سنبھال پاتی، اس وقت وہ حیران ہی رہ گئی جب حرا نے خود اس کی طرف سے ہائی بھرلی اور اسے اپنا سامان پیک کرنے کے لیے کہا۔ یعنی وہ چاہتی تھی کہ رامین اس ایجنس ضرور جائے۔

حرا نے جان بوجھ کر اسے اتنا مصروف رکھنا شروع کر دیا تھا کہ وہ اندازہ ہی نہیں لگا پاتی تھی کہ یہ سب کچھ اس کے منصوبے کے مطابق ہو رہا ہے۔ اب اس کے ویک اینڈز دونوں خلاؤں کے گھر آنے جانے میں گزرنے لگے تھے اور وہاں اسے سوچنے کے مواقع ذرا کم ہی میسر آتے تھے۔ لپٹی کی ہنس کچھ طبیعت سے اس کے اپنے مزاج پر بہت مثبت اثر ہو رہا تھا۔ دیر سے دیر سے آہستہ آہستہ نرمی سے۔

شاہ زیب نے اسے آئی اسپیشلسٹ کو دکھایا تھا۔ ڈاکٹر نے اس کی بے حد ہمت افزائی کی تھی۔

ہلکی میوزک کی آواز سرسراہتی ہوا کے ساتھ اس کے کمرے میں داخل ہوئی۔ رامین نے چونک کر سر اٹھایا۔ "اس وقت گانے کو سن رہا ہے؟" آواز یقیناً ساتھ والے کمرے سے آرہی تھی۔ اپنی کتاب بند کر کے وہ بستر سے نیچے اتری، سیلپرز پہنے اور دروازے میں کھڑی ہو گئی۔

وہ جیس خالہ کے گھر کا عقبی لان نہایت وسیع و

وہ یہ دن بھول سکتی تھی؟ نہیں۔ کبھی بھی نہیں۔ یہ سچ تھا کہ بیٹے ہوئے سالوں میں اس نے اس دن کبھی اسے یاد نہیں کیا تھا، مگر یہ بھی سچ تھا کہ وہ اسے کبھی بھول نہیں پائی تھی۔ 23 اکتوبر ہمیشہ سے بہت خاص دن ہوا کرتا تھا۔ اس دن کسی بھی لمحے اچانک مہرز کا خیال ایسے آتا تھا جیسے دھند میں چلتے ہوئے اچانک روشنی دکھائی دے اور ہر منظر واضح کر دے۔

اس رات وہ کتاب پڑھنے کے بجائے اپنے اسکول کے دنوں کے بارے میں سوچتی ہوئی نیند کی وادیوں میں اتر گئی تھی۔

صبح اٹھ کر اس نے ڈارک چاکلیٹ براؤن کیک بنایا۔ اس کی اچھی سی ڈرائنگ کی۔ بھنے ہوئے بادام کے ساتھ سجاوٹ کرنے کے بعد میز پر رکھ دیا۔ خالہ کی عادت تھی۔ وہ اکثر کچھ نہ کچھ بنا کر پڑوسیوں کو بھجوا دیتی تھیں، اب بھی انہوں نے ایسا ہی کیا۔ دو کوارٹر پلیٹس میں الگ الگ کیک کے پیس کٹ کر رکھے اور رامین سے کہا۔

"ہمارے ساتھ دائیں والے گھر میں جیری کو یہ پلیٹ اور گرین ٹی کا تھرماس دے دینا، گنا آپ کے رز ماسٹر کے لیے ہے اور بائیں والے گھر میں مسز جلی کو خود پکڑا کر آنا، اوکے۔" اسے اچھی طرح سمجھا کر انہوں نے دروازہ کھول کر اسے باہر بھیجا تھا۔ جیسے انہوں نے کہا تھا اس نے ویسا ہی کیا اور گھر واپس آ گئی۔

لنچ کے بعد اس نے اپنے لیے ایک پیس پلیٹ میں ڈالا اور ماچس اٹھا کر کمرے کے اندر آ گئی۔ دروازہ ہلاک کرنے کے بعد اس نے کیک کی پلیٹ ٹیبل پر رکھی اور زمین پر گھٹنوں کے بل بیٹھ کر ماچس کی ڈھپا سے ایک تیلی نکال کر اس کیک کے بیچ میں موسم بقی کی طرح سیدھی کھڑی کر دی۔ پھر دوسری تیلی سٹکا کر کیک پر لگی تیلی کو آگ دکھائی اور زیر لب گنگنا لے لگی ابھی برتھ ڈے ٹویو گاتے ہوئے اس نے خود ہی تیلی کو پھونک مار

کر بچھا دیا اور تالیاں بجاتے ہوئے زیر لب مسکرا کر مہرز کو ش کیا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ یہ سرگوشی کبھی اس کی سماعتوں تک نہیں پہنچے گی۔

شام کو شاور لے کر باہر آئی تو وہ جیس اس کے کمرے میں آگئیں۔ تو کیسے سے اپنے بال پوچھتے ہوئے وہ ان سے اوہرا دھڑکی باتیں بھی کرتی جا رہی تھی۔ مہ جیس اسے بہت غور سے دیکھ رہی تھیں۔ یہاں آنے کے بعد اس میں کافی تبدیلی آئی تھی۔ حرا نے اس پر بہت محنت کی تھی جو صاف نظر آرہی تھی۔

ان کے اختیار میں ہوتا تو وہ ہمیشہ کے لیے اسے اپنے پاس رکھ لیتیں۔ ان کے دو بیٹے تھے۔ بڑے بیٹے نے تو ایک امریکن لڑکی سے شادی کر لی تھی اور ایک بیٹے کا باپ بھی بن گیا تھا جبکہ دوسرا بیٹا آج کل کسی فلسطینی لڑکی میں دلچسپی لے رہا تھا۔ ورنہ رامین انہیں اتنی پیاری لگی تھی کہ اسے اپنی ہونٹوں میں وہ ایک منٹ نہ لگاتیں، لیکن اس وقت انہیں اس سے ایک شکایت تھی جس کا اظہار کرنے وہ اس کے پاس آئی تھیں۔ "تم اگلے ویک اینڈ میرے پاس نہیں آرہے نا۔" رامین نے سر پر تولیہ لپیٹ کر ان کے چہرے کو دیکھا جس پر پیار بھری خفگی نظر آرہی تھی، وہ ان کے پاس چل کر آئی اور ان کے گھٹنوں پر اپنے ہاتھ رکھ کر زمین پر ان کے سامنے بیٹھ گئی۔

"مسوری خالہ۔ مجھے سان فرانسسکو جانا ہے۔ ساری بکنگ ہو چکی ہے اب اگر میں نہ گئی تو کیسی مجھ سے زندگی بھر بات نہیں کرے گی۔"

آپ بھی میرے ساتھ چلیں نا۔ بھائی بھائی تو جا نہیں رہے ہیں۔ آپ چلیں گی تو مجھے بھی بہت مزا آئے گا۔ چلیے نا۔"

رامین کے اصرار پر انہوں نے بے بسی سے گردن نفی میں ہلاتے ہوئے اس سے کہا۔ "بہت مشکل ہے بیٹا۔ یونیورسٹی میں فائنل سمسٹر چل رہے ہیں۔ میرا جانا بہت مشکل ہے۔"

"میری تو مجبوری ہے مگر شاہ زیب اور حرا کو تو تمہارے ساتھ جانا چاہیے۔ وہ دونوں کیوں نہیں

مہ جبیں نے چونک کر اسے دیکھا تو کیا یہی وجہ تھی کہ رامین مسلسل شادی سے انکار کر رہی ہے؟ وہ اسے سمجھانے کی غرض سے بولیں۔

”نہیں رامین! تم غلط سمجھتی تھیں اور شکر ہے کہ اپنے اس نظریے کی تصحیح تم نے خود ہی کر لی۔ تمہیں معلوم ہو گا کہ ہمارے والدین کی بھی آپس میں نہیں بنتی تھی حالانکہ وہ سراسر اہل عہد میرج تھے۔“

”لیکن مجھے حیرت ہوتی ہے خالہ۔ کہ اگر میرے ماما یا کو ایک دوسرے سے محبت تھی تو وہ ایک ساتھ خوش کیوں نہیں رہ سکے۔ یہ رشتہ کیا اتنا کچا ہوتا ہے کہ غلط فہمی یا چند ناپسندیدہ عادات کو بنیاد بنا کر اسے توڑا جاسکے۔“

مہ جبیں رامین کو الجھتے دیکھ کر سنجیدگی سے اس کی بات سن رہی تھیں۔ اس کے خاموش ہوتے ہی انہوں نے نفی میں سر ہلایا۔

”نہیں رامین۔ محبت کا رشتہ ایسا کچا بھی نہیں ہوتا کہ اتنی آسانی سے توڑ لیا جائے۔ اسی لیے تو عبید نازمین کو طلاق نہیں دے سکا۔ اس نے تمہاری ماں سے محبت کی تھی۔“

”نہیں خالہ۔ میں نہیں مانتی۔“ اسے ان کی بات سے ہرگز اتفاق نہیں تھا۔ ”آپ نہیں جانتیں کیا ماما کو کس بری طرح زہر کوب کیا کرتے تھے۔ یہ محبت نہیں ہو سکتی۔“

”غصے کا جذبہ بے حد طاقت ور ہوتا ہے بیٹا۔ یہ انسان کو انسان نہیں رہنے دیتا۔ اسی لیے تو حرام ہے اس کے باوجود تم سوچو تو سہی کہ عبید نے نازمین کو وہ تین لفظ بھی نہیں کہے۔ جن کی دھمکی ہر مردانہ بیوی کو تاراج میں ڈھونڈنے سے کہہ سکتی ہوں کہ تم اس کم عبید کی حد تک یہ شادی محبت کی تھی۔ لیکن نازمین اس کے بارے میں مجھے یقین نہیں ہے کہ وہ عبید سے محبت کرتی تھی۔“

اور یقین رامین کو بھی نہیں تھا لیکن جو حق عبید کے پاس موجود تھا وہ نازمین کے پاس بھی تھا۔ اگر عبید کے نازمین سے علیحدہ نہ ہونے کی خواہش محبت سمجھا جاوے

جاری ہے؟“ پہلے وہ بھی چل رہے تھے۔ ”رامین انہیں تفصیل بتانے لگی۔ ”لیکن پھر حرا بھابی کی اہی آگئیں آنٹی کے گھنٹوں میں دوڑ رہا ہے۔ وہ اتنے کھٹنے تک گاڑی میں سفر نہیں کر سکتیں۔ اس لیے بھابی بھابی نے اپنا جانا کینسل کر دیا۔ اب صرف میں جا رہی ہوں۔“

”چھاپہ بتاؤ۔ تمہاری آنکھ کا کیا حال ہے؟“ انہوں نے ایک ہاتھ سے اس کا گلہ سلواتے ہوئے پوچھا۔ رامین زمین سے اٹھ کر ان کے پاس بستر پر بیٹھ گئی۔ ”پہلے سے کافی بہتر ہے۔ آہستہ آہستہ ہی بہتر ویرن ہو گا۔“

”تمہیں ڈرائیونگ میں پراہم تو نہیں ہوتی؟“ ان کے لیے میں فکر مند تھی۔

”ارے نہیں خالہ! بہت مزا آتا ہے اپنی پرنسز کو لے کر اس کے ساتھ شاپنگ کرتی ہوں۔ گروسری خریدتی ہوں اور ڈرنی لینڈ کا تو پاس بنوا لیا ہے تقریباً ہر روز وہیں پہنچی ہوتی ہوں۔“

”ہاں نیلو فرہمت المیج ہو گئی ہے تم سے۔“ ”جی بہت زیادہ۔“ ”بھابی مجھ سے کہتی ہیں تم نے ہماری بیٹی کو بگاڑ کے رکھ دیا ہے۔ ہر وقت اچھو اچھو کرتی رہتی ہے۔ ہمیں تو کسی خاطر میں نہیں لاتی۔“ رامین ہنستے ہنستے انہیں ساری بات بتا رہی تھی۔ مہ جبیں بھی مسکرا کر بولیں۔

”حرا بھی بہت اچھی لڑکی ہے۔ شاہ زیب نے پسند کی شادی کی تھی نا؟“

”جی لو میرج ہے دونوں کی۔“ رامین نے ٹھہر ٹھہر کر ان کی بات کی تصدیق کی۔ ”ویسے خالہ۔ ان دونوں کا آپس میں پیار اور متلوع دیکھ کر مجھے احساس ہوا ہے کہ شادی شدہ زندگی ایسی مشکل بھی نہیں ہیں اس کی کامیابی کا انحصار دونوں فریقین کے احساس ذمہ داری پر ہوتا ہے۔ ورنہ میں سمجھتی تھی کہ لو میرج کا جسر میرے والدین کی طرح ہوتا ہے۔“

تو کیا یہی چیز تازہ کو عبید سے الگ ہونے سے نہیں روک رہی تھی؟ مہ جبین نے جیسے رائین کی سوچ کو پڑھ لیا۔

”اس کے پاس عبید کے علاوہ ایسا کوئی نہیں تھا جو اسے سہارا دے سکتا۔ ہم بھائی بہنوں سے اس کی بچی نہیں تھی وہ اپنے سرال والوں سے بھی بہت پریشان تھی۔“ مہ جبین نے اندازہ لگایا تھا اور رائین نے فوراً ہی اس خیال کی تردید کر دی تھی۔

”میں نے بھی اپنے دو خیال والوں کو بلا تکلف ہمارے گھر آتے جاتے نہیں دیکھا۔ ایک دوبار تیا جان پلا کے بہت پلانے پر آئے تھے ورنہ اور کسی میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ ماما کا روکھا رویہ برداشت کر سکے۔ ہم لوگ بھی انتہائی اہم مواقع پر وادی کے گھر جاتے اور وہاں جا کر بھی مجھے کسی سے بات کرنے یا کھینے کی اجازت نہیں تھی، ماما گھر سے ہی سمجھا کر لے کر جایا کرتی تھیں کہ میرے پاس سے پلٹا مت۔ اور اپنے گھر میں ماما ہر طرح سے آزاد تھیں۔ اس لیے میرا نہیں خیال کہ وہ سرال والوں سے تنگ ہو کر یہاں آنے کا سوچ رہی تھیں۔“

”تو پھر اور کیا وجہ ہو سکتی ہے؟“ مہ جبین نے پرسوج انداز میں کہا اور رائین نے مسکرا دی۔

”آپ اور تابندہ خالہ تھیں اس کی وجہ۔“

مہ جبین نے الجھ کر اسے دیکھا۔

”میں نے ماما کی باتوں سے اندازہ لگایا تھا خالہ۔ امریکا سے واپس آنے کے بعد وہ پاپا سے آپ دونوں کا نام لے کر جھگڑا کیا کرتی تھیں۔ وقار خالو اور آپ کا جوائنٹ اکاؤنٹ تھا شاید۔ اور تابندہ خالہ بھی اپنے گھر کے تمام فیصلے خود کرتی ہیں۔ خیدر خالوان کے آگے پیچھے پھرتے ہیں، میں نے ہمیشہ ماما کو اپنی لائف کا آپ لوگوں سے موازنہ کرتے دیکھا۔ پتا نہیں کیوں مجھے محسوس ہوتا تھا کہ ماما آپ دونوں جیسا بننا چاہتی تھیں بہت آئیڈل تاز کرتی تھیں وہ آپ دونوں کو۔“

مہ جبین تاسف سے مسکرا دیں، لیکن کہا کچھ نہیں۔ وہ اپنی مری ہوئی بن کی بیٹی سے یہ نہیں کہہ

سکتی تھیں کہ تمہاری ماما پرست تھی۔ صرف ظاہر کو دیکھتی تھی۔ چیزوں کی گہرائی اور اصلیت پر اس نے کبھی توجہ ہی نہیں دی تھی۔

”یہاں امریکا میں میاں بیوی کا جوائنٹ اکاؤنٹ ہوتا ”مجبوری“ ہوتا ہے۔ شوہر آفس میں سارا دن گزارتا ہے اور بیوی کے لیے ڈرائیونگ سیکھنا، گھر کے اندر باہر کے سارے کام دیکھنا، بچوں کو اسکول لے جانا اور واپس لانا، گروسری کا سامان خریدنا، بلز جمع کروانا۔“ ”مجبوری“ ہوتا ہے۔ یہ سب وہ اپنی خوشی سے نہیں کرتی جس مجبوری کو تاز اپنی بہنوں کی آزادی سمجھ کر جھلس ہو رہی تھی، خود ان سے کہیں بہتر حال میں زندگی بسر کر رہی تھی۔

تابندہ کے شوہر حیدر کا اپنی بیوی کے آگے پیچھے پھرتا تاز کو نظر آگیا مگر وہ یہ نہیں جانتی کہ دس سال تک تابندہ نے کیا کیا سہا تھا، سگریٹ، شراب اور گرل فرینڈز کی لمبی قطار، تابندہ کو منہ دکھائی میں اپنے شوہر کی بد خصلتیں، تحفتا، ملی تھیں۔

بہت کچھ سہا تھا تابندہ نے۔ پھر بھی مستقل مزاجی اور ثابت قدمی سے اپنے شوہر کو سدھارنے کی کوشش کرتی رہی تھی۔ اس نے صبر سے وہ انتہائی سخت وقت گزار لیا تھا جس کے بعد حیدر ایک بے دام کے غلام کی طرح اس کے قدموں میں آ بیٹھا۔ تاز نے بن کی مشکل نہیں دیکھی تھی۔ اس کو ملنے والا ”جر“ اسے نظر آگیا تھا۔ صبر کا پھل تو اسی کو ملتا ہے جو ”صبر“ کرے۔ جو اپنی ذرا سی تکلیف پر اوپر اٹھ کر دے اسے ”صبر و شکر“ کی نعت نہیں ملتی۔ نہ ہی اجر کی دولت اس کا نصیب ہوتی ہے، ناشکری کے عذاب سے لے ہوتے ہیں، ہر بری شے کو چھوٹا کر کے دکھاتے ہیں۔ ہر نعمت چھوٹی لگتی ہے۔

روانگی سے ایک رات قبل ہی تابندہ خالہ اور ان کی فیملی شاہ زیب کے گھر آ گئی۔ گھر میں یکایک ہی رونق اور چل پھل برپا ہو گیا تھی۔ لیلیٰ رائین کے ساتھ پیکنگ

کر رہی تھی۔ وہ اپنے ساتھ کچھ کپڑے بھی لائی تھی، جو اس نے سیدھے اس کے سوٹ کیس میں ڈال دیے تھے۔

”آف بس کرو لیلیٰ! میں کیا کر لگی اتنے کپڑوں کا۔ تین چار دن کی تو بات ہے بس تین جوڑے کافی ہیں۔ بالی واپس رکھ دو۔“ رائین نے اوپر رکھے ہوئے دو مین ایبرائڈ سوٹ اٹھا کر بیڈ پر رکھ دیے جنہیں لیلیٰ نے زور سے گردن ہلاتے ہوئے واپس سوٹ کیس میں رکھا۔

”تم سمجھ کیوں نہیں رہیں۔ دو سوٹ تو سفر کرنے میں ہی مسک جائیں گے۔ آنے اور جانے کا دن۔ باقی وہاں دریا کنارے آکر کپڑے بھیک گئے تو چیخنے کرنے کے لیے جوڑے تو ہونے چاہئیں۔“ وہ چڑھ گئی تھی۔

”دریا میں نہانا نہیں ہے مجھے۔ جو کپڑے بھیک جائیں گے۔ میرے سوٹ کیس میں جگہ نہیں ہے۔ نکالو انہیں۔“ کیمرہ رکھنا ہے مجھے۔“ رائین اب تھوڑی خفا ہو کر کہہ رہی تھی، لیکن لیلیٰ نے بھی ترکیب ترک جواب دیا تھا۔

”تم سوٹ کیس ذرا میڈیم سائز کا لے لو لیکن کپڑے کم نہیں ہوں گے۔“ اس نے فیصلہ کن انداز میں ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا۔

یہ کہتے ہی لیلیٰ اس کا جواب سے بغیر ہی حرا سے دوسرا بیگ لینے کے لیے چلی گئی۔ رائین شکست خوردہ انداز میں ہاتھ میں پکڑا وہ ایک طرف پھینک کر بستر پر بیٹھ گئی۔ اسے جھنجھلاہٹ ہو رہی تھی، پتا نہیں کیوں؟ اس نے ایک نظر اپنے کپڑوں سے بھرے سوٹ کیس کی طرف دیکھا، نہ چاہ کر بھی اسے وہ وقت یاد آیا جب اسے کپڑوں کی ضرورت ہوئی تھی اور اسے نہیں ملے تھے۔ وہ ضرور تیں جو پوری ہونے کے لیے اس قدر انتظار کرنا پڑا تھا کہ وہ ضرورت ہی ختم ہو جاتی تھی۔ آج بن چاہے بن مانگے اس کے ارد گرد آسائشوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ اس کی ڈرائنگ ٹیبل پر ریفریجری بھرار گئی جن میں سے ایک بھی اس نے خود اپنے لیے نہیں خریدا تھا، الماری میں کپڑوں اور ہینڈ بیگ کی بہتات

تھی۔ وہ بھی حرا کی محبت۔ خالوں کے تحفے۔ بھائی کا دلاس۔ اس نے اپنے کانوں کی لوہوں کو دونوں ہاتھوں سے چھو کر اطمینان کیا، شاہ زیب کے گفت۔ ڈائمنڈ سٹڈز۔ شکر ہے موجود تھے۔ اپنی ماں کو ہمیشہ نئے کپڑوں، زیورات کی شاپنگ میں بلکان ہوتا دیکھ کر وہ اس قدر اوب چکی تھی کہ اسے ان قیمتی چیزوں میں کوئی کشش محسوس نہیں ہوتی تھی۔

اپنی ماں کو ہیرے سونے کے ڈھیر پر بیٹھ کر روتے دیکھا تھا اس نے۔ یہ خزانے اسے خوش نہیں رکھ پائے تھے۔

ان سب نعمتوں کی اس نے خواہش کی ہو یا نہ کی ہو۔ بہر حال اسے وہ مل رہا تھا جو اس کے نصیب میں تھا۔ شکر کرنا بھی واجب تھا۔ اس نے ایک گہری سانس لے کر احساس تشکر سے نم ہوئی آنکھوں کو بند کر کے اپنا چہرہ اوپر اٹھایا اور اللہ سے کہا۔ ”تھینک یو۔“

”تھینک یو سوچ فار پوری تھینک۔“

”یور ویلکم۔“ کمرے میں داخل ہوتی لیلیٰ نے رائین کا فقرہ سن کر جواب دیا تھا۔ رائین نے اس کی آواز سن کر آنکھیں کھولیں اور پھر۔ اسے ہنسی آ گئی۔

”شکر ہے۔۔۔ موڈ ٹھیک ہو گیا۔“ اس نے ہلکے پھلکے لہجے میں کہا تو وہ بھی شرمندہ ہو گئی۔

”سوری یار میں نے خواہ مخواہ تمہیں ڈانٹ دیا۔“ لیلیٰ۔ مسکرا کر تمام کپڑے بیگ میں سلیقے سے رکھنے لگی۔ ”ویسے تم نے اچھا کیا یہ ہیرکٹ بہت سوٹ کر رہا ہے تم پر یو آر لکینگی سو پری۔“ کپڑے نہ کر کے رکھتے ہوئے اس نے رائین کو ایک نظر دیکھ کر اس کے نئے ہیرکٹ پر بھروسہ کیا تھا جس کے جواب میں رائین نے نہ ہم آواز میں صرف تھینکس کہا۔

لیلیٰ نے ایک ریفریجمر اٹھا کر کپڑوں کی تہ پر رکھنے کے بعد اس کی دو کتابیں بھی سوٹ کیس میں رکھیں اور اسے بند کر دیا۔

”کیمرہ ہینڈ بیگ میں رکھ لیتی ہوں۔ اس بڑے سے ہینڈ بیگ کا کچھ تو فائدہ ہو۔“

لیلی کے پاس سوائے اس کی بات مان لینے کے اور کوئی چارہ نہیں تھا۔

Merced River کے کنارے سے ذرا فاصلے پر موجود ڈھلان کے آخری سرے پر پڑاؤ ڈالا گیا۔ سب آپس میں اچھی طرح گھٹنے ملنے لگے۔

وہ کچھ دیر بے مقصد کھڑی رہی پھر سب سے الگ ہو کر ذرا دور تنہائی میں جا کر بیٹھ گئی۔ اپنے دونوں ہاتھوں کو گھٹنوں کے گرد لپیٹ کر اس نے اپنا چہرہ بازوؤں پر نکالیا اور دل سے اس منظر کو پوری جزئیات کے ساتھ دیکھنے اور محسوس کرنے لگی۔ شرٹ شرٹ کی مسلسل آواز پیدا کرتے دریا کا شور اس کا راستہ روکتے چھوٹے بڑے پتھر دریا کے دوسرے کنارے پر جا بجا اونچے درختوں کی قطاریں۔ اور تیز رفتار مرسدیز۔

کچھ دور لڑکے لڑکیاں دوڑتے بھاگتے ڈھلان سے اتر کر دریا کے کنارے آکر کھڑے ہو گئے اور مرسد کے جیز ہواؤ کی مخالف سمت میں تیرتی ٹراؤٹ پھیلوں کو دلچسپی سے دیکھنے لگے۔

فرقان نے ایک بچے کی دیکھا دیکھی اپنی ٹی شرٹ اتاری اور دریا کے بیچ میں کھڑا ہو کر اپنی ٹی شرٹ کی جھولی بنا کر ٹراؤٹ پکڑنے کی کوشش کرنے لگا۔

سمندر کے کنارے سی کل یہاں سے وہاں اڑتے ہوئے بل کے اوپر بھی پرواز کر رہے تھے۔ لیلیٰ نے ہاتھ پھیلا کر اپنے سر پر اڑتے پرندے کی نقالی میں یہاں سے وہاں بھاگنا شروع کر دیا۔ راین اس کی شرارتیں دیکھ کر ہمیشہ کی طرح اپنی ہنسی پر قابو نہیں رکھ پائی۔

ایک بھر پور ہنسی گرا اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ ماضی کے تمام درجے ایک کے بعد ایک کھلتے گئے۔ ان پرانی یادوں میں وہ ایک چرو بھی سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔

اب وہ اکثر دن کے مختلف حصوں میں کبھی نہ کبھی اسے یاد آتی جاتا تھا۔ یہ دوستی اس نے اپنی مرضی سے نہیں توڑی تھی۔ پاپا کا حکم تھا اس نے مان لیا۔ لیکن آج اپنی مرضی سے۔ اسی دوستی کو یاد کرتے ہوئے ڈھونڈنے کے باوجود اسے کوئی قابل گرفت بات نظر

نہیں آرہی تھی۔ کیا پاپا کو اس کا مہر ز اور حسن کے ساتھ بیٹھنا برا لگتا تھا۔ اس دن وہ روٹی ہوئی گھر میں واپس آئی تھی تو ماما نے حیران ہو کر اسے دیکھا تھا پھر عبید سے سوال کیا۔ ”کیا ہوا ہے؟“

عبید کا پارہ گھر پہنچنے تک قدرے بچھے آگیا تھا۔ ”کچھ خاص نہیں۔ بس میں نے اسے منع کر دیا ہے کہ آئندہ یہ کسی لڑکے سے نہ بات کرے گی۔“

”مکافات عمل سے ڈرتے ہیں؟“

”اس بکواس کا مطلب؟ شاہ زیب اور راین دونوں ایک ہی اسکول میں رہیں گے۔ میں دونوں کو الگ الگ یک نہیں کر سکتا۔“

”تو ذرا سوچ سے بولا بیٹھے گا۔“ ناز مزے سے کہتی

لاؤنچ میں رکھے صوفے پر بیٹھ گئیں۔ ”میں اپنی بچی کو کسی کے بھروسے نہیں چھوڑ سکتا۔ تم میری بات کا جواب دو پہلے۔ مکافات عمل سے کیا مطلب ہے تمہارا۔ ایسا کون سا گناہ کیا ہے میں نے۔ جو میری بیٹی کے آگے آئے گا؟“ جواباً ناز

ناگن کی طرح چھٹکائی۔ ”مجھے برکایا آپ نے۔ جھوٹے وعدے کی

محبت کے خواب دکھائے۔ اپنے جال میں پھنسا یا۔ میری خواہش کو پورا کرنے کا دعویٰ کیا۔

میں نادان تھی کم عمر تھی آپ کی باتوں میں آگئی۔ اسی لیے آپ خوفزدہ ہیں کہ آپ کی بچی کے آگے بھی

یہی آئے گا۔ جس طرح آپ نے میری زندگی بربادی۔ آپ کی بیٹی کی بھی ہوگی۔“

”میں نے۔ میں نے تمہاری زندگی برباد کی ہے اس پرانے بوسیدہ مکان سے اٹھا کر لایا ہوں نہیں کیا کر نہیں سر آنکھوں پر بٹھایا ہر خواہش پوری کی میں

نے تمہاری۔ اور تم کہتی ہو میں نے تمہاری زندگی برباد کر دی؟“

راین چھپ کر والدین کا جھگڑا سن رہی تھی۔ اسے تجسس تھا یہ جاننے کا کہ پاپا نے آخر اسے منع کیوں کیا تھا مگر اس دھواں دار جھگڑے کو سن کر بھی وہ کوئی نتیجہ

نکل نہیں پائی۔

”زندگی تو میری برباد ہوئی تم جیسی ناشکری عورت سے شادی کی میں نے۔ جس حسین چہرے کی محبت

میں جتلا ہو کر میں نے اپنی ماں کا دل دکھایا آج اس پر تھوکنے کو۔ جی چاہتا ہے۔ انہوں نے ناز کو بازوؤں

سے پکڑ کر سختی سے جھجھوڑ ڈالا۔“ اور تم۔ میری اور میری بیٹی کی فکر مت کرو۔ جو گناہ میں نے کیا اس کی

سزا تم ہو اور تمہیں میں ساری عمر جھگڑوں گا۔ رہا سوال میری بیٹی کا۔ تو کان کھول کر سن لو۔ وہ تمہاری

طرح ”بد کردار“ نہیں ہے۔ وہ میری بیٹی ہے اور کبھی میرا سر جھکنے نہیں دے گی۔“

بد کردار کا خطاب پا کر ناز میں کچھ بھی بولنے کے قابل نہیں رہی تھی اور راین۔ اس کے لیے تو پاپا کا

ایک ہی جملہ کافی تھا جس نے زندگی کے ہر موڑ پر اپنی بازگشت سنائی تھی۔

”راین میری بیٹی ہے اور وہ کبھی میرا سر جھکنے نہیں دے گی۔“

اس کے بعد اس نے ہر اس کلم سے اجتناب کیا تھا جس میں پاپا کی ذرا سی بھی خفگی کا امکان تھا۔ اس کا

دوست چمن گیا اور وہ جبراً ”خود کو محصور رکھنے لگی۔ وہ دوست جس کے ساتھ ہر چھوٹی سے چھوٹی چیز اس نے

شیر کی تھی اپنے دل کی ہزبات ہر نیا تجربہ پہلے اس کے گوش گزار کیا تھا۔ اس رشتے کی دور کٹتے ہوئے

اس کے اپنے ہاتھ لہو لہاں ہو گئے تھے اور آج تک ان ہاتھوں میں خون کی خوشبو رہی ہوئی تھی۔

راین نے آنکھیں کھول کر چہرے پر پہلے پانی کو استین سے پونچھا اور بے خیالی میں اپنے ہاتھوں کو

دیکھتے ہوئے جیسے لہو کی غیر موجودگی کا اطمینان کرنے لگی۔

اس کا مہر ز سے ملنے کا دل چاہنے لگا۔ جانے کیوں وہ یہ خواہش کر رہی تھی۔ اسے افسوس تھا دوستی ٹوٹ جانے کا۔ لیکن اس سے کیسے زیادہ افسوس تو اس

زیادتی پر تھا جو اس نے مہر ز کے ساتھ کی تھی۔ کاش ہم دوبارہ مل سکیں۔ ویسے ہی مل بیٹھیں میں اسے

سب کچھ بتاؤں جو مجھ پر گزری ان تمام سالوں میں۔ میں اس سے پوچھوں۔ وہ کہاں رہا؟ میں اس سے اپنے کیے کی معافی مانگوں اور وہ مجھے معاف کر دے۔ ایک لمحہ مکمل ہونے سے پہلے ہی۔ جیسے ہمیشہ وہ میری خطائیں معاف کرتا آیا تھا۔ کاش۔!

وہ پوری سچائی کے ساتھ اپنے رب سے دعا مانگ رہی تھی۔

”یہاں کیوں بیٹھی ہو۔ چلو دریا کا پانی اتنا ٹھنڈا ہے پھر ڈال کے بیٹھتے ہیں۔“ لیلیٰ نے زبردستی اس کا

بازو پکڑ کر اسے کھڑا کیا۔ ڈھلان سے اتر کر دونوں دریا کے کنارے بیٹھ کر پانی میں ہاتھ ڈال کر اس کی ٹھنڈک

کے مزے لینے لگیں۔ ”دیکھو! آج پانی مت پھینکنا۔“ راین نے پہلے

ہی لیلیٰ کو وارننگ دے دی۔ لیلیٰ مسکرائی۔ ”ابھی تک تو مجھے اس کا خیال نہیں آیا تھا۔

لیکن آئیڈیا برا نہیں ہے۔“ اور اس سے پہلے کہ راین سمجھ پائی، لیلیٰ نے ایک ہاتھ سے چلو بھر پانی اس پر

اچھال دیا۔ چہرے پر پانی پڑتے ہی راین بدک کر پیچھے ہٹی۔

”اف۔ کیا کر رہی ہو لیلی؟“ اس کی آنکھ میں پانی چلا گیا تھا اور انگلیوں سے آنکھ رگڑتے ہوئے لیلیٰ کو اس

سرگرمی سے باز رکھنے کی پوری کوشش بھی کر رہی تھی۔ چند ایک حملوں کے بعد بالآخر لیلیٰ خود ہی رک

گئی۔ ”ریور کر اس کریں؟“ لیلیٰ کے ایسے سوال، محض سوال نہیں ہوتے تھے۔ اس بات کا اعلان ہوا کرتے

تھے کہ وہ یہ کام تو ضرور کرے گی۔ راین کا دل چاہا سو پیٹ لے، ایک اور فضول

آئیڈیا۔ لیکن اسی وقت ان کے پیچھے سے ان کے گروپ میں شامل کچھ لڑکے لڑکیاں بھاگتے ہوئے

ڈھلان سے اترے اور دریا کے کنارے آکر کھڑے ہو گئے۔ راین کے ساتھ لیلیٰ بھی ان کی طرف متوجہ ہو

گئی۔ ان کے دیکھتے ہی دیکھتے وہ سب سیدھے ایک لائن میں کھڑے ہوئے اور گیٹ سیٹ گو کہتے ہی بھاگ

239

کھڑے ہوئے۔
 رامین ان سب کو آگے پیچھے دوڑتے بھاگتے دیکھنے لگی۔ سچ دریا میں ایک لڑکی کا پیر مڑ گیا اور تو اذن خراب ہوتے ہی وہ غراب پانی کے اندر گر پڑی۔
 رامین نے بے اختیار ہنستے ہوئے لیلیٰ کو دیکھا وہ بھی اسی لڑکی کی طرف۔ دیکھ رہی تھی جسے اس کا دوست ہنستے ہوئے سہارا دے کر اٹھا رہا تھا۔ خلاف توقع لیلیٰ اس منظر کو دیکھ کر مسکرا نہیں پائی تھی۔

رامین نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا پھر اس سنہری بالوں والی امریکن لڑکی کی طرف۔ جس نے دریا میں گرنے کے بعد بھیگ کر اب اپنے دوستوں پر پانی اچھالنا شروع کر دیا تھا اس کا خاص ہدف وہی نوجوان تھا جو پہلے پانی سے باہر آنے میں اس کی مدد کر رہا تھا۔ وہ لڑکی بے تکلفی سے اس پر پانی اچھالتی ہستی ہوئی اس کی کمر سے پلٹ گئی تھی۔

”ٹریکیسی کو تو بہانہ چاہیے رضا سے لپٹنے کا۔۔۔“ لیلیٰ کا تبصرہ سن کر رامین نے خیر آئی سے اسے دیکھا تھا۔ لیلیٰ جیسی لڑکی کے منہ سے پہلی بار وہ کوئی طنزیہ جملہ سن رہی تھی۔ اس نے پھر سے دریا سے واپس آتے اس نوجوان اور لڑکی کی طرف دیکھنا شروع کر دیا۔

”رضا۔۔۔ ہاں یہی نام تو تھا نرس آئی کے بیٹے کا۔ اے یاد آ گیا۔ ایک بار وہ عید ملن پارٹی ائینڈ کرنے ان کے گھر گئی تھی۔ لیکن اس کا نام یاد نہیں رکھ پائی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ دونوں کنارے پر اترتے لیلیٰ نے رامین کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”چلیں۔۔۔ اوپر رام کے ساتھ چل کر بیٹھتے ہیں۔“ لیلیٰ یہ کہتے ہی مرکز چڑھائی چڑھنے لگی۔

رامین نے نا بھیجی کے عالم میں پہلے لیلیٰ اور پھر رضا کی طرف دیکھا۔ رضا نے بھی شاید لیلیٰ کا یکدم پلٹ کر واپس جانا نوٹس کیا تھا۔ وہ ٹریکیسی کا ہاتھ پکڑ کر کنارے تک آئے میں اس کی مدد تو کر رہا تھا لیکن اس کی نظرس لیلیٰ پر تھیں جو پیٹھ موڑے سیدھی اوپر چڑھتی جا رہی تھی۔

جس وقت وہ لوگ اپنے کیمپن تک پہنچے اندھیرا پھیل چکا تھا رامین نے گاڑی سے اتر کر اپنے بچوں کے بل کھڑے ہو کر خود کو ذرا سا اونچا کیا اور دلچسپی سے کیمپن کے آس پاس دیکھنے لگی۔ کچھ ہی فاصلے پر دوسرے کیمپن بھی دکھائی دے رہے تھے۔ مرشد کا پانی پر سکون جھیل کی طرح محسوس ہو رہا تھا۔

اس کا سامان کیمپن میں بچھ گیا وہ سیڑھیاں چڑھ کر اوپر آئی تو دیکھا کیمپن کے باہر بڑے سے ڈیک پر کچھ فریچر کے ساتھ بابا کیو گرل اور پکنک ٹیبل بھی موجود تھی۔ کیمپن بھی بے حد کشادہ آرام دہ تھا۔ وہ مزے سے اپنے سوٹر کی جیبوں میں ہاتھ ڈال کر ادھر ادھر گھومنے لگی۔

فرقان اس کے پاس کچھ کہتا ہوا آیا۔ وہ اپنے خیالات میں مگن تھی چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”سوری میں نے سنا نہیں۔ کیا کہا تم نے؟“ اور جواباً فرقان غصے میں چلاتے ہوئے بولا تھا۔

”اس کی رضا سے لڑائی ہوئی اور اب وہ بچوں کی طرح ہاتھ روم میں بند ہو کر رو رہی ہے۔“

”لیلیٰ رو رہی ہے؟“ رامین کو یقین نہیں آیا۔

جب اس نے رضا سے ٹریکیسی کو اس کی حد میں رکھنے کا مطالبہ کیا تھا۔ وہ ایک بے ضرر سی نہایت حسین مگر جلد بے تکلف ہو جانے والی لڑکی تھی اور دوسری لڑکیوں کی طرح وہ بھی اس کے ساتھ کام کرتی تھی اور رضا نے خود دعوت دے کر اسے یہاں بلایا تھا۔ لیلیٰ کا یوں شک کرنا اسے اپنی تیز لیل۔ محسوس ہوا اور اس نے فوراً لیلیٰ کو ڈانٹ دیا۔

اپنے ترش رویے کی بد صورتی کا اسے بعد میں احساس ہوا تو اس کی تلافی کرنے کی غرض سے وہ لیلیٰ کی پسندیدہ چاکلیٹس لے کر آیا تھا۔

شاہ زیب رات کو تھکا ہارا گھر میں داخل ہوا۔ حرا اس کے لیے کھانا گرم کرنے کے لیے کچن میں آگئی۔ کام کے دوران وہ شاہ زیب کے بارے میں

سوچتی رہی۔ کتاب بدل گیا تھا وہ۔ بیٹی کی پیدائش کے بعد تو اس کا غصیل مزاج جیسے جاو کی چھڑی سے غائب کر دیا گیا تھا اور ایسا کیوں ہوا تھا؟ وہ شاہ سے پوچھے بغیر نہ سکی تھی اور شاہ زیب بھی اس سے کچھ چھپا نہیں سکا تھا۔

اپنا ماضی اپنی محرومیاں۔ ماں باپ کے جھگڑے ذہنی انتشار اس نے اپنا دل جیسے اس کے سامنے کھول کر رکھ دیا تھا۔ جن حالات سے وہ گزر چکا تھا اس کا لکھا سا سایہ بھی اپنی اولاد پر نہیں پڑنے دیتا چاہتا تھا۔ اس کا سلوک بیوی کے ساتھ اچھا تھا۔ غصہ کا وہ تیز تھا۔ لیکن خیال بھی بہت رکھتا تھا۔ حرا کو اپنے فیصلے پر کبھی پچھتاوا نہیں ہوا۔ شاہ زیب ہر لحاظ سے ایک اچھا شوہر ثابت ہوا تھا۔ اچھا باپ ثابت ہوا تھا۔ اگر کوئی کمی بیشی تھی بھی تو وہ خود ہی احساس کرتا اور اسے درست کرنے کی کوشش کرتا رہتا تھا۔

وہ دونوں پہلی بار فلائٹ میں ملے تھے۔ حرا اپنے امی ابو کے ساتھ اپنے رشتہ داروں سے ملنے جا رہی تھی۔ جو سوات میں رہتے تھے۔ شاہ زیب بھی پشاور جا رہا تھا۔ فلائٹ کے دوران یا ایر پورٹ پر ان کی آپس میں کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔

دوبارہ اس نے حرا کو مینگورہ میں دیکھا تھا۔ وہ اپنی کزن کے ساتھ شاپنگ کرنے یہاں آئی تھی۔ شاہ زیب بھی وہیں ٹھہرا تھا۔ ایک دو دن رسمی علیک سلیک میں گزر گئے تھے۔ پھر شاہ زیب نے ایک صبح ناشتے کے دوران اسے اپنے متعلق سب کچھ بتانا شروع کیا۔ وہ تھوڑا گھبرائی۔ ان دو تین دنوں میں اسے اندازہ تو ہو گیا تھا کہ شاہ زیب اس میں دلچسپی لے رہا ہے۔ لیکن وہ اس حد تک سنجیدہ تھا کہ اپنے بارے میں سب کچھ بتا کر اسے یوں اچانک پروپوز کر دے گا۔ یہ گمان اسے ہرگز نہیں تھا۔

شاہ زیب نے گھر چھوڑنے کے بعد اپنے ایک دوست کے پاس رات گزار دی تھی۔ جس نے صبح عبید الرحمن کو فون کر کے اپنے گھر بلا لیا تھا۔ عبید کے اصرار کے باوجود اس نے گھر واپس آنے سے انکار

کر دیا۔ عبید اسے یوں اس کے حال پر چھوڑ کر نہیں جانا چاہتے تھے۔ بہت سوچ کر انہوں نے یہ حل نکالا کہ شاہ زیب کو اپنے دوست عباس رضوی کے پاس بھجوانے کا انتظام کروا دیا جو نارتھ کیرولینا میں رہتا تھا۔

شاہ زیب کو پڑھنے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس لیے عباس رضوی نے اسے ایک جیولری اسٹور کھلوانے میں مدد فراہم کرنا شروع کر دی۔ اس اسٹور میں زیادہ تر ڈائمنڈ جیولری ہوتی تھی۔ پھر شاہ زیب کو ایک ایسی کمپنی کے ساتھ بزنس کرنے کا موقع ملا جو پاکستان کے اندر سوات اور مینگورہ میں موجود کانوں میں کلن کئی کی غرض سے پاکستانی حکومت کے ساتھ ایگریمنٹ کر چکی تھی۔ ان کانوں سے نکلنے والے پتھروں کو خام حالت میں امریکہ لایا جاتا اور وہاں انٹر نیشنل اسٹینڈرڈ کو مد نظر رکھتے ہوئے مہارت سے تراشا جاتا تھا۔ جس کے باعث اس کی مارکیٹ ویلیو میں خاطر خواہ اضافہ ہو جاتا۔ شاہ زیب بھی اسی سلسلے میں دو تین بار پاکستان آچکا تھا۔ لیکن وہ لاہور نہیں گیا تھا۔ نہ ہی اس نے رامین اور اپنی ماما سے رابطہ کیا تھا۔ صرف اس کے پیپا جلتے تھے کہ وہ یہاں آیا ہوا ہے۔

چند سالوں بعد اب وہ دوبارہ سوات آیا تھا اور مینگورہ میں قیام کر رہا تھا۔ اس امریکن کمپنی کی معرفت اس کی رسائی ان کانوں تک ہو گئی تھی۔ لیکن پھر ایک ریکارڈ آڑے آگئی۔ اس کمپنی کا حکومت کے ساتھ لین دین میں کچھ جھگڑا ہو گیا اور معاملہ کورٹ تک جا پہنچا تھا۔ شاہ زیب کا کام کھانی بند ہو گیا۔ ان ہی دنوں وہ حرا سے ملا وہ اسے دیکھتے ہی پہچان گیا تھا۔ حرا اپنی فیملی کے ساتھ امریکہ میں ہی سکونت پذیر تھی اور اپنے رشتہ داروں سے ملنے پاکستان آئی تھی۔

چند ہی دنوں میں خوب صورت فیملی آنکھوں والی حرا نے شاہ زیب کا دل جیت لیا تھا۔ وہ نرم خو اور حساس طبیعت کی لڑکی تھی۔ شاہ زیب نے اسے اپنی زندگی میں شامل کرنے کا فیصلہ کر لیا اور پروپوز بھی کر دیا۔

عبید الرحمن اس سے ملنے کے لیے آئے اور

ہو۔ اپنی ذمہ داری اور فرائض کو دیکھ کر اداس نہیں کیا جاتا۔ عمل سے کیا جاتا ہے۔ حقوق صرف ہمارے تو نہیں ہوتے۔ دوسروں کے بھی ہوتے ہیں اور ان حقوق کی ادائیگی کا ایک وقت ہوتا ہے۔ جس کے گزر جانے کے بعد قضا نہیں پچھتاوا اور افسوس لازم ہو جاتا ہے۔ جیسے شاہ زیب کے ساتھ ہوا تھا۔ اس کا ہاتھ پکڑ کر چلنا سکھانے والا باپ اس دنیا سے چلا گیا اور اسے خبر بھی نہ ہوئی تھی۔ اسے جہنم دینے والی ماں نے بھی آخری دم تک اس کا انتظار تو کیا ہوگا۔ بروہ پلٹ کر گیا ہی نہیں۔ وہ ان دونوں سے ناراض ہو کر گیا تھا۔ کبھی نہ واپس آنے کے لیے اور وہ دونوں اس کا انتظار کرتے کرتے اس جہان سے چلے گئے تھے۔ کبھی نہ واپس آنے کے لیے۔

وہ بہت پچھتا رہا تھا۔

بہت پھوٹ پھوٹ کر رویا تھا وہ حرا کے شالوں پر سر رکھ کے۔ بہت رویا تھا۔ اسے چپ کرواتے ہوئے حرا بھی ضبط کھو بیٹھی تھی۔ بنا دیکھے بنا جانے ہی اسے شاہ زیب کے والدین پر بہت ترس آ رہا تھا۔ جنہوں نے اپنی زندگی لڑائی جھگڑوں میں گزار دی تھی۔ ہر نعمت کو اپنے ہاتھوں سے رکھ کاڑھیر بنا دیا تھا۔

جب اسے ابر پورٹ پر طارق ماموں سے اپنے والدین کے انتقال کی خبر ملی تھی۔ اپنے گھر پہنچتے ہی اس نے رامین کو فون ملا کیا تھا۔ اس سے بت کی تھی۔ نسلی کے الفاظ اس کے پاس نہیں تھے۔

اپنے آپ کو لعنت ملامت کرتا وہ خود میں رامین کا سامنا کرنے کی ہمت پیدا نہیں کر پا رہا تھا۔ ایسے میں حرا نے اسے سنبھالا تھا۔ سمجھایا تھا۔ جب تک اس کے پاکستان جانے کے انتظامات ہوئے وہ بہت حد تک غمبھل گیا تھا۔ اس لیے وہاں پہنچنے کے بعد نہایت اہم فیصلے کرنے میں اسے دیر نہیں لگی تھی۔

آراستہ محل کو پہنچ دیا گیا رامین کی رضامندی سے۔

رُے میں کھانا اور پانی کا گلاس رکھ کر حرا اپنے بیڈ روم میں آئی تو شاہ زیب سوئے کے لیے کپڑے تبدیل

رامین کے نکل حرا کی خوش خبری دیتے ہوئے اسے اس موقع پر گھر واپس چلنے کو کہا۔

شاہ زیب رامین کے نکل حرا سے کرمست خوش ہوا اور اس نے پایا کو حرا کے متعلق بھی بتا دیا کہ وہ بھی اب شادی کرنا چاہتا ہے۔ شاہ زیب کی خواہش نے عبید کو سخت پرہم کر دیا تھا۔ ان کا پکا ارادہ تھا کہ رامین کی شادی کے بعد وہ اپنی بہن قدسیہ بیگم کی بیٹی کا رشتہ مانگیں گے۔ دن رات محنت سے شاہ زیب اپنے آپ کو اسٹیبلشمن کر چکا تھا۔ اگر عبید اس کی سرپرستی سے ہاتھ اٹھا بھی لیتے تو اسے کوئی پروا نہیں تھی۔ وہ کوئی بھی پریشور قبول کرنے کے لیے ہرگز تیار نہیں تھا۔

اسے ٹس سے مس نہ ہوتے دیکھ کر عبید نے اسے رامین کے نکل میں بھی شرکت کرنے سے منع کر دیا۔ شاہ زیب ان کے جذباتی جھکندوں سے اس قدر دلبرداشتہ ہوا کہ اپنی ماں بہن سے ملے بغیر ہی امریکہ واپس چلا آیا۔ صرف یہی نہیں اس کے بعد اس نے عبید سے بھی کسی قسم کا کوئی رابطہ نہیں رکھا تھا۔ نار تھ کیرولینا سے اپنا کاروبار سمیٹ کر وہ کیلی فورنیا آکر اپنا ہانگم میں سیٹا۔ ہو گیا۔ یہاں اسے نئے سرے سے اپنی زندگی کا آغاز کرنا پڑا۔ حالات بہتر ہونے کے بعد اس نے حرا سے شادی کر لی۔

حرا کے ماں باپ نے شاہ زیب کے بارے میں ہر طرح سے تسلی کرنے کے بعد اپنی بیٹی اس سے بیاہی تھی۔ حرا کے والد شاہ زیب کو بہت پسند کرنے لگے تھے۔ یوں ان دونوں کی شادی میں کوئی رکاوٹ نہیں آئی تھی۔ دونوں خالوں اور ماموں کا ان کی زندگی میں کوئی اہم رول نہیں رہا تھا۔ شاہ زیب کو ان سے ملنے کا شاید اسی لیے خیال بھی نہیں تھا۔

اسے اپنی بہن کی فکر تھی۔ وہ بھی اس کے نکاح کے بارے میں سن کر اسے تھوڑا اطمینان رہنے لگا تھا کہ جلد ہی وہ بھی اپنی زندگی میں سیٹل ہو جائے گی۔ اپنی دعاؤں میں وہ اس کے لیے دنیا بھر کی خوشیاں مانگا کرتا تھا۔ لیکن کبھی بھی صرف دعا کرتا ہی کافی نہیں

کر کے ہاتھ روم سے باہر آچکا تھا۔ اسے دیکھ کر ایک بندھال سی مسکراہٹ نمودار ہوئی شاہ زیب کے چہرے پر پھر اس نے کہا۔

”مسوری یار مجھے بتانا چاہیے تھا نہیں۔ بہت تھک گیا ہوں اس لیے بالکل بھی کچھ کھانے کا دل نہیں چاہ رہا۔ آئی ایم سوری۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں واپس لے جاتی ہوں۔“ اس نے ٹرے بستر سے اٹھالی اور دروازے سے باہر نکلتے ہوئے یکدم مڑ کر پوچھا۔

”گرم دودھ لادوں؟ یوں خالی پیٹ سونے سے اور زیادہ بدھال ہو جائیں گے۔“

شاہ زیب نے اثبات میں سر ہلایا۔ پانچ منٹ بعد وہ دودھ گرم کر کے لے آئی۔ شاہ زیب نے مک ہاتھ میں لے لیا اور گھونٹ گھونٹ پینے لگا۔

”شاہ زیب! میں رامین سے متعلق ایک ضروری بات کہنا چاہتی ہوں آپ سے۔“ کچھ لمحوں بعد اس نے زرا جھجکتے ہوئے شاہ زیب سے کہا تو وہ ملی دی سے نظر ہٹا کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”ہاں کہو۔ کیا کوئی مسئلہ ہے؟“

”نہیں۔ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ اصل میں۔۔۔ میں یہ سوچ رہی تھی کہ ہمیں رامین کی شادی کروانی چاہیے۔“ حرا نے اتنا کہہ کر تھوڑا وقفہ لیا پھر کہا۔

”آئی کورامین بہت اچھی لگی ہے۔ وہ میرا کزن ہے نا۔ اس کے لیے سوچ رہی تھیں۔“

”کون۔ ہاشم کی بات کر رہی ہو کیا؟“ شاہ نے پہلے سوال کیا پھر اسے یاد آگیا۔

ہاشم حرا کی خالہ کا بیٹا تھا اور نیویارک میں آرکیٹیکٹ تھا اور ہر طرح سے رامین کے لیے موزوں بھی۔ لیکن شاہ زیب اس سے آگے سوچتے ہوئے رک سا گیا۔

”تم نے آئی کو بتایا ہے کہ رامین کو ڈائیورس ہو چکی ہے؟“ حرا نے اطمینان سے کھنکھولہ اور کہا۔

”ہاں۔ وہ جانتی ہیں کہ رخصتی سے پہلے ہی رامین کو ڈائیورس ہو گئی تھی۔ شاہ زیب! یہ کوئی ایسی بڑی بات نہیں ہے کہ جو کسی کے لیے قابل اعتراض ہو۔“

آپ جانتے تو ہیں میری فیملی کون۔“

شاہ زیب کو اس بات سے اتفاق تھا کہ حرا کی فیملی نہایت سلیجھی ہوئی تھی۔

”تم نے رامین سے اس بارے میں کچھ کہا؟“ شاہ زیب کے لیے رامین کی مرضی جاننا بھی ضروری تھا۔

”جو چھتا میں نے رامین سے۔۔۔ خاص ”ہاشم“ کا نام لے کر نہیں مگر ایسے ہی کہ شادی کے بارے میں وہ کیا سوچتی ہے؟“

”تو کیا کہا اس نے؟“

”اس نے صاف انکار کر دیا۔ شاہ زیب۔۔۔ وہ کہتی ہے کہ اسے زندگی بھر شادی نہیں کرنی ہے۔ آپ اسے سمجھائیے نا۔“

رامین کا جواب سننے کے بعد شاہ زیب کو فیصلہ کرنے میں ایک لمحہ لگا تھا بس اس نے قطعی لہجے میں حرا سے کہا۔

”دیکھو حرا۔۔۔ ڈونٹ ٹیک می رائنگ، لیکن آج کے بعد تم اس بارے میں کچھ نہیں کہو گی۔ نہ مجھ سے نہ رامین سے۔ اگر وہ نہیں چاہتی تو ہم میں سے کوئی اسے مجبور نہیں کرے گا۔ وہ شادی نہیں کرنا چاہتی نہ سہی۔ میں ساری زندگی اس کے لاڈ اٹھاؤں گا اور اس کی ہر خواہش پوری کروں گا اور جب تک وہ خود نہیں چاہے گی۔ کوئی اسے شادی کرنے کے لیے فورس نہیں کرے گا۔“ وہ نہایت نرم لیکن مضبوط لہجے میں اسے سمجھا رہا تھا۔

”حرا! میں چاہتا ہوں رامین اپنی زندگی کا ہر فیصلہ اپنی مرضی سے کرے۔ میں اس کے ساتھ روادار بھی نہیں ہوں۔ زیادتی کا ازالہ کرنا چاہتا ہوں۔ اینڈ آئی ہوپ کہ تم میری فیملی کو سمجھنے کی کوشش کرو گی۔“ اس نے حرا کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔

”ہاں ایک بات ضرور اس تک پہنچا دینا۔ کہ اسے اپنے تمام فیصلے کرنے کی آزادی ہے۔ اسے کوئی پسند

آئے اور وہ اس سے شادی کرنا چاہے تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہوگا اور اگر وہ ساری زندگی اسی طرح رہنا چاہتی ہے۔ تو بھی۔ ہم اسے سر آنکھوں پر ہٹائیں گے۔ اس کے کہہ دو گی نا تم؟“

شاہ زیب کو یقین دہانی کی ضرورت تھی، حرا نے مسکراہٹ ہونٹوں پر سجاتے ہوئے اپنے محبوب شوہر کی طرف دیکھا اور بولی۔

”آل جان من، ام اس کو بول دے گا۔“ حرا کی پشتو لہجے میں دی جانے والی گارنٹی شاہ زیب نے بھی مسکراتے ہوئے وصول کی تھی۔

ناشتا سب نے مل کر ڈیک پر ہی کیا تھا۔ سوائے لیلیٰ اور رامین کے۔ لیلیٰ تو رضا کو نظر انداز کر رہی تھی۔ اس لیے اور رامین کو اسے اکیلا اندر چھوڑ کر جانا گوارا نہیں تھا۔ اس لیے وہ بھی کچن کاؤنٹر پر اس کے ساتھ ہی ناشتا کرنے لگی تھی۔

دس بجے تک پورے گروپ کا Mariposa جانے کا ارادہ تھا۔ چائے کافی سرو کر دی گئی تھی۔ کچھ اپنے ہاتھوں میں مک اٹھا کر ادھر ادھر پھر رہے تھے۔ رامین کپڑے تبدیل کر چکی تھی۔ مگر لیلیٰ کو ابھی تیار ہونا تھا۔ ناشتا ختم کر کے وہ تیزی سے اٹھی اور کمرے میں تیار ہونے چلی گئی۔ رامین وہاں اسٹول پر بیٹھی کافی کی چسکیاں لے رہی تھی کہ رضا اس کے پاس آیا اور نہایت شائستگی سے گویا ہوا۔

”رامین آٹم سوری۔ میں آپ کو تکلیف نہیں دینا چاہتا تھا۔ لیکن میرے ایک دوست نے ابھی ابھی ہمیں جوائن کیا ہے۔ کیا اس کے لیے بریک فاسٹ بن سکتا ہے۔“

”اس میں تکلیف کی کیا بات ہے۔ میں ابھی بنا دیتی ہوں۔“ وہ مسکراتے ہوئے اسٹول سے اتر کر اسٹوڈ کے پاس آکر کھڑی ہو گئی اور رضا شکر یہ کہتے ہوئے واپس ڈیک پر چلا گیا۔ فریج سے ناشتے کی چیزیں نکال کر وہ پلٹی تو نظر گلاس وال سے باہر نظر آتے رضا کے دوستوں پر

جاری، ایک نیا اضافہ تھا تو سہی۔ کرسی پر بیٹھا ہوا۔ جس کے پیروں کے پاس ایک بیگ بھی رکھا ہوا تھا۔ لیکن صورت اس کی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ وہ اس کی طرف پشت کیے بیٹھا تھا۔ اس کے باوجود کچھ تھا جو رامین کو جانا پہچانا سا محسوس ہوا تھا۔

براؤن لیڈر جیکٹ۔ اس کے ذہن میں صبح دکھائی دینے والے شخص کا سراپا ابھرا تھا۔ وہ تو یہ رضا کے دوست ہیں۔ معاملہ کرتے ہی وہ ناشتا بنانے میں پھر سے مصروف ہو گئی۔

ناشتا بنانے کے بعد اس نے رضا کی طرف دیکھا جو اپنے دوستوں کے ساتھ خوش گہپوں میں ایسا گن ہوا تھا کہ رامین سے تھوڑی دیر پہلے کی مٹی در خواست بالکل ہی بھلا بیٹھا تھا۔ اس نے چیز پلیٹ کی پلیٹ اپنے ہاتھ میں پکڑی اور کافی کا مک لے کر ڈیک پر آئی۔ نوادرو کے دائیں طرف کھڑے ہو کر اس نے جیسے ہی پلیٹ اس کے آگے رکھی۔ اس شخص نے رامین کو دیکھا اور رامین نے اسے اور دونوں ہی اپنی جگہ جم گئے تھے۔

وہ اجنبی نہیں تھا۔ ہرگز نہیں۔ وہ نوادرو شخص۔ اسے وہ اچھی طرح جانتی تھی۔ لیکن یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس کے سامنے ہے۔ ٹھنک کر رک جانے کے بعد۔ سانس لیتا، پلکیں جھپکاتا، وہ سب بھول گئی تھی۔ اس کا توجہ بھی دھرنا بھول گیا تھا۔

پینے ہیں سات سمندر مگر وہی ہے پاس نگاہ بھرتی نہیں ہے کسی کو پا کر بھی یہ کیفیت چند سیکنڈ پر مشتمل تھی اور اس شخص نے یک دم اپنا رخ موڑ کر اس کے اور اپنے درمیان بندھی نظروں کی ڈور کو جھٹکا دے کر واپس پھینچ لیا۔ اس کے حصے کی ڈور لپک کر آنکھ میں واپس آئی تو مجبوراً پلکیں جھپکنا پڑ گئی تھیں۔ اپنے بوہنے قدم واپس پلٹنا آسان نہیں تھا اور ٹھہرے وقت کے ساتھ ٹھہرنا بھی ناممکن۔ لرزتے جسم اور ڈمگاتے قدموں سے کیبن میں آتے ہوئے اس نے کانٹے ہاتھوں سے اپنے چہرے پر بکھری لٹوں کو پیچھے ہٹایا۔ کچھ سوچا اور

ایک بار پھر مرکز اس شخص کی طرف دیکھنے لگی۔ وہی چہرہ وہی انداز۔ ہاں وہ وہی تھا۔ اس پاس کسی نے بھی نوٹس نہیں لیا کہ وہ کسے نوٹس کر رہی ہے۔ سوائے اس ایک شخص کے جو اس کی نگاہوں کا مرکز بنا ہوا تھا۔ مہرز سب کچھ جان کر بھی انجان بنے ہوئے اس کی طرف دیکھنے سے گریزاں۔ اور وہ۔ سرپا انتظار۔ نہایت بے قراری سے اس کی توجہ کی طالب۔

مہرز خاموشی سے ہنستا کرتا رہا۔ سر جھکائے۔ اس نے ایک بار بھی نظر اٹھا کر اسے سامنے کھڑی راین کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ اس کا بے گانہ رویہ دیکھ کر راین کو شک سا ہونے لگا۔ شاید وہ غلط سمجھ رہی ہے۔ لیکن وہ سو فیصد وہی تو تھا۔ بالکل بھی نہیں بدلا تھا کہ اسے پہچاننے میں کسی بھی قسم کی کوئی دقت نہیں پیش آئی تو پھر وہ اس کی طرف دیکھنا کیوں نہیں کیا میں بدل گئی ہوں؟ میری صورت بدل گئی ہے؟ وہ بھی اس قدر کہ مہرز مجھے پہچان نہیں سکا۔ یا پھر وہ ابھی تک مجھ سے خفا ہے۔ میری شکل نہیں دیکھنا چاہتا۔ اس لیے مجھے پہچان کر بھی انجان بن رہا ہے۔ الگ الگ سہی دنیا کا اور دوست کا غم کبھی یوں ہی ذرا دیکھو انہیں ملا کر بھی ایک طویل ترین تھکی ماندی سانس۔ اس کے سینے سے خارج ہوتی گئی۔ بالکل بے آواز۔ گونگا دکھ۔ دل میں بھاری پتھر کی طرح آن بیٹھا۔ آنکھوں میں دھندلا غبار بھرتا چلا گیا۔ چاہنے کے باوجود وہ مد نہ سکی۔

عجیب قحط پڑا اب کے سال اشکوں کا کہ آنکھ تر نہ ہوئی خون میں نہا کر بھی اپنی بے بسی پر ہنستے ہوئے اس نے ہمیشہ کی طرح خود سے بے تحاشا نفرت محسوس کی تھی۔

”میں اسی قابل ہوں۔“ سخت طیش کے عالم میں خود کو اچھی طرح لعنت ملامت کرنے کے بعد اس نے گویا فیصلہ سنایا۔

یہ جو رنگ دشت فراق ہے یہ رکے اگر۔ یہ رکے اگر تو نشاں ملے کہ جو فاصلوں کی صلیب ہے یہ گڑی ہوئی ہے کہاں کہاں مرے آسمان سے کدھر گئی تیرے التفات کی کہکشاں

مرے بے خبر مرے بے نشاں

یہ رکے اگر تو ہاتھ

میں تھا کس نگر تو رہا کہاں

کہ زباں و مکالم کی یہ وسعتیں

تجھے دیکھنے کو ترس گئیں

وہ میرے نصیب کی بارشیں

کسی اور چھت پر برس گئیں

مہرز بھی کبھی ایک اچھٹی سی نگاہ راین پر ڈال لیتا

اور پھر اپنے سیل فون پر میسج کرنے لگتا تھا۔ کچھ دیر

بعد اس نے اپنا فون جیکٹ کی جیب میں واپس رکھ لیا

اور واک مین کمن سے لگا لیا۔ راین اور وہ دونوں ایک

دوسرے کو نظر انداز کرنے کی کوشش کر رہے تھے

لیکن سوچ وہ ایک دوسرے کے بارے میں ہی رہے

تھے۔ لیکن کسی شخص سے تجدید تعلقات کی آرزو میں

ہم یہ کیوں بھول جاتے ہیں کہ عرصہ جدائی دکھائی نہ

دینے کے باوجود ہر حال اپنا وجود رکھتا ہے ہر گزرتا لمحہ

ماہین فاصلہ بڑھاتا چلا جاتا ہے اور یہ دوری یہ خلا اس

کے سامنے آتے ہی درمیان میں حائل ہو جاتا ہے

ہاتھ بھر کے فاصلے پر کھڑے دوست تک رسائی ناممکن

لگنے لگتی ہے۔ پچھڑے ہوؤں کے درمیان سکوت بھر

جائے تو ہر صدا اکھو جاتی ہے۔ دشت سکوت پار کرنا ہر

کسی کے بس میں نہیں ہوتا۔

شٹل اپنے روٹ پر رواں دواں اور مسافر۔ کچھ

ایک دوسرے سے گفتگو میں مصروف۔ کچھ باہر

دیکھتے ہوئے اپنے خیالوں میں مگن۔ اور وہ دونوں ہر

تھوڑی دیر بعد ایک دوسرے پر ایک اچھٹی سی نگاہ ڈال

کر اوہرا دھر دیکھنے لگتے۔ دونوں ایک ہی کام کر رہے

تھے اور دونوں۔۔۔ اسی کوشش میں تھے کہ ایک

دوسرے کو جبر نہ ہونے دیں۔ جس میں کسی حد تک کامیاب بھی تھے۔ راین بالآخر سر جھٹک کر باہر دیکھنے لگی۔ اس نے جتنی دفعہ مہرز کو دیکھا تھا وہ کہیں اور ہی متوجہ نظر آیا تھا۔ ایسے ہو کر اس نے بھی منہ پھیر لیا۔ بس لاٹ میں آکر شٹل رک گئی۔ رضا کے گروپ میں سات لوگ تھے اس کے علاوہ دو فیملیڈ تھیں۔ بس کے رکتے ہی آٹونٹک دروازہ کھل گیا اور وہ سب اترنے لگے۔

راین کورس میں گھسنے کا کوئی شوق نہیں تھا۔ وہ صبر سے اپنی سیٹ پر بیٹھی رہی۔ جب تمام لوگ نکل کر آگے بڑھے تب اس نے اپنا بیگ کندھے پر ڈالا اور شٹل کے دروازے تک پہنچ گئی۔ اترتے ہوئے اس کی نظر سامنے کھڑے مہرز پر پڑی۔ وہ اپنا بیگ پیر کے پاس رکھ کر اپنی جیکٹ اتار رہا تھا۔

سورج کھل کر چمک رہا تھا۔ اکتوبر میں یو سیڈی کے

دن گرم ہی محسوس ہوتے ہیں جبکہ راتیں ٹھنڈی ہو

جاتی ہیں۔ اسے بھی گری لگ رہی ہوگی ورنہ بس میں

تو اسے سی آن تھا۔ وہ ایک قدم نیچے اتری۔ مہرز نے

ایک کندھے پر اپنا بیگ لٹکایا۔ دوسرے ہاتھ میں

جیکٹ پکڑتے ہوئے اس کی نظر راین سے الجھ گئی۔

اب کی بار لاکھ چاہنے کے باوجود وہ فوراً اس سے نگاہ ہٹا

نہیں سکا۔ اور وہ لمحہ اسیری تھا۔ کتنی کوشش کی تھی

ان آنکھوں کے حصار سے بچنے کی۔ سوال کرتی شکوہ

کنناں آنکھیں۔ اس کی لا تعلقی پر اداس تھی وہ پچھڑے

۔۔۔ وہ آگے کچھ نہیں سوچ سکا کہ اب کی بار پہلے نظر

چرکنے والی راین تھی۔ اس کے چہرے کے تاثرات

بھی یکدم تبدیل ہوئے تھے۔ مہرز مبہم سا مسکرایا۔

برسوں بعد وہ شناسا بیگانگی دکھائی دی تھی راین کے

چہرے پر۔ اب وہ اسے مکمل نظر انداز کر رہی تھی جبکہ

مہرز بار بار اسے ہی دیکھے جا رہا تھا۔ اسے صاف نظر آ رہا

تھا کہ راین خفا ہے۔۔۔ اور یہ دیکھ کر اسے اچھا لگ رہا

تھا۔ لا تعلقی کا اظہار بھی تعلق ہونے کا اعتراف ہوتا

ہے۔

رضا، حیدر انکل کے ساتھ کچھ کولڈ ڈرنکس اور اسٹیکس لینے اندر چلا گیا۔

ان کا ارادہ ٹرام میں بیٹھ کر پورے ماری پوسا کا چکر

لگانے کا تھا۔ معلوم نہیں یہ اتفاق تھا یا راین کی ہمیشہ

کی طرح رش سے بچ کر کھڑے ہونے کی عادت۔ کہ

وہ کود کر اوپر چڑھنے والوں میں سب سے آخری نمبر پر

تھی اور جو سیٹ اسے ملی وہ مہرز کے عین مقابل تھی۔

اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی ایک ایسے شخص کی نظروں

کے سامنے جے رہنے میں جو اس کی شکل بھی نہیں

دیکھنا چاہتا تھا۔ اس سے بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اسے

دوبارہ غصہ آنے لگا۔ ہمیشہ کی طرح صرف اپنے آپ پر

امبر فرقان کے ساتھ ہی تھی۔ اس گروپ میں اور

کوئی اس کی عمر کا تھا بھی نہیں یہ دونوں بچے لیلیٰ اور

راین کی ذمہ داری تھے۔ راین نے فرقان کو آواز

دے کر گروپ کے نزدیک رہنے کو کہا۔

”مجھے رضا کے ساتھ ہاتکنگ کرنی ہے۔“ لیلیٰ

نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے اوہرا دھر بھٹکنے کی تمہام

کے ساتھ ٹرام پر رہو گے سمجھے۔“ فرقان برا سامنے بنا

کر وہاں بھاگتا ہوا حیدر کے پاس چلا گیا، شاید یہی

درخواست دہرانے۔۔۔ راین نے اسے کچھ فاصلے پر

کھڑے حیدر خالو سے بات کرتے دیکھا اور جیسے ہی

خالو نے اثبات میں سر ہلایا فرقان ”یاہو“ کا زبردست

نعرہ لگا تاپلٹ کر لیلیٰ کی جانب آیا۔

”لیلیا سے اجازت مل گئی ہے۔ تمہیں میرے ساتھ

ہاتکنگ پر چلنا ہو گا۔۔۔!“

”لووے۔“ لیلیٰ نے فوراً انکار کیا تھا۔ اس کی رضا

سے ناراضی چل رہی تھی اور وہ اس کے ساتھ کسی

تفریح میں شریک نہیں ہونا چاہتی تھی۔

”میں پیپا کو منع کر دوں گی تمہیں جانا ہے تو جاؤ۔۔۔“

میں نہیں آؤں گی۔" وہ دونوں آپس میں الجھتے جھگڑتے دوبارہ حیدر کے پاس چلے گئے تھے۔ راجین تابدہ کے ساتھ ٹرام میں آکر بیٹھ گئی۔ باقی سب لوگ بھی ایک ایک کر کے آتے گئے اور ٹرام بھر گئی۔ پھر چل بھی پڑی لیکن مہرز نظر نہیں آیا تھا اب تک۔ راجین جو اس بار سب سے آخری سیٹ پر بیٹھی تھی اپنے آگے پیچھے تمام لوگوں کو یا آسانی دیکھ سکتی تھی۔ جسے وہ نظر انداز کرنا چاہ رہی تھی، فی الحال وہ نظری نہیں آ رہا تھا۔ کسی سے پوچھ بھی نہیں سکتی تھی۔ اسے بے نام سی الجھن ہونے لگی۔

راجین اب ٹرام۔ مگرے سبز رنگ کے بڑے سے ٹریکٹر کے پیچھے کوچ پر تیس چالیس سیٹیں نصب تھیں اور چڑھنے کے لیے دونوں جانب سے رستے چھوڑے گئے تھے تمام سیاح ٹرام کے رکتے ہی نیچے اترتے، تصویریں اتارتے اور دس منٹ تک واپس ٹرام میں پہنچ جاتے، جو نہ پہنچ پاتا، ٹرام اس کے لیے رکنے والی نہیں تھی، اسے وقت کی پابندی سے مطلب تھا۔

ست روئی سے ٹرام چلتی ہوئی کونٹھسپن ٹری کے نزدیک پہنچ گئی۔ مجبوری تھی وہ گروپ کے ساتھ تھی جو وہ کرتے، اسے بھی وہی کرنا تھا۔ جبکہ اس کا دل تو یہ چاہ رہا تھا کہ وہ اکیلی کچھ دیر اس جنگل کے کسی خاموش حصے میں جا کر بیٹھ جائے۔ اتنے سارے لوگوں کے درمیان ان کی باتوں کی آواز اسے پوری طرح محفوظ نہیں ہونے دے رہی تھیں۔

ایک گہری سانس لے کر اس نے اپنی خواہش کو دبانے کی بھرپور کوشش کی۔

آخری بڑاؤ فالن واؤنا ٹری کے پاس تھا۔ اس نے ٹرام سے اتر کر ڈھیر ساری تصویریں اٹاریں۔

ریسٹ روم کے پاس دس منٹ کا قیام اور پھر واپسی کا سفر۔ یہاں رضا اور اس کا پورا گروپ اتر گیا۔ انہیں ہاتھکنگ کرتے واؤنا لاز تک پہنچنا تھا۔ حیدر کے حکم پر لپٹی کو بھی فرقان کے ہمراہ جانا تھا۔ اس لیے تابدہ نرس اور ان کے شوہر حضرات ٹرام میں راجین

کے ساتھ بیٹھے رہے اور لپٹی فرقان فقرہ بازی کرتے ٹرام سے اتر گئے۔ راجین کی ہمت ہی نہ ہوئی کہ خود سے کہہ سکے "میں بھی جانا چاہتی ہوں۔"

منظر نگاہوں سے وہ لپٹی کو دیکھتی رہی جو فرقان سے الجھنے میں اتنی مصروف تھی کہ اسے راجین سے پوچھنے کا خیال ہی نہیں آیا۔ وہ لمحہ بہ لمحہ اس گروپ کو ٹرام سے دور ہوتے دیکھنے لگی۔ ٹرام چلنے لگی تو نرس آئی۔

"ارے راجین! تم بھی چلی جاتیں سب کے ساتھ ہاتھکنگ پر۔ ہماری تو ہمت نہیں اتنا چلنے کی تم تو جا سکتی ہو۔" تابدہ خالہ کو بھی خیال آیا۔

"وہ لوگ ابھی زیادہ دور نہیں گئے ہوں گے۔ وہ دیکھو سامنے جا رہا ہے پورا گروپ۔" انہوں نے ایک طرف اشارہ کیا اور راجین تو جیسے تیار بیٹھی تھی۔

"خالہ میں جاؤں!"

"ہاں ہاں فوراً جاؤ۔" راجین اجازت ملتے ہی فوراً لپٹی اپنا ہینڈ بیگ خالہ کو دے دیا اور صرف کیمرا ہاتھ میں لے کر ٹرام سے اتر گئی۔ ٹرام چل پڑی تو راجین نے اس راستے کی جانب دیکھا جہاں کچھ دیر پہلے پورا گروپ نظر آ رہا تھا۔ وہ تیز قدموں سے چلتی ہوئی اس طرف بڑھنے لگی۔

اس نے گروپ کی تلاش میں ہر طرف نظر دوڑائی، ہاتھکنگ ٹریل پر تیز تیز چلتی ہوئی کالی آگے آگئی لیکن بے سود جانے وہ سب کس طرف نکل گئے تھے۔

بروگرام تو یہی طے ہوا تھا کہ وہ سب اب گروپ سے قطر لوپ تک جائیں گے۔ اس نے رضا کو کہتے سنا تھا، وہ قریباً "پانچ میل کی مسافت تھی ماری پوسا سے واؤنا

لاجز تک یہ رستہ پیدل چلنے والوں کے لیے تھا۔ قدرتی مناظر کے حسن سے لطف اندوز ہوتے اترائی میں وہ ہزار فٹ اتر جانا اتنا مشکل نہ ہوگا۔ نہ ان سب کے لیے اور نہ ہی راجین کے لیے۔ اگر وہ ان کے ہمراہ

نکل ہوتی یوں اکیلی انہیں یہاں سے وہاں ڈھونڈتی نہ پھر رہی ہوتی۔

وہ اگلے قدموں واپس ہوئی۔ اپنا موبائل اپنے ہینڈ بیگ میں ہی چھوڑ دیا تھا اور ہینڈ بیگ کو خالہ کے پاس۔

"کیا بے وقوفی کر دی میں نے۔" اپنے آپ کو کونے کا یہ سنہری موقع وہ کیسے جانے دیتی۔ سہر حال غلطی تو اس نے کی تھی۔ اب کف انوس ملتے رہنے سے کوئی فائدہ تو تھا نہیں، ایک ہی راستہ بچا تھا اس کے پاس کہ اگلی ٹرام میں سوار ہو کر واپس چلی جاتی۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتی اسی مقام پر آکر کھڑی ہو گئی جہاں ٹرام گزرنی تھی۔ ٹرام ٹریک پر فی الحال دور دور تک کسی ٹرام کا نام و نشان نہیں تھا۔ اب سوائے انتظار کرنے کے اس کے پاس کوئی چارہ نہیں تھا۔

ٹریک سے ہٹ کر وہ کچھ بل اوہر اوہر دیکھتی رہی، پریشانی کے عالم میں اسے کچھ دیر پہلے کی خواہش یاد آئی، جب وہ اکیلی اس جنگل میں وقت گزارنے کے بارے میں سوچ رہی تھی اور اب وہ اکیلی تھی۔ ایک گہری سانس لے کر اس نے اپنے آپ کو ڈھیلا چھوڑا۔ بجائے کڑھنے کے وہ اتنا وقت کسی جگہ سکون سے بیٹھ کر بھی تو گزار سکتی ہے۔ یہی سوچتی وہ مڑ کر ریسٹ روم کیبن سے آگے جا کر ڈھلان کے سرے پر آگئی، یہاں اس کے عقب میں جنگل تھا اور سامنے واؤنا ٹری دکھائی دے رہی تھی۔

اس نے اپنا کیمرا ہاتھ میں لیا اور تصویریں لینے لگی۔ اپنی تنہائی سے اچھی طرح لطف اندوز ہوئی وہ ہر منظر کو کیمرے میں قید کر رہی تھی۔ بہت مزا آ رہا تھا اسے۔ کوئی گیت گنگنا تے اس نے ایک منظر کو ذرا بہتر انداز سے فوکس کرنے کے لیے زمین پر بکھرے کچھ بڑے پتھروں میں سے ایک پتھر پر پاؤں ٹکا کر خود کو اٹھایا۔ ابھی کلک کرنے ہی لگی تھی کہ پیچھے سے آواز آئی "راجین۔"

اتنی دیر سے خود کو تنہا سمجھنے والی راجین اپنا نام سن کر چونکی اور بے ساختہ ہی مڑ کر دیکھا۔ یوں ایک دم ملنے سے توازن خراب ہوا تھا اور وہ جو ایک چھوٹے سے پتھر

پر اپنے جسم کا پورا بوجھ ڈال کر کھڑی تھی، پہلے لڑکھرائی اور پھر گر پڑی۔ اس نے ہاتھ سے کیمرا چھوڑ کر پیر پکڑ لیا اور چیخا "اف۔"

آواز کس نے دی تھی فوراً ہی معلوم ہو گیا جب اس کے زمین پر گرتے ہی مہرز "اوہ نو آئی ایم سو ری" کہتا اس کے سامنے آکر بیٹھا تھا۔ "تم ٹھیک ہو راجین! پیر دکھاؤ مجھے۔"

راجین نے اس کی کسی بات کا جواب نہیں دیا۔ وہ اپنے پیر کو پکڑے ہوئے آنکھیں میچ کر اپنے ہونٹوں کو دانتوں تلے سخت سے دباتے ہوئے اپنی تکلیف کو ضبط کرنے کی پوری کوشش کر رہی تھی۔ مگر چوٹ اچھی خاصی تھی۔ اسے زور کا چکر آیا تو اس نے پاؤں چھوڑ کر دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیا۔

"تم پلیز اپنا پاؤں تو سیدھا کرو پہلے۔" مہرز کی آواز سن کر اس نے ذرا سی آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔ وہ بے حد پریشان تھا اس کے لیے۔ لیکن فی الحال اس کی ہدایت پر عمل کرنا راجین کے بس میں نہیں تھا۔ اس کا پیر ابھی تک ٹانگ کے نیچے دبا ہوا تھا اور وہ خود میں اتنی ہمت نہیں پا رہی تھی کہ اسے خود سیدھا کر سکتی۔ مہرز کے دوبارہ کہنے پر اس نے گہری سانسیں کھینچ کر درد سے کراہتے ہوئے نفی میں گردن ہلائی۔

"مہرز! مجھ سے ہلا نہیں جا رہا۔" یہ سن کر وہ کچھ دیر تو اسے ناکام کوشش کرتے دیکھا رہا پھر اٹھ کر اس نے ایک ہاتھ کو راجین کے گھٹنے پر رکھتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے وہ بے پاؤں کے گھٹنے کو جکڑا اور آہستگی سے ٹانگ کو سیدھا کر دیا۔ باوجود کوشش کے ایک ہلکی سی کراہ نکل ہی گئی۔ مہرز نے ایک نظر اس کے چہرے کو دیکھا پھر دو زانو ہو کر اس کے متاثرہ پاؤں کا جائزہ لینے لگا۔

راجین کے گھٹنے اور ایری کے درمیان کا حصہ فوراً سوچ گیا تھا۔ اس کے پاؤں میں موج کے ساتھ گھٹنے پر بھی چوٹ آئی تھی۔ مہرز نے نرمی اور احتیاط کے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ ٹماہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں۔

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، ہائی کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از منظر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

آٹھ کے کناروں سے دو آنسو بے اختیار پھسل پڑے تھے۔

مہر نے اس کا پیر چھوڑ دیا۔ رائین آنکھیں بند کر کے سر جھکائے درود کی لہروں کے مدھم مدھم ہونے کا انتظار کر رہی تھی۔ کچھ دیر یونہی گزر گئی۔ پھر اس نے آنکھیں کھول کر مہر کی طرف دیکھا جو اپنا بیگ کھول کر کچھ سامان نکال رہا تھا۔ پھر اس نے اپنے پیر کو دیکھا۔ حیرت انگیز طور پر درود کا احساس آہستہ آہستہ معدوم ہو رہا تھا۔ اس نے ہمت کر کے اپنا پاؤں آگے پیچھے گھما کر دیکھا۔ ذرا سی چیخ بچ کی آواز کے ساتھ پیرا آسانی سے جل کرنے لگا۔ مہر تھک ہو گئی تھی لیکن چوٹ لگنے کے باعث ہڈی میں ابھی تک درد ہو رہا تھا۔ اس نے پیر پیچھے کر کے اسے ہاتھ سے سہلانا شروع کر دیا۔

”تم یہاں اکیلی کیا کر رہی تھیں۔ باقی سب لوگ کہاں ہیں؟“ مہر نے اپنے بیگ سے بینڈیج رول باہر نکال کر اس کے پیروں کے نزدیک رکھی۔ رائین برستی نظریں جھکائے ہوئے بولی تھی ”کوئی نہیں ہے سب چلے گئے ہیں۔“

”تمہیں اکیلا چھوڑ کر؟“ وہ حیران ہوا ”ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔“ مہر کا پوچھنا غضب ہو گیا، رائین پھٹ پڑی۔

”کیوں؟ تم نے بھی تو یہی کیا تھا، میں تم سے بات کرنا چاہتی تھی اور تم۔۔۔ بغیر کچھ سنے چلے گئے تھے۔ اسکول کے باہر مہر کا رویہ اسے آج بھی یاد تھا۔

”میں کہیں گیا نہیں تھا وہیں پر تھا۔“

”مجھے تو نظر نہیں آئے تم۔“

”تم نے دیکھنے کی کوشش نہیں کی ہوگی۔۔۔ ورنہ میں وہیں تھا تمہارے آس پاس۔“

”کیا فائدہ ایسے۔۔۔ پاس ہونے کا جب انسان دکھائی ہی نہ دے۔۔۔ میں تم سے کچھ کہنا چاہتی تھی تم پھر بھی نہیں رکے۔“

”تم آواز دے لیتیں شاید رک جاتا۔“

”سب کچھ میں کرتی۔ کیوں؟“ وہ بری طرح چڑھ گئی تھی ”اور آواز تو میں نے اب بھی نہیں دی تھی۔“

ساتھ انگلیوں کی پور سے وہ باریک پتھر پٹائے جو رائین کے پاؤں میں کھسک گئے تھے۔ نرم ٹکڑوں پر ان پتھروں کے نشان۔۔۔ نظر آ رہے تھے۔ جو سلیپر ز رائین پہن کر آئی تھی یہاں کے لیے ہرگز موزوں نہیں تھے۔ اسے معلوم تھا۔ لیکن کیہن میں اچانک مہر کو اپنے سامنے دیکھ کر اس کے ذہن نے جیسے کام کرنا چھوڑ دیا تھا اور وہ اپنے جاگرز پہننا بھول گئی تھی۔ مہر نے باریک سنگ ریزوں کو جھاڑنے کے بعد انگلیوں سے پیر کو ذرا سہلایا تاکہ تکلیف کا احساس کم ہو سکے۔

پاؤں کی ایڑی کے کنارے ٹخنے تک آتی ایک نس ابھر آئی تھی۔ چند لمحوں میں ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ پیر کس جگہ سے مڑا ہے۔ مہر کو لگا وہ اس کا پاؤں تھک کر سکتا ہے۔ یہ سوچ کر اس نے رائین سے بغیر کچھ کہے دونوں ہاتھوں سے اس کا پیر اور ٹخنہ مضبوطی سے پکڑ لیا۔ وہ جواب تک مندی آنکھوں سے اپنے درد میں کمی کا انتظار کر رہی تھی۔ پاؤں کے پکڑے جاتے ہی پوری آنکھیں کھول کر یکدم سیدھی ہو بیٹھی۔

”یہ تم کیا کرنے لگے ہو۔۔۔؟“ مہر نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ اور اسی دم اس کا پیر بچوں سے پکڑ کر گھما دیا۔ رائین تکلیف سے رُپ اٹھی۔

”مہر کے بچے، میرا پیر چھوڑ دے۔“ کہتے ہوئے اس نے اپنا پیر چھڑانے کے لیے چلنا شروع کر دیا لیکن مہر کی گرفت مضبوط تھی۔ اس کے اس طرح چلنے پر وہ جھلا گیا۔

”تم دو منٹ سیدھی نہیں بیٹھ سکتیں؟ بند کرو یہ کتھک۔“

”تم میرا پاؤں تو چھوڑ دے۔“

”نہیں چھوڑوں گا، جب تک تم تمیز سے سیدھی ہو کر نہیں بیٹھو گی۔“ اب وہ باقاعدہ ڈانٹ رہا تھا رائین ساکت ہو گئی۔ مہر نے کام جاری رکھا۔ پہلے سیدھے ہاتھ کی انگلیوں سے ٹخنے پر چڑھی پس کو دبایا اور اس کا پنجہ ایک بار پھر مخالف سمت میں موڑ دیا۔ یہ مہر کی ڈانٹ کا اثر تھا شاید۔ جو اس بار زیادہ تکلیف ہونے کے باوجود رائین کے حلق سے آواز نہ نکلی تھی۔ لیکن

سے کٹ کا ٹوڑا نشان بڑے غور سے دیکھتے ہوئے افسوس کرنے لگا اور تب ہی اس کی نظر کلائی پر پڑی۔
 ”یہ ہاتھ کیسے جلا تمہارا؟“ راجن نے بھی اس نشان کو دیکھا اور کہا ”یہ۔۔۔ یہ تو میں فریج فرائنزل رہی تھی مہمانوں کے لیے ساتھ جو لیے پرانی اٹلی رہا تھا پانی اچھل کر کڑا ہی میں گرا اور کڑا ہی کا ٹیل اچھل کر میرے ہاتھ پر۔ بہت بڑا آبلہ بڑ گیا تھا اب تو بہت سال ہو گئے ہیں۔ پر یہ نشان جاتا ہی نہیں۔“
 مہر نے دیکھا راجن اپنے پرانے زخم کو دیکھ کر تھوڑی افسوس ہو گئی تھی کہیں کھوس گئی تھی۔ اسے نہیں معلوم تھا راجن کے ہر زخم کے ساتھ کیسی یادیں وابستہ ہیں۔ پھر ایک گہری سانس لے کر بالکل چپ چاپ ان درختوں کو دیکھنے لگی۔ مہر نے تھوڑی دیر تک انتظار کیا شاید وہ دوبارہ بات شروع کرے گی۔ جب ایسا نہ ہوا تو وہ خود ہی بوجھ بیٹھا۔
 ”اوہ تو۔۔۔ تمہیں کھانا وغیرہ بنانا آتا ہے؟ سیکھا ہے تم نے؟“

بیٹھ گئے ہیں۔ راجن۔۔۔ جو اسکول میں بلا ٹکان اس کے ساتھ باتیں کیا کرتی تھی۔ اپنے بچپن کا ہر نیا انکشاف پہلے اس کے گوش گزار کرتی تھی۔
 ”کل پاپا نے مجھے نئے شوز دلوائے ہیں یہ دیکھو۔“
 ”نارزن کی واپسی میں نے تو پڑھ لی ہے تمہارے لیے لائی ہوں۔۔۔ لو“
 ”تمہیں پتا ہے ہفتے کو میں رکشے پر بیٹھی تھی اتنا مزا آیا۔۔۔ وہ تالی بجا کر اپنے ہاتھ ان دیکھے ہینڈلر پر جما لیتی اور بولتی جاتی۔ ”میں بھٹ بھٹ پھٹا پھٹ چلا تا گھماتا شور مچاتا وہ ہمیں تالی کے گھر لے گیا۔“ اور کبھی کہتی۔
 ”کل رات پایا ہمیں برگر ایجن لے کر گئے تھے لہری میں۔ اف گیا جاؤں مہر! کتنے مزے کا برگر تھا اور بھی بہت کچھ۔ باتوں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ۔۔۔ وہ سلسلہ جہاں رکھا تھا جب راجن کے پاپا اس دوستی کو ہمیشہ کے لیے ختم کر گئے تھے آج وہیں سے دوبارہ شروع ہو رہا تھا۔ مہر نہیں جانتا تھا کہ راجن کا ذہن اسے آج بھی اسی مقام پر سمجھ رہا ہے جہاں یہ دوستی ٹوٹ گئی تھی۔ وہ اسی ٹرائس میں تھی۔ اس ٹائم مشین میں بیٹھنے کے بعد اس نے پہلی بات وہیں سے شروع کی۔۔۔ جہاں آخری بات ختم کی تھی تب جب وہ کلاس فور میں تھے اور مہر اس کی یادداشت پر حیران ہو کر سن رہا تھا۔ وہ جو بھی کہہ رہی تھی جیسے کہہ رہی تھی وہ صرف سن رہا تھا۔
 ”تمہیں پتا ہے اس دن کے بعد میں نے رات کو پہلی بار جگنو اپنے ہاتھ میں پکڑا تھا۔ وہ بھورا بے ڈھنگا عجیب سا کیرا ہوتا ہے۔ اف مہر! بڑا مزا آیا اور پتا ہے میں نے بھائی کے ساتھ پتنگ بھی اڑائی تھی۔ اف! میرا ہاتھ کٹ گیا اتنی زور سے۔۔۔ یہ دیکھو۔“
 اس نے سی کی آواز نکالتے ہوئے مہر کے سامنے اپنی انگلی پیش کی۔۔۔ اور وہ جو اس تیز گام ایکسپریس کی ٹان اشاپ گھنگو میں بھول ہی گیا تھا کہ اسے بھی کچھ کھنا چاہیے راجن کے سیدھے ہاتھ کی انگلی پر ہلکے

چھوٹے سے حاوٹے نے ان کے درمیان موجود گرہ کو کھول دیا تھا۔ سب کچھ ٹھیک ہو گیا تھا لیکن اس ساری گفتگو میں۔۔۔ جو دونوں نے آغاز میں کی تھی۔ وہ سمجھ نہیں پاتے تھے۔ راجن اس سے ماضی کے حوالے سے شکوہ کر رہی تھی جبکہ مہر نے۔۔۔ حال میں ہی رہا تھا۔ وہ آج صبح راجن کو دیکھ کر چونکا تھا لیکن آواز حیران نہیں ہوا تھا جتنی وہ نظر آ رہی تھی۔ اتنے سارے لوگوں کی موجودگی میں وہ راجن کو پہچان کر بھی انجان بن رہا تھا تو اس کی وجہ سوائے جھجک کے اور کچھ نہیں تھی۔ وہ یوں بے تکلفی سے اسے سب کے سامنے مخاطب نہیں کر سکتا تھا۔ اسے اندازہ تو ہو گیا تھا کہ راجن اس کا گریڈ دیکھ کر ہرٹ ہوئی تھی۔ مہر نے اوٹا سے نیچے آ رہا تھا جب اس نے راجن کو پہاڑ کے ایک طرف واوی کی تصاویر کھینچتے دیکھا تھا۔ اس کے آس پاس کوئی نہیں تھا۔ راجن سے خیر خیریت پوچھ کر وہ آگے بڑھ جاتا لیکن راجن کو چوٹ لگ گئی تھی اور یہ جان کر کہ وہ اکیلے رہ گئی ہے وہ اسے یہاں چھوڑ کر تو نہیں جاسکتا تھا۔ اپنے ہاتھ کا مضبوط سہارا دے کر وہ اسے چلاتا ہوا ٹرام ٹریک تک لارہا تھا راستے میں راجن نہایت بے تکلفی سے اپنی تمام بے وقوفیوں کی تفصیل سناتی رہی اور وہ سر جھکائے سنتا رہا مسکراتا رہا۔
 جب راجن نے اپنی بات ختم کی تو مہر نے اپنا موبائل نکالا اور رضا کا نمبر لایا۔ انہیں بتانا ضروری تھا کہ راجن خیر خیریت سے ہے اور ٹرام کے ذریعے ہی باری پوسا سے واپس شٹل میں واؤٹا پیچے گی۔ شٹل کو ابھی مزید آدھا گھنٹہ لگتا تھا۔ رضا نے ساری صورت حال اچھی طرح سمجھ کر حیدر انکل کو بھی فون پر بتادی تھی۔
 ٹرام آچکی تھی۔ راجن مہر کی مدد سے اس میں سوار ہوئی اس کے آرام سے بیٹھ جانے کے بعد مہر بھی کندھے سے بیگ اتار کر اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ اپنا بیگ اس نے راجن اور اپنے درمیان رکھ لیا تھا۔ کوچ مسافروں سے بھری گئی اور پھر واپسی کا سفر شروع ہو گیا۔ مہر کو لگا کہ ٹرام میں نہیں کسی ٹائم مشین میں وہ اب پہلے کی طرح پریشان نہیں تھی۔ بظاہر اس

کیوں آئے ہو؟“ اس کی آواز رندھ گئی۔
 ”دوست کڑے وقت میں خود پہنچ جایا کرتے ہیں انہیں بلانا نہیں پڑتا۔“ مہر زب کچاتی اپنے آسرو روکنے کی کوشش میں مصروف راجن کو زری سے ہر بات کا جواب دے رہا تھا ”تمہیں میری ضرورت پڑی تو میں آگیا۔“
 ”تو پہلے کیوں چلے گئے تھے؟“ اب کی بار راجن نے اپنے آسروں کو بچنے دیا اور مہر کے لیے اسے روتا دیکھنا کسی امتحان سے کم نہیں تھا۔
 ”اب نہیں جاؤں گا۔“ مہر نے اس کے پیر پر کوئی ٹیوب لگائی۔ پھر کہا ”آتم ایم سو ری۔۔۔ میری وجہ سے تمہیں چوٹ لگ گئی۔ لیکن پلیز تم روؤ مت مجھے بہت افسوس ہو رہا ہے۔“
 ”کوئی بات نہیں غلطی تمہاری تو نہیں ہے یہ پلیز نہیں سننے چاہیے تھے مجھے۔“
 ”تو تم نے معاف کر دیا مجھے۔“ مہر ہلکے سے مسکرایا تھا۔
 ”اب یوں پیر پکڑ کر معافی مانگو گے تو معاف کرنا ہی پڑے گا۔“ راجن اتنی دیر میں پہلی بار کھل کر مسکرا رہی تھی پھر اس نے اپنا پاؤں ذرا سا پیچھے کرتے ہوئے کہا۔ ”تم رہنے دو میں خود لگا لوں گی۔“
 لیکن مہر نے اسے ایسا کرنے نہیں دیا۔ فوراً اس کا پاؤں پکڑ کر اسے گھٹنے پر رکھا اور تھکسا نہ انداز میں کہا ”اتھلی میں بیڈنگ کروں گا۔ تم بالکل سیدھی بیٹھی رہو سمجھیں۔“
 کریم ملنے کے بعد وہ اس کے پیر پر بیڈنگ لینے لگا پھر اس کا پاؤں اپنے گھٹنے سے ہٹا کر پیچھے رکھ دیا۔
 ”تھینکس۔۔۔“ اسے واقعی بے حد آرام مل رہا تھا لیکن ابھی وہ ایک پاؤں پر سارا بوجھ ڈال کر کھڑی نہیں ہو سکتی تھی۔ مہر نے کھڑے ہو کر اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا۔ مجبوری تو تھی۔ اسے اٹھنے کے لیے مہر کا سہارا اور کار تھا سوا اپنا ہاتھ خاموشی سے اس کے ہاتھ میں دے دیا۔
 وہ اب پہلے کی طرح پریشان نہیں تھی۔ بظاہر اس

Herbal
 سوہنی شیمپو
 SOHNI SHAMPOO



اس کے مشعل سے چہلوں میں نقل نام
 جو کرتے ہوئے ہاتھوں کو روتا ہے
 جو ہاتھوں کو شیمپو کا چھدارہ آتا ہے

لیٹ 90/- 11
 رمزی سے مگوانے پاداسی اور سے مگوانے والے
 250/- 11 ہے جن آتمی 350/- 11 ہے
 اس میں ذاک فریق اور پتنگ پار جز مشعل ہیں۔
 بذریعہ ایک سے مگوانے کا ہے
 پانی کس 53 اور جربہ مارکٹ نام سے چہلوں کو رکھتی
 دتی خریدنے کے لیے
 کٹر مرزا ڈسٹ 37 مار مار کرانی۔ فون نمبر 32216361

چھٹی اور آخری قسط

چاہتے آئے
برا کیا ہے اگر اس کوہ کے دامن میں چھپ جائیں
جہاں پر جاسکے پھر کوئی کبھی نہ واپس نہیں آتا
چلو اس کوہ پر۔

بند آنکھوں کے کناروں پر نمکین سیال کے قطرے
اسی انتظار میں تھے کہ وہ پلکیں اٹھائے تو انہیں رہائی
نقصیب ہو۔ وہ اس نظم کو گانہ نہیں رہی تھی، محسوس بھی
کر رہی تھی۔ نظم ختم ہوئی اور اس نے آہستگی سے ایر
فون ہاتھ سے پکڑ کر نیچے پھینچ دیے۔ اب وہ تھوڑی
شرمندہ ہو رہی تھی۔ اپنے سامنے میز پر فرائڈ فش اور
پیس کی پلیٹ سے آگے مہرزی کی کلائی پر بندھی گھڑی کا
ڈائل چمکتا نظر آ رہا تھا۔ معلوم نہیں وہ کب سے بیٹھا
تھا۔ رامین نظر اٹھانہ سکی۔ وہ خود اپنے لیے گلیا کرتی
تھی اور ابھی یہ سوچ کر اسے گھبراہٹ ہو رہی تھی کہ
مہرزی نے اسے گاتے ہوئے سن لیا ہے۔ اس نے بنا اس
کی طرف دیکھے خاموشی سے کولڈ ڈرنک کا گلاس اٹھا کر
لبوں سے لگا لیا۔

مہرزی بغور اس کی حرکات و سکنات کا جائزہ لے رہا
تھا۔ اس نے پڑھا تھا کہ میں۔ کہ جو لوگ چھوٹی چھوٹی
بے وقوفانہ باتوں پر دل کھول کر ہنستے چلے جاتے ہیں وہ
اندر سے بہت دھمی ہوتے ہیں اور آج رامین کو دیکھ
کہ اس طرح دھمی دیکھ کر وہ بے چین تھا اور۔
مضطرب بھی۔

کیوں بھرتی ہیں اس کی آنکھیں یوں بار بار؟ کیا دکھ
ہے اسے جو اسے آنسوؤں کو ہر دم قہقروں کے
پیچھے چھپانے کی کوشش کرتی رہتی ہے؟ وہ مہرزی کے
سامنے اتنی دیر تک ہنستی رہی۔ خوش ہوتی رہی اور
اب اس کی پلکوں پر گھبرے آنسوؤں کے
قطرے۔ چمک کر اپنی موجودگی کا احساس دلا گئے۔



امایہ خان

پیش کش

ناؤلٹ

ہوئی پوچھو تو ہم تم زندگی بھر مارنے آئے
ہمیشہ بے یقینی کے خطرے کا پتہ آئے
ہمیشہ خوف کے پیرا ہوں سے اپنے پیکر ڈھلپتے
آئے
ہمیشہ دوسروں کے سامنے میں اک دوسرے کو

وگرنہ اس نے تو بظاہر چھپانے کی بہت کوشش کی تھی۔ کچھ دیر یوں ہی دونوں خاموش بیٹھے رہے اپنی اپنی سوچوں میں غرق۔

”تم اداس کیوں ہو؟ مجھے بتاؤ پلیز۔“ رامین نے ایک نظر مہرین کے ٹکڑے ٹکڑے چہرے کو دیکھا اور فوراً ہی نظرس ہٹا لیں۔ وہ کافی حد تک خود کو سنبھال چکی تھی۔ اس کے پرانے زخم پر جو کھرنڈ جنمے لگا تھا وہ انہیں کھرجنا نہیں چاہتی تھی۔ اب اسے اپنی زندگی سے کوئی شکایت نہیں تھی۔ وہ خوش رہنا چاہتی تھی۔

مگر اس کے باوجود اسے اپنی حساس طبیعت پر اختیار نہیں تھا۔ کوئی بھی خوشی یا درد کا پہلو ہوتا تو اسے دل کی گہرائیوں سے محسوس کرنے میں بالکل بے بس ہو جاتی۔ اسے رونا کیوں آیا تھا؟ معلوم نہیں اور اسے کوئی بہانہ نہیں سوچ رہا تھا کہ اپنی حالت کی کیا توجیہ پیش کرے کہ مہرین کو مطمئن کر سکے۔ اس نے زبردستی مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے سامنے سے ایک فریج فرازا اٹھایا۔ اس کا کنارہ کترتے ہوئے پہلے خواجوا اور ادھر ادھر دھکتی رہی اور پھر اچانک ہی۔ اس نے مہرین کی شرت کی طرف انگلی اٹھائی اور کہا۔

”تم اس نیوی بلیو شرت میں بہت اچھے لگ رہے ہو۔“ مہرین کو اپنے سوال کے جواب میں اپنی تعریف سننے کی ہرگز توقع نہیں تھی۔ اس نے جن نظروں سے رامین کو دیکھا اس سے رامین کو اندازہ ہو گیا کہ وہ بیان بیٹانے کی یہ کوشش رائیگاں ہی گئی ہے۔ وہ پھر بھی اڑی رہی۔

”تمہاری تصویر کھینچوں؟“ وہ ہاتھ میں کیمرا اٹھا کر بولی تھی۔ مہرین نے ہلکے سے مسکرا کر شعر پڑھا۔

اس کی عادت وہی ہر بات اور ہوری کرنا اور پھر بات کا مفہوم بدلتے رہنا اور پھر رامین کے ہاتھ سے کیمرا لے کر میز پر رکھ دیا۔ ایک تو ایسا حسب حال شعر اور سے فرار کی کوئی راہ نہ پا کر رامین کا موڈ یکدم آف ہو گیا تھا۔ وہ نروٹھے انداز میں مہرین کو گھورتی ہوئی کرسی سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔

جانے کس عمر میں جائے گی یہ عادت اس کی روٹھنا ٹوڑ ستہ تو اوروں سے اچھتے رہنا مہرین کے شعر پڑھنے سے رامین حیران ہوتی دوبارہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی کچھ دیر اسے یوں ہی ککتی رہی اور پھر ہنس پڑی۔ مہرین بھی کھل کے مسکرا رہا تھا۔

”کہاں سے یاد کیے یہ اشعار؟“ اس کا موڈ بہت اچھا ہو گیا تھا۔

”سوچا کبھی تم ملیں تو سناؤں گا تمہیں۔“

”تمہیں شاعری سے دلچسپی ہے؟“ اب وہ فنگر نش اٹھا کر اسے ساس میں ڈبو رہی تھی۔ ”میں حیران ہوں تم Giki میں مکینکل انجینئرنگ کر رہے تھے یا اردو ادب میں ایم اے۔“

مہرین نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے ہی تھے کہ چونک کر وہیں خاموش ہو گیا۔ جہاں تک اسے یاد پڑتا تھا ابھی تک اس نے رامین سے ایسا کوئی تذکرہ نہیں کیا تھا۔ اسکول کے بعد وہ کہاں رہا؟ کیا کیا؟ اس نے اپنے بارے میں کچھ بھی نہیں بتایا تھا۔ پھر وہ کیسے جانتی تھی کہ مہرین نے Giki سے گریجویشن کیا ہے۔ حیرانی سے رامین کو دیکھتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر اتنی حیرت دیکھ کر وہ بھی پوچھ بیٹھی۔

”کیا ہوا۔۔۔ تم Giki کے ففٹھنچ میں ہی تھے نا۔“

”ہاں۔۔۔ لیکن تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“ اس کا سوال سن کر رامین اطمینان سے مسکرائی اور ٹشو پیپر سے اپنے ہاتھ صاف کرتے ہوئے بولی۔

”اس میں میرا کوئی کمال نہیں ہے۔ تم ہی اتنے باپور ہو کہ جب گوگل سرچ پر میں نے تمہارا نام پائپ کیا تو Giki کا پیج کھل گیا اور ففٹھنچ میں تم مل گئے تھے۔“

وہ ہاتھ جھاڑتی اٹھ کھڑی ہوئی اور مہرین کے لیے یہ وضاحت ایک اور دھچکا ثابت ہوئی کہ رامین نے اسے تلاشنا چاہا تھا کیوں؟ اس کے ساتھ چلتے وہ مسلسل یہی سوچتا رہا۔

بس لاث میں شٹل کے انتظار میں دونوں بیچ پر بیٹھ گئے۔

دس ’بیس۔۔۔ حتیٰ کہ تیس سیکنڈ بعد مہرین نے سر اٹھایا تو وہ اسی کو دیکھے جا رہی تھی۔ ٹانگ پہ ٹانگ رکھ کر گھٹنے پر اپنی کہنی ٹکا۔ ہاتھ کی اوک میں چہرے کو تھامے ہوئے نہایت محویت سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

”تم ہمیشہ اسی طرح مسکراتے ہو۔ بالکل بھی نہیں بدلے۔ ابھی تک ویسے ہی ہو۔“

”اچھا؟ یعنی کیسا ہوں میں؟“ مہرین نے دلچسپی سے پوچھا۔

”تم بہت اچھے ہو مہرین۔ بہت اچھے۔“ اس کے سنجیدہ لہجے میں ملنے والے جواب پر وہ مسکراتا بھول کر حیرانی سے اسے دیکھنے لگا۔ گمراہ کہنی رہی۔

”تمہارے لیے دسروں کو معاف کر دینا کتنا آسان ہے۔ ہر ایک کا گناہ بھول جاتے ہو اور اپنی ذرا سی کوتاہی بھی یاد رکھتے ہو۔“ وہ اسے دیانت داری سے سہرا رہی تھی۔

”دور نہ جو کچھ میں نے تمہارے ساتھ کیا تھا تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تو میری شکل دیکھنا بھی پسند نہ کرتا۔ اور ایک تم ہو کہ سب کچھ بھلا کر اپنی دوستی بھانے پہنچ جاتے ہو تمہیں غصہ نہیں آتا مجھ پر۔“

”نہیں۔۔۔“ وہ بس اتنا ہی کہہ سکا۔ یہ اس کی بے بسی کا اعتراف تھا۔ جس سے محبت کرتے ہیں اس کی ہر بری بات بھی اچھی لگنے لگتی ہے تو پھر ناراضی کیسی؟ لیکن رامین اسے مہرین کی فرخ زلی سمجھ رہی تھی۔

”اسکول ختم ہونے کے بعد میں نے کئی بار تمہیں خواب میں دیکھا مہرین۔ لیکن تم نے بھی مجھ سے بات نہیں کی۔ کبھی بھی نہیں۔ تم ہمیشہ مجھے دور دور ہی نظر آئے۔ تب مجھے احساس ہوا کہ ضرور تم مجھ سے خفا ہو۔ میں نے تمہارا دل دیکھا تھا نا؟“

”تم نے ایسا کچھ نہیں کیا تھا جس کے لیے تمہیں

شرمندہ ہونا پڑے۔“ لٹلی میری تھی، مجھے تمہاری بک سنبھال کر رکھنی چاہیے تھی۔“ وہ ہمیشہ کی طرح اسے ہر خلش سے آزاد کرنے کے لیے ایسی باتیں کر رہا تھا اور کسی حد تک کامیاب بھی رہا تھا۔ رامین کے سر سے کچھ بوجھ تو نہ امت کا سرک ہی گیا۔

ای وقت بس آگئی اور دونوں اس میں سوار ہو گئے۔

واؤنا ہوٹل کے پاس شٹل نے انہیں اتار دیا۔ آہستہ آہستہ چلتے وہ دونوں لاجز کی طرف جارہے تھے۔ رامین کا پاؤں پہلے سے بہتر ہو گیا تھا کیونکہ وہ چلتی رہی تھی۔ اب اس نے مہرین کا ہاتھ نہیں پکڑا تھا۔ لیکن مہرین کو اس کی وجہ سے اپنی رفتار کم رکھنی پڑ رہی تھی۔ پھر آٹھ گھنٹے بعد وہ گیبن تک پہنچ گئے۔ لاج کی میڑھیاں رنگ کے سارے چڑھتی جب وہ ڈیک پر پہنچی تو مہرین اس کے ساتھ چلتا ہوا گلاس ڈور تک آیا۔ اس کی توجہ رامین کے پیر کی جانب تھی جو بظاہر ٹھیک نظر آ رہا تھا۔ تب ہی رامین کی آواز پر مہرین نے چونک کر سامنے دیکھا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ اس کی آواز میں حیرت تھی اور حیرانی تو مہرین کو بھی ہوئی جب اس نے لاؤنج میں تمام لوگوں کے پیچ رضا کو لیلیٰ کے سامنے گھٹنے ٹیکے فرش پر بیٹھا دیکھا۔



احسان تیرا ہو گا مجھ پر دل چاہتا ہے وہ کہنے دو مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے مجھے پکوں کی چھاؤں میں رہنے دو

لیلیٰ کو تعجب ہوا تھا۔ تیز میوزک کی آواز گونج رہی تھی۔ وہ دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔ لاؤنج میں رضا کے سب دوست کھڑے ہوئے تھے۔ سب لوگوں کے چہروں پر عجیب براسراری مسکراہٹ تھی۔ اس نے باری باری سب کی طرف دیکھا۔ پھر شیشے کے پیار ڈیک پر موجود کرسیوں اور میز کو خالی دیکھ کر وہ کرسی کی جانب بڑھ گئی۔ اس نے اوپن جگہ میں اپنا پیلا قدم رکھا ہی تھا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں:-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹنج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹنج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو شیپے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

لڑنا رہتا تھا۔ اس وقت خوشی سے چھلانگیں لگا رہا تھا۔ یہاں آنے سے پہلے کسی کو اندازہ نہیں تھا کہ چار دن کا ٹرپ ایک سیلیبوشن پر اختتام پذیر ہو گا۔

اس نے لاؤنج میں رکھے بڑے صوفے پر ٹیک لگا کر اپنے پاؤں بھی اوپر اٹھالے تھے۔ اپنی شان کو غنوں تک ڈال کر رامین نے سکون بھری سانس لی اور میرز کی طرف دیکھا جو بی وی کا ریموٹ ہاتھ میں لیے نہایت انشاک سے خبریں سن رہا تھا۔

”ویسے میں نے فیس بک پر بھی ڈھونڈنے کی کوشش کی تھی تمہیں۔ لیکن تم نے ہی نہیں کیا۔ تم نے فیس بک جوائن نہیں کیا ہے؟“

”جوائن تو کیا ہے۔ لیکن مجھے صرف فریڈ ڈی ڈھونڈ سکتے ہیں۔ میری سسٹنگ ہی ایسی ہے۔“ اس کی نظریں بی وی سے ہٹی نہیں تھیں۔

”اپنی سسٹنگ کرو۔ پھر ایڈ کرنا مجھے ویسے تم میرا ہم ٹائپ کر کے دیکھنا۔ میں مل جاؤں گی تمہیں۔“ وہ تھوڑی دیر سیدھا لٹ کر پھر سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”آئی ایم شیور تم نے مجھے کبھی ڈھونڈنے کی کوشش نہیں کی ہوگی۔ تمہیں تو سرے سے یاد ہی نہیں ہو گا کہ اس دنیا میں رامین نام کی کوئی مخلوق بھی ہو ا کرتی تھی۔ ہے نا۔“ وہ خور سے تمام نتائج اخذ کر لینے کے بعد رسما اپنی تائید چاہ رہی تھی۔

وہ گردن موڑ کر اسے دیکھنے لگا۔ اس لمحے میرز نے کہنا چاہا کہ وہ اسے کبھی بھول ہی نہیں پایا تو یاد کرنے یا رکھنے کا کیا سوال؟ جو لڑکی اس کے خوابوں میں رہتی تھی۔ جس کی ہر چھوٹی سے چھوٹی چیز کو اس نے بہت سنبھال سنبھال کر رکھا تھا۔ اس سے اپنی عقیدت کا اظہار وہ ایک جملے میں تو نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے وہ کہنا پڑا تو بس یہی۔

”تم اتنا نیکیو کیوں سوچتی ہو؟“

”کیونکہ میں حقیقت پسند ہوں۔“ جھٹ سے جواب آیا۔ ”مجھے اپنے حوالے سے کوئی خوش فہمی

کہ میوزک بند ہو گیا۔ اس نے چونک کر پیچھے دیکھا تو سامنے رضا ہاتھوں میں ایک خوب صورت ٹازک سی کلی تھا۔ کھڑا تھا اور وہیں پس منظر میں اس کی اور رضا کی فیملی بھی کھڑی تھی۔ لعلی نے اچھ کر تھوڑا گھبرا کر اوہرا اوہر دیکھا۔ میوزک بند ہوتے ہی یکدم چھا جانے والی خاموشی بے حد معنی خیز محسوس ہو رہی تھی۔ ہر کوئی چپ چاپ کھڑا ان ہی کی طرف متوجہ تھا اور پچھلے رضا اس کے سامنے کھٹے ٹیک کر بیٹھ گیا۔

”Will you marry me“

لعلی کا سانس اوپر کا اوپر اور نیچے کا نیچے ہی رہ گیا۔ کیسی فلمی صورت حال تھی۔ رامین اور میرز بھی حیران تھے۔ وہاں تمام لوگ لعلی کے جواب کے منتظر تھے اور لعلی گوگلوں کی طرح کھڑی تھی۔ رضا نے دوبارہ پوچھا۔ ”لعلی مجھ سے شادی کرو گی؟“

لعلی نے اپنے سامنے زمین پر کھٹے ٹیکے رضا کو نظر بھر کر دیکھا۔

”لعلی! جلدی جواب دو پلیز۔ میرے کھٹے دیکھنے لگے ہیں۔“ رضا نے بڑی تکلیف دہ شکل بنا کر اسے کچھ بولنے پر اکسانا چاہا۔

لعلی نے مابعدہ کو اجازت طلب نظروں سے دیکھا تھا۔ تائبندہ اور حیدر دونوں نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ ان کے چہرے خوشی سے تہمتارے تھے اور یہی حال رضا کے والدین کا بھی تھا۔ لعلی نے اوہر سے سنکل ملتے ہی رضا کے ہاتھ سے پھول لے کر ”Yes“ کہہ دیا سب لوگ تالیاں بجا کر انہیں مبارکباد دینے لگے۔

رضا اٹھ کر کھڑا ہوا اور اپنے دوستوں کی ہونٹنگ سن کر عجیب سی شکل بناتے ہوئے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں۔ رامین نے آگے بڑھ کر لعلی کو گلے لگالیا اور میرز نے رضا سے ہاتھ ملا کر مبارکباد دی۔ پھر دونوں اپنے والدین کے سامنے جا کر کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے باری باری دونوں کو لینا کر خوب یار کیا۔ سب لوگ بہت خوش تھے اور اپنی خوشی کا کھل کر اظہار بھی کر رہے تھے۔ حتیٰ کہ فرقان جو ہمیشہ بس سے

نہیں ہے۔“ آخری فقرہ کہتے ہوئے جانے کیوں اس کا لہجہ سخت اور کھردرا سا ہو گیا۔ مہرز نے اس کا تلخ لہجہ محسوس کرنے کے باوجود جان بوجھ کر نظر انداز کر دیا۔ ”فرقان کہاں چلا گیا؟“

”زندگی ہمیشہ ہمیں سر پر اتر کر رہتی ہے۔ ہمیں معلوم نہیں ہوتا کہ ہمارے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ جیسا میرے ساتھ ہوا۔“

لیلیٰ اور راجین کیبن کے پچھلے حصے میں بیٹھ کر باتیں کر رہی تھیں۔ تابندہ حیدر اور اورائل آگنی سونے جا چکے تھے۔ اپنے جذبات راجین پر عیاں کرنے کے بعد وہ دلی طور پر اس سے اور قریب ہو گئی تھی۔ وہ پھر میں کیا ہوا تھا۔ وہ پوری تفصیل اسے سنائے گی۔

”اس لمحہ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میں نے اپنا وجود مٹی میں رول دیا ہے۔ ناوانستگی میں خود کو کالی ڈی گریڈ کر لیا ہے میں نے۔ اب وہ بھی میری عزت نہیں کرے گا۔ میں سمجھی اس سے نظرس ملا نہیں سکوں گی اور دیکھیں کیا ہوا۔“ لیلیٰ کے چہرے پر تسکین بھری مسکراہٹ ابھری۔ پل بھر میں اس کا چہرہ روشن ہو گیا۔

”اس نے ساری دنیا کے سامنے میری محبت کے آگے گھٹنے ٹیک دیے۔ مجھ سے مجھ ہی کو مانگ کر کیسے میری ذات پر میرا یقین پھر سے قائم کر دیا، مجھے کیسے معجز کر دیا۔ میں نے بھی خواب میں بھی تصور نہیں کیا تھا کہ رضا مجھ سے یوں اظہار محبت کرے گا۔“

”تم بہت خوش قسمت ہو۔“ راجین کو اس پر رشک آنے لگا۔ ”رضا تمہیں بہت چاہتا ہے۔“

”ہاں۔“ لیلیٰ کی آنکھوں میں قد بلیں جگمگا رہی تھیں۔ اس نے ایک نظر راجین کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”ویسے خوش قسمت تو تم بھی بہت ہو۔“

”کس لحاظ سے؟“

”جس لحاظ سے میں خوش قسمت ہوں۔“

ان دونوں کے سامنے درختوں کے تاریک جھنڈ سے اوپر بارہویں کا نامکمل چاند بہت صاف اور روشن

نظر آ رہا تھا۔ لیکن راجین کو جانے کیوں وہ زرد سا دکھائی دیا۔ ”شاید میری بینائی کا قصور ہے۔“ اس نے سوچا۔ پھر ایک گہری سانس لے کر لیلیٰ کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ ”تم میرا موازنہ اپنے ساتھ مت کیا کرو۔ نہ تو میں خوش قسمت ہوں اور نہ ہی اپنی قسمت سے خوش ہوں۔ مجھے تمہاری طرح نوکرے بھر کے محبت نہیں ملی ہے۔ دنیا میں ایسا کوئی نہیں ہے جو مجھ سے محبت کرتا ہو۔“ اس کی آواز میں نہ دکھ تھا نہ مایوسی۔

بے تاثر لہجہ میں لیلیٰ انڈاز سے کہا گیا جملہ فوری طور پر لیلیٰ کا خیال تبدیل نہیں کر سکا تھا۔ وہ اپنے موقف پر قائم رہی۔

”ہر انسان کے لیے اللہ تعالیٰ نے دنیا میں کم از کم ایک ایسا شخص ضرور پیدا کیا ہے جو اس سے بے حد محبت کرتا ہے۔ اس کی تمام برائیوں، بد صورتیوں اور خامیوں کے باوجود۔ وہ اس سے پیار کرتا ہے، اس کی چاہت رکھتا ہے اور اپنی بے لوث محبت سے وہ بھی دستبردار نہیں ہوتا۔“

راجین نے دھیرے سے گردن موڑ کر لیلیٰ کو دیکھا جو انتہائی ٹھوس لہجے میں اس کی تردید کر رہی تھی۔

”اللہ نے تمہارے حصے کی محبت انکھی دینے کا پلان بنایا ہو گا۔ اس لیے تمہیں فی الحال اپنی زندگی محبت سے خالی لگ رہی ہے۔ جب وہ ایک شخص تمہیں مل جائے گا۔ جسے اللہ نے صرف تمہیں چاہنے کے لیے پیدا کیا ہے۔ پھر تمہارے تمام شکوکہ شکایت دم توڑ دیں گے۔“

”اللہ نے ایک ایسا شخص بھیجا تھا۔ مگر پھر وہ بھی مجھے چھوڑ کر چلا گیا۔“ راجین کی آواز میں آنسوؤں کی نمی گھلنے لگی۔

لیلیٰ نے مڑ کر اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے نرمی سے دیا۔ ”ہمیں راجین۔ جو تمہیں چھوڑ کر چلا گیا۔ وہ تمہارا تھا ہی نہیں۔ اسے تم سے بھی محبت نہیں تھی۔ جو ہم سے محبت کرتا ہے نا اسے ہم لاکھ دھتکاریں۔ تب بھی وہ ہمیں تنہا نہیں چھوڑتا۔“

راجین بے اختیار رو پڑی تھی۔ لیلیٰ نے اسے گلے

لگایا۔ روتے روتے راجین نے کہا تھا۔ ”میں دعا کرتی ہوں تم رضا کے ساتھ ہمیشہ خوش رہو۔“

”اور میری دعا ہے اللہ محبت پر تمہارا یقین قائم کر دے ایسا کہ متزلزل نہ ہو۔“

آج صبح دس بجے اس کی نہایت اہم میٹنگ تھی۔ ایک کورین کمپنی ان کے اسٹور میں اپنی الیکٹرونکس پروڈکٹس رکھوانا چاہتی تھی۔ یہ میٹنگ مہرز نے کل رات فون پر کنفرم کی تھی یو سی بی میں۔ اور پھر وہ رات میں ہی وہاں سے روانہ ہو گیا تھا۔ خوش قسمتی سے اسے فلائٹ بھی مل گئی تھی۔ جس کی وجہ سے پوری رات خراب ہونے سے بچ گئی اور اسے آرام کرنے کا وقت بھی مل گیا تھا۔ بارنگ لٹ میں اپنی کار پارک کرنے کے بعد اس نے ایک بار پھر گھڑی کو دیکھ کر اطمینان کیا۔ وہ بالکل ٹھیک وقت پر یہاں پہنچا تھا۔ لیکن کورین کمپنی کا ڈیپارٹمنٹ اس سے پہلے یہاں پہنچ چکا تھا۔ اسی لمحے جب وہ کار کا دروازہ بند کر رہا تھا اسے اپنے مینجر کا موبائل موصول ہوا اور اس کے قدموں کی رفتار خود بخود تیز ہو گئی۔ اپنے آفس کی طرف جاتے ہوئے اس کا فون دوبارہ رنگ دینے لگا۔ اس نے نمبر دیکھے بغیر کال ریسیو کی اور لفٹ میں سوار ہو گیا۔

”مہرز۔ کہاں ہو تم۔“ دعا سلام کیے بغیر راجین نے استفسار کیا اور وہ اس کی آواز سننے ہی مسکرائے لگا۔

”راجین؟“ مہرز بے یقینی۔ حیرت اور خوشی۔ بیک وقت ان تینوں کیفیات کا شکار ہوا تھا۔

”ہاں میں راجین بات کر رہی ہوں۔ کہاں ہو تم؟“ اس نے کہاں کو لہجہ پہنچ کر ادا کیا تھا جس سے صاف ظاہر ہوا کہ وہ بے چینی سے اس کی منتظر ہے اور اس سے پہلے کہ مہرز جواب دیتا وہ پھر سے بول اٹھی۔

”خیر جہاں بھی ہو فوراً لالچ میں آ جاؤ میں نے اتنا زبردست ناشتہ بنایا ہے تمہارے لیے۔“ لفٹ تیسری منزل پر پہنچ کر رک گئی اور مہرز نے اس کی بات ختم

ہوتے ہی کہا۔ ”میں نہیں آ سکتا راجین! میں یہاں اپنے کام پر واپس آ گیا ہوں اور۔“

”تم واپس چلے گئے ہو؟“ راجین کی آواز یک دم دھیمی ہو گئی۔ سارا جوش و خروش جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔

”کچھ کہے بغیر؟ مجھ سے ملے بغیر۔ بتائے بغیر۔ تم واپس چلے گئے؟“ راجین کو یقین نہیں آ رہا تھا۔

”مجھے بہت ضروری کام تھا راجین۔ میں رک نہیں سکتا تھا۔“ مہرز اپنے آفس کی طرف بڑھنے لگا۔

”تو نہ رکتے۔“ وہ غصے میں آ گئی۔ ”کم از کم بتا سکتے تھے، کچھ کہہ کر تو جاسکتے تھے۔ میں یہاں بے وقوفوں کی طرح انتظار کر رہی ہوں۔ ڈھونڈ رہی ہوں تمہیں۔“ وہ سخت ناراض ہو گئی تھی۔ مہرز کے پاس وضاحت دینے کا وقت بالکل نہیں تھا۔ اپنے آفس کا دروازہ کھولنے سے پہلے اس نے راجین سے کہا۔

”راجین آج اس وقت تم سے بات نہیں کر سکتا۔“

”تو مت کرو بات۔ مجھے بھی کوئی شوق نہیں ہے تم سے بات کرنے کا۔“ راجین نے اس کا جملہ پورا نہیں ہونے دیا اور غصے میں فون بند کر دیا تھا۔ مہرز نے ایک گہری سانس لے کر اپنے فون کی جانب دیکھا اور اسے آف کر کے جیب میں واپس رکھتے ہوئے اپنے آفس میں داخل ہو گیا۔ جمل کورین ڈیپارٹمنٹ اس کی آمد کا منتظر تھا۔

میٹنگ ڈیڑھ گھنٹہ جاری رہی، اس کے بعد مہرز نے اس کے اسٹور کا جائزہ لیا اور اس کا مزید ایک گھنٹہ ان ہی کے ساتھ گزارا تھا۔ وہ پھر کے ڈیڑھ بجے واپس اپنے آفس میں آکر بیٹھے ہوئے اس کے ذہن سے ہر چیز محو ہو گئی تھی۔ اپنا کام، آرڈرز، میلز، پریزنٹنگ حتیٰ کہ چند گھنٹوں پہلے میٹنگ میں کن شرائط برقرار کی گئی تھی۔ اسے یہ بھی یاد نہیں رہا تھا۔ راجین کی آواز اس کے ذہن کو جکڑے ہوئے۔ بار بار وہ شکوے دہرا رہی تھی۔ اسے کام کر کے تھکن محسوس

نہیں ہوتی تھی۔ کبھی بھی نہیں۔ لیکن آج وہ محض آدھے دن کے بعد ہی خود کو بد حال محسوس کرنے لگا تھا۔

رامین کی ناراضی بالکل بجاتی تھی۔ مہرین کچھ کبے بغیر اسے ملے بغیر ہی واپس آگیا تھا۔ اس اچانک واپسی کی وجہ بظاہر وہ میسنگ تھی، لیکن یہ جھوٹ وہ دنیا کے سامنے تو پیش کر سکتا تھا۔ خود اپنے دور وہ ایک تلخ حقیقت کے ساتھ پیش ہوا تھا۔ آج بھی رامین کو کسی اور کے ساتھ دیکھنا اسے کسی اور کی ملکیت تصور کرنا۔ اس کے لیے قاتل قبول نہیں ہے۔ ہرگز نہیں ہے۔

اگلا تمام دن۔ روشنی ہوئی، غفلت سے منہ پھیرے ایک لڑکی سے نظر نہ نہیں پایا تھا جو اس کے دل میں رہ رہی تھی۔ یوں ہی اپنے میسر کی بات سنتے ہوئے وہ رامین کو منانے کے لیے ذہن میں جملے ترتیب دینے لگ جاتا اور سامنے کھڑا میسر دیواروں کو ساری تفصیلات سے آگاہ کرتا رہتا جو مہرین سے زیادہ غور سے اس کی بات سن رہی تھیں۔ وہ پورا دن اسی آنکھ مچولی میں گزارا تھا۔ جب مہرین کے دل نے دماغ کو کام نہیں کرنے دیا تھا۔

رات کو اسے ڈنر پر جانا تھا۔ اپنے اسٹور سے نکل کر باہر پارکنگ میں اپنی کار تک جاتے ہوئے اس نے رامین کو فون ملایا اور پھر کنٹیکٹ ہونے سے پہلے ہی کالٹ دیا۔ اس نے سوچا رات کو واپس آکر وہ اس سے اطمینان سے بات کرے گا۔ دو تین گھنٹوں کی تو بات تھی۔ کار کو ریسٹورنٹ کے رستے پر ڈال دیا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ واپس پر بھی وہ رامین کو کال نہیں کیا ہے گا۔

ڈنر کرنے کے بعد جب وہ ریسٹورنٹ سے باہر آیا تو اسے ایک کال موصول ہوئی تھی جس نے یک دم اس کا موڈ خوشگوار کر دیا تھا۔ نیو یارک سے آنے والی کال نے اس کے آئندہ چار دنوں کا شیڈول مرتب کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ جبری کو آنے والے ویک اینڈ کے لیے ہدایات دیتے ہوئے وہ بے حد پر جوش تھا۔

مہرین بہت خوش تھا اور خوش کیوں نہ ہوتا ایک بہت اہم شخص اس ویک اینڈ اس کے پاس آنے والا تھا۔

مہرین نہایت سنجیدگی سے نظریں سڑک پر حملے خاموشی سے ڈرائیو کر رہا تھا۔ ایر پورٹ پر اس کا موڈ بہت خوشگوار تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے بغلیں ہونے تو بے اختیار حسن کی آنکھیں بھیگ گئی تھیں۔ سچی خوشی آنکھیں نم کر دیا کرتی ہے۔

”کینیا ہے یا؟“ اپنے بچپن کے دوست سے برسوں بعد ملاقات ہو رہی تھی۔ حال چال پوچھتے مہرین نے اس کے کندھے پر اپنا بازو پھیلا کر ساتھ چلنا شروع کر دیا۔ حسن ٹرائی دھلتے ہوئے ایر پورٹ سے باہر نکل آیا۔ مہرین اسے وہیں رک کر انتظار کرنے کا کہہ کر اپنی کار لائے پارکنگ کی طرف روانہ ہوا۔

”وائف“ اپنے سامنے بلیک اسپورٹس کار کو رکھتے اور اس میں سے مہرین کو برآمد ہوتا دیکھ کر حسن بے اختیار کہہ اٹھا۔ ”زبردست گاڑی ہے یا۔“ مہرین نے اس کا چھوٹا سا سوٹ کیس اٹھا کر پچھلی سیٹ پر رکھ دیا اور حسن سٹائشی انداز میں گاڑی پر ہاتھ پھیر کر اپنی پسندیدگی کا اظہار کرتا رہا۔

”مچلو بیٹھو بھی۔“ مہرین نے حسن سے کہا اور خود ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ پھر کار اشارت کر کے سڑک پر لے آیا۔

اب تک پیش آنے والے اہم واقعات میں حسن کی شادی اور ایک بیٹے کی پیدائش کی تفصیل سنتے ہوئے وہ خوش دلی سے مسکراتا رہا تھا۔ موڈ تو اس وقت خراب ہوا جب حسن نے یہ بتایا کہ وہ مہرین کے گھر قیام نہیں کر سکتا۔

حسن جس ملٹی نیشنل کمپنی سے منسلک تھا۔ اس نے یہاں سے کچھ مشینری خریدی تھی۔ جسے آئریٹ کرنے کی ٹریننگ لینے کی غرض سے اپنے انجینئرز اور کچھ ورکرز کو کینیڈا بھیجا تھا۔ اس لیے رہائش کا انتظام بھی کمپنی کی طرف سے تھا۔ جس پر مہرین سخت

مایوسی کا شکار ہوا، لیکن اس نے کنا کچھ نہیں۔ حسن کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزارنا اس کی خواہش تھی۔ بنا کچھ کے ناراضی کا اظہار۔ مہرین کی یہ عادت اس کے لیے نئی نہیں تھی۔ اس کی بات سن کر جس طرح وہ چپ سا ہو گیا تھا۔ حسن کو وجہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی تھی۔

”یار! اب ناراض مت ہو۔ بالکل بھی اچھا نہیں لگ رہا ایسی شکل بنا کر۔“

مہرین نے گردن موڑ کر ایک جتنا نظر اس کے چہرے پر ڈالی اور دوبارہ سامنے دیکھنے لگا۔ حسن ہنس رہا۔ ”ایمان سے یا۔ جب ہنسی خفا ہوتی ہے نا۔ تو بالکل ایسے ہی دیکھتی ہے مجھے۔ یوں خفا ہو کر تو بالکل بیوی لگ رہا ہے میری۔“

حسن نے انتہائی لاڈ سے مہرین کا گل نوجا تو مہرین نے کندھا جھٹک کر اپنے ہاتھ سے اس کا ہاتھ پرے کیا۔ ”میں تمہارا دوست ہوں۔ مجھ سے یوں محبت کے اظہار نہ کرو۔“ مہرین اسٹیئرنگ پر ہاتھ جمائے نہایت احتیاط سے کار ڈرائیو کر رہا تھا۔ پھر بھی ہر تھوڑی دیر میں وہ ایک اچھتی سی نگاہ اس پر ڈال کر اپنے خیالات کا اظہار بھی کر دیتا۔ باتوں میں وقت اور راستہ طے ہونے کا اندازہ نہیں ہوا اور گھر آگیا۔ مہرین نے سر سبز لان کے بیچوں بیچ ڈرائیو سے پر گاڑی کھڑی کی۔ حسن نے باہر نکلے ہوئے ایک اور احسان جتنا ضروری سمجھا۔

”ایک تو میں اپنے گروپ سے ایک دن پہلے تمہارے پاس یہاں آگیا ہوں، کیونکہ مجھے تمہاری یاد سے اس قدر بے چین کر دیا تھا کہ میں انتظار نہیں کر سکا اور دو سراسر۔ میں آج کی رات تمہارے گھر ہی گھوموں گا، کل سے اپنے گروپ ممبرز کو جو اس کرنا ہے میں نے۔“

”بڑی مہربانی ہے آپ کی۔“ مہرین نے طنزیہ نظروں سے اس کی جانب دیکھا اور اس کا سوٹ کیس ہاتھ میں لے کر کار لاک کر دی۔ ”اب یہ بھی بتاؤ کہ اس ڈیرے دن میں تمہیں کس طرح وہ ساری جگہیں دکھاؤں۔ جو میں دکھانا چاہتا ہوں؟ کیا کیا پلانز سوچ رکھے تھے میں

نے۔ سب ستیا ناس ہو گیا۔“ ”ویسے یہ سن گلاسز بہت سوٹ کر رہے ہیں تم پر۔“ حسن نے بھی حسب عادت بات کو کہیں اور موڑ دیا۔ مہرین نے گہری سانس کھینچ کر اندر لی اور اپنے سن گلاسز اتار کر اسے پکڑا کر بولا۔

”تم لے لو۔“ اور سوٹ کیس اٹھا کر داخلی دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ حسن اس کے پیچھے چل پڑا۔

”کیا لڑکا عورتوں والے انداز اپنا لیے ہیں۔ اچھا بات تو سن!“ اس نے تیزی سے آگے بڑھ کر مہرین کا رستہ روک لیا۔

”دیکھو۔ یہ نو ہفتے شیڈول ڈرائنگ ہے۔ اس کے بعد تمہارے پاس آجائیں گے۔ پرامس۔“ مہرین کچھ کے بنا اسے گھورتا رہا۔ حسن اس کے جواب کا غصہ پوری آنکھیں کھولے، عجیب و غریب ایکسپریشن دے رہا تھا۔ مہرین زیادہ دیر سنجیدہ نہیں رہ پایا اور مسکراتے لگا تو حسن کی جان میں جان آئی۔

چھ سال پہلے آج ہی کے دن وہ صبح ہی صبح اٹھ بیٹھی تھی۔ اپنے نگاہ پر پہننے کے لیے خریدے گئے جوڑے کو اس نے آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر کتنی بار خود سے لگا کر ہر زاویے سے گھوم کر دیکھا تھا۔ وہ زیور، چوڑیاں، جوڑے۔ ان تمام چیزوں کو اس نے ہاتھوں میں لے کر بے ساختہ جوتا تھا۔ وہ اس قدر خوش تھی۔ لیکن چھ سال بعد طلوع ہونے والا سورج اسے عجیب سے دکھ میں مبتلا کر رہا تھا۔ حسب عادت فجر کی نماز کے بعد چیل قدی کے لیے وہ لان میں آگئی۔ طبیعت بھاری تھی۔ دل پر یادوں کا بوجھ بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ زیادہ دیر تک چل پھر نہیں سکی تھی اور تھک کر گھاس پر بیٹھ گئی تھی۔

حرائیلو فرکی فیدر بنانے کچن میں آئی تو باہر لان میں گھاس پر بیٹھی رامین کو دیکھا۔ وہ سر جھکائے سر سبز

گھاس کے باریک تنکوں کو ہاتھ میں نری سے۔ پکڑ کر کھینچ رہی تھی۔ اس کا چہرہ اسی پرانی والی رامین کا چہرہ لگ رہا تھا۔ جس کے لب خاموش اور آنکھیں مام کرتی نظر آتی تھیں۔ وہ پریشان ہے۔ حرا یہ سوچ کر اپنے آپ کو روک نہ سکی اور فوراً اس کے پاس پہنچ گئی تھی۔ عین اس کے سامنے ہی وہ بھی گھاس پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی لیکن رامین نے اتنی پہل کے باوجود اس کی آمد کو محسوس نہیں کیا تھا۔

حرا نے اس کی انگلیوں کی جانب دیکھا جو مسلسل حرکت میں تھیں۔ وہ سبز گھاس کے سروں پر چند زرد سوکھے تنکوں کو چن چن کر اکٹھا کر رہی تھی۔

”کیا کر رہی ہو؟“ حرا نے پوچھا تو رامین نے یوں چونک کر اسے دیکھا کہ اسے یقین ہو گیا۔ وہ اب تک واقعی اس کی آمد سے بے خبر ہی تھی۔ وہ خاموش مگر نگر حرا کو دیکھنے لگی۔ حرا نے دوبارہ سوال کیا اور زیادہ نرم لہجے میں کہا۔

”میں نے پوچھا۔ کیا کر رہی ہو رامین؟“
”ہوں؟“ وہ تنکے نوچنا چھوڑ کر سوچنے لگی کہ کیا جواب دے۔ وہ تو اپنے نکل میں شامل مسمانوں کی صورتیں یاد کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ کیا سوچ رہی تھی کیا یاد کر رہی تھی ہزار کی دیکھی اس میں کوئی سامان نہ تھا۔ ہوتا بھی تو وہ یہ سب باتیں اس سے کہنا نہیں چاہتی تھی۔ کافی دیر سوچنے کے بعد اس نے کہا۔
”یہ آپ دیکھیں۔ سبز گھاس کے تنکے سوکھ کر زرد ہو رہے ہیں۔ میں انہیں اکٹھا کر رہی ہوں۔ بد نما لگتے ہیں نا۔“

حرا نے اس کی طرف غور سے دیکھا۔ مبہم سا مسکرائی پھر کہا۔ ”کچھ دن گھاس کو ٹھیک طرح سے پانی نہیں دیا نا۔ اس لیے سوکھ گئی ہے کچھ جگہوں سے۔“
”میں انہیں اکٹھا کرنے کے بجائے وقت گزرنے کا انتظار کرنا چاہیے۔ دیکھنا اچند ماہ میں مناسب دیکھ بھال سے یہ تنکے بڑھ جائیں گے تو زرد سوکھے تنکے اپنے آپ جھڑ جائیں گے۔“

”لیکن۔۔۔ پورا لان ان کی وجہ سے بد صورت لگ رہا ہے۔“ اس نے گھاس میں انگلیاں ڈبو دیں۔
”تھیں رامین۔۔۔ دور سے دیکھنے پر تو یہ بالکل نظر نہیں آرہے۔ تمہیں اس لیے دکھائی دے رہے ہیں۔“
”کیونکہ تم سبز گھاس کو چھوڑ کر صرف اور صرف ان زرد سوکھے تنکوں پر غور کر رہی ہو۔ ان پر توجہ مت دو۔ گھاس کو پانی دو اور بس وقت گزرنے کا انتظار کرو۔ چند ہفتوں بعد تم دیکھو گی تو یہ بد نما جیسے تمہیں کہیں ڈھونڈے سے بھی نہیں ملیں گے۔“
حرا نے حرا کی بات کارامین پر کیا اثر ہوا تھا وہ گھاس سے نظریں ہٹا کر اسے دیکھنے لگی۔ حرا نے اپنی بات جاری رکھی۔

”دیکھو رامین۔ زندگی کی مثال بھی اسی طرح ہے۔ ہم گزر جانے والے بڑے وقت کی تکلیف یادوں پر بار بار توجہ دے کر زندگی کو بد صورت سمجھنے لگتے ہیں۔ حالانکہ وہ ہماری زندگی کا فقط ایک حصہ ہوتے ہیں۔ پوری زندگی نہیں اپنے زخموں کو بھرنے کا وقت دو۔ انہیں بار بار کھر جو مت۔ جو بھی ہوا، تم اس بدل سکتی ہو، نہ ہی اپنی زندگی سے نکال سکتی ہو۔“
”شکر میں بھولنا چاہتی ہوں۔ میں اتنی کوشش کرتی ہوں آج میں جینے کی۔ پر وہ یادیں میرا پیچھا ہی نہیں چھوڑتیں میں کیا کروں۔“ وہ اب حرا کے سامنے کھل کر بولنا شروع ہوئی تو حرا نے اسے کہنے دیا۔

”میں خوش ہونا چاہتی ہوں۔ پر یادیں میرا پیچھا نہیں چھوڑتیں۔ مجھے خوش نہیں ہونے دے رہیں۔ میں کیا کروں؟ میں چاہتی ہوں میرے ساتھ کچھ ایسا ہو جائے کہ میں سب کچھ بھول جاؤں۔ میں نے سوچا تھا ماما کے مرنے کے بعد۔“ اس کے گلے میں اٹکتے آنسوؤں کے گولے نے اس کی آواز بھاری کر دی، ایک گہری سانس لے کر اس نے اپنے آنسو اندر اتار لیے۔ ”سوچا تھا ماما کے مرنے کے بعد میری زندگی بدل جائے گی۔ بھائی سے مل کر۔ یہاں آکر میں سب کچھ بھول جاؤں گی۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔“

میرا زہن ہر گزری بات کو دن میں سو سو بار دہراتا ہے۔ کیوں؟ اس نے سوچا ہو کر اپنے بال مٹھی میں جکڑ لیے۔
”ہمارے دماغ میں کوئی ڈیلیٹ بٹن کیوں نہیں ہوتا بھابی۔“
”ہوتا ہے رامین۔“

”میرے پاس تو نہیں ہے۔“ اس نے بے بسی سے کہتے ہوئے سر جھکا لیا۔
”ہے۔ بس تم اسے دیکھ نہیں پا رہی۔“

حرا اسے محبت سے ڈالارے سمجھائی رہی۔ دلا سے دیتی رہی اس کے پر خلوص رویے کا خاطر خواہ اثر ہوا تھا اس پر اور اس نے تہہ کر لیا۔ وہ آج کا پورا دن ہنس کر خوش رہ کر گزارے گی۔ آج کے اہم دن کو ایک نیا حوالہ دے گی۔ ایک نیا کام کرے گی جو اس نے پہلے نہ کیا ہو اور پھر۔ ہر آنے والے سال میں اس دن کو اسی حوالے سے یاد کرے گی۔

اپنی اسی حکمت عملی پر عمل کرتی وہ آج بالکل اکیلی ڈزنی لینڈ کاؤنٹ کرنے آئی تھی۔
وہاں مہرز کو دیکھ کر اسے پہلے حیرت ہوئی پھر شدید غصہ آیا تھا۔ اگر وہ خفا ہوئی تھی۔ کم از کم مہرز کو ملنے کی کوشش تو کرنی چاہیے تھی۔ لیکن اس نے فون کیا نہ ہی کسی قسم کی وضاحت دی تھی۔ یوں اتفاقاً سامنا ہو جانے پر بھی مہرز کا رویہ سرد مہری سیہ ہوئے تھا۔ مگر اس کے ساتھ جو شخص موجود تھا۔ وہ اسے دیکھتے ہی اس کے پاس آیا۔ آدھے گھنٹے بعد وہ شخص دوبارہ دوڑتے ہوئے اس کے سامنے آکر اہوا۔

”رامین عبید۔“ ایک اجنبی مرد کے منہ سے اپنا نام سن کر حیرت زدہ گھڑی تھی۔

”السلام علیکم رامین عبید! کہیے خیریت سے ہیں آپ؟“ حسن نے تکلفی کی انتہا پر پہنچا ہوا تھا۔

”آتم سوری، مگر میں آپ کو پہچان نہیں پا رہی ہوں۔ کیا آپ اپنا تعارف کروائیں گے؟“ اس کا لہجہ محتاط تھا۔

”اتنی آسانی سے نہیں۔ جناب آپ کچھ محنت دیں تو کریں، دماغ پر زور ڈالیں۔ اچھا ایسا کرتے ہیں

آپ کو مہلت دیتے ہیں۔ اگر اس آخری شوکیں کے پاس پہنچنے تک آپ کو یاد آگیا کہ میں کون ہوں؟ تو آپ جیت گئیں۔ ورنہ دوسری صورت میں آپ کو آکس کریم کھلائی پڑے گی۔“

”اگسکیو زی۔“ رامین نے آنکھیں سکیڑ کر حسن کو بے زاری سے دیکھا۔ ”مجھے کوئی دیکھی نہیں ہے اس قسم کی شرطوں میں۔ آپ اپنے دوست کے ساتھ اپنی سیر مکمل کریں اور گھر جائیں۔“ اتنا کہہ کر وہ تیز قدموں سے سیرتھیاں اترنے لگی اور پھر مٹار سے باہر نکل گئی۔

”تو جی۔۔۔ یہ تو ناراض ہو گئیں۔“ حسن کا منہ لٹک گیا۔ اس کی شکل دیکھ کر مہرز کو ہنسی آگئی تھی۔

”سنیے۔۔۔ یہ میرا پاسپورٹ ہے۔ آپ چاہیں تو چیک کر سکتی ہیں۔ میرا نام حسن چوہدری ہے۔ میں آپ کے ساتھ اسکول میں تھا۔ مجھے معاف کر دیں۔ مجھ سے غلطی ہو گئی۔ میں نے واڑھی رکھ لی۔ یونیفارم بھی نہیں پہنا اور آپ سے پہچانے کا مطالبہ کر دیا۔ آکس کریم بھی مانگ لی۔ آئندہ ایسے نہیں کروں گا۔ آپ۔“

”حسن تم۔۔۔“ وہ جو اسے جھاڑنے کا پکا ارادہ کر چکی تھی۔ کھٹکھٹلا کر ہنستے ہوئے اسے ٹوک دیا۔ ”پہلے نہیں بتا سکتے تھے اسٹوڈنٹ!“

”کیسی ہو؟“ حسن اس کا خوشگوار موڈ دیکھ کر دوبارہ حال چال پوچھنے لگا۔

”میں ٹھیک ہوں اور تم۔ یہاں۔۔۔ کب آئے۔“ مہرز نے تو ذکر ہی نہیں کیا تھا کہ تم سے کوئی رابطہ بھی ہے اس کا۔ ”حسن اور رامین نے بیک وقت مہرز کی جانب دیکھا جو چند قدم کے فاصلے پر کھڑا ان کی گفتگو سننے پر ہاتھ باندھے سن رہا تھا۔ توجہ پا کر چلتا ہوا نزدیک آگیا۔

”دیے اب تو میں تمہیں ضرور آکس کریم کھلاؤں گی۔“ رامین اپنے پرس سے پیسے نکالتے ہوئے بولی تھی۔ ”لیکن لے کر تم آؤ گے۔ بے میں کروں گی۔ منظور۔“ رامین نے چند ڈالرز حسن کی طرف

برہمائے تو وہ بدک کر پیچھے ہٹا۔ ”مجھے تو معاف ہی رکھو۔“

”ارے۔ لاؤنا۔ بھائی نہیں ہو؟“ رامین کی ریکونسلٹ بے اثر رہی۔ حسن نے مرز کو پکڑ کر آگے کر دیا۔

”بالکل نہیں۔ میں نہیں جاؤں گا۔ تم ایسا کرو مرز کو بھائی بناؤ۔“ اس سے پہلے کہ رامین کچھ کہتی مرز نے حسن کو ڈانٹ دیا۔ ”شٹ اپ۔“

اس کاموڈ بڑا دیکھ کر حسن نے بات سنبھالنے کی غرض سے فوراً ہی رامین کے ہاتھ سے پیسے لے لیے۔ ”اچھا لاؤ۔ میں لے کر آتا ہوں۔ مرز! تم کون سا فلیور لو گے؟“

”کافی لے آنا مرز کے لیے۔“ اس کے بجائے رامین نے جواب دیا تھا۔ حسن نے رامین کی پسند پوچھی تو مرز نے کہا۔

”چاکلیٹ فلیور اور الگ سے کپ میں روٹلڈ آئلڈز لے کر آنا۔“ رامین چونک کر اسے دیکھنے لگی۔ اچھے بچوں کی طرح سر ہلاتا حسن آرڈر لے کر وہاں سے روانہ ہو گیا۔

یوں اچانک ملاقات سے رامین کاموڈ ہشاش بشاش ہو گیا تھا۔ مسکراتے ہوئے اس نے پلٹ کر مرز کو دیکھا جو نہایت سنجیدہ صورت بنائے دونوں ہاتھ جیبوں میں ڈال کر کھڑا اپنے جوتے دیکھ رہا تھا جس کی نوک زمین پر آڑی سیدھی لکیریں کھینچ رہی تھیں۔ رامین کے مسکراتے لب سکڑنے لگے۔ آہستہ آہستہ چلتی وہ اس کے نزدیک آکھڑی ہوئی۔

”میری شکل کیا اتنی بری ہے کہ نظر اٹھا کر دیکھنا بھی نہیں چاہتے؟“

مرز سنبھل کر سیدھا کھڑا ہوا۔ ایک گہری سانس لے کر رامین کے ناراض چہرے پر بھرپور نگاہ ڈالی اور کہا۔ ”اسلام علیکم“

”و علیکم السلام۔“ ویسے خدا حافظ کہنا بھی اتنا ہی آسان ہوتا ہے۔“ رامین نے جواب دینے میں دیر نہیں لگائی اور نہ ہی جملے میں تاخیر سے کام لیا۔ مرز

اسے دیکھ کر رہ گیا۔ اس کی خاموشی نے رامین کو مزید بچا دیا۔

”مجھے تم سے یہ توقع ہرگز نہیں تھی۔ بہت ہرٹ کیا ہے تمہاری اس حرکت نے مجھے۔“ اس کی آواز میں گہرا دکھ جاگزیں تھا۔

”آہم سوری۔“ مرز وہ کہہ گیا جو اس نے نہ کہنے کا ارادہ کیا تھا مگر اس میں کون سی نئی بات تھی۔ رامین یوں ہی اسے بے اختیار کر دیا کرتی تھی۔ ”مجھے تم سے مل کر واپس آنا چاہیے تھا۔ میں اپنی غلطی تسلیم کرتا ہوں۔“

”یہ تو تم اس لیے کہہ رہے ہو کہ آج اتفاق سے میں تمہارے سامنے آئی ہوں۔ ورنہ استغدن گزرنے کے باوجود تمہیں خیال نہیں آیا تھا کہ تمہیں اپنے اس عمل کی وضاحت کرنی چاہیے۔ جبکہ تم جان چکے تھے کہ میں ناراض ہوں۔ تم نے مجھے کال بیک تک نہیں کی۔ اس کا صاف صاف مطلب تو یہی نکلتا ہے کہ تم یہ سب کچھ جان بوجھ کر کر رہے تھے۔“ نہایت پنے تلے انداز میں وہ اس کے گریز پر شکوہ کنال تھی۔

”میری میننگ تھی رامین۔ بہت مصروف تھا میں۔“ مصالحت کی کمزوری کو شش رامین کے طوفانی غصے نے ناکام بنا دی۔

”میننگ ختم بھی ہوئی تھی مرز! یا اب تک چل رہی ہے؟ تم صاف صاف کیوں نہیں کہتے؟ تم یہ دوستی توڑنا چاہتے ہو۔“

”ٹھیک ہے۔ یہی سمجھ لو۔“ مرز نے قطعی انداز میں اس کے شک کی تصدیق کر دی۔

”میں کیوں سمجھوں؟ تم اپنے منہ سے ایک بار کہہ دو۔ دوبارہ شکل نہیں دکھاؤں گی تمہیں۔“ وہ جھاگ کی طرح بیٹھی تھی۔

”میں ایکسکیوز کرتا ہوں تم ایکسسیٹ نہیں کرتیں۔ وضاحت کروں تمہیں یقین نہیں آتا۔ میں کیا کروں تم بتاؤ؟ میں تم سے دور جانا نہیں چاہتا“ تمہیں انور نہیں کر سکتا“ میں یہ دوستی ختم نہیں کرنا چاہتا۔ میں تمہیں کیسے یقین دلاؤں؟ یہ واحد رشتہ ہے

جو میں زندگی بھر قائم رکھنا چاہتا ہوں۔ ہرگز اس سے دستبردار نہیں ہو سکتا۔ چاہوں بھی تو بھی نہیں۔ یہ میرے بس میں نہیں ہے بلیوی۔“

خود سے کیے تمام وعدے بھلا کر وہ رامین کے سامنے اپنی بے بسی کا اعتراف کر بیٹھا اور اس کے لہجے کی سچائی رامین کے ذہن و دل سے ہریدگمانی یکمشت ختم کر گئی تھی۔ پر اس کا اور اس مدھم لہجہ شکست خوردہ انداز دیکھ کر وہ اس کے لیے پریشان ہو گئی۔

”تلی بلیوی۔“ اس نے فوراً کہا جو یقین دہانی اس نے مانگی تھی۔ مرز دے چکا تھا۔ وہ زبردستی مسکرایا تھا۔ رامین اس کے اچھے موڈ کا اطمینان پا کر حسن کی طرف چل پڑی جو تین آکس کریم کوز کو یوں بمشکل اٹھا کر چل رہا تھا۔ جسے ابھی گراوے گا۔ مرز وہیں کھڑا اسے جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ ایک بار پھر وہ اپنے آپ سے بری طرح ہار اٹھا۔

”تائندہ آئی نے تو رامین کو زبردستی یہاں بٹھایا ہے۔ مگر یہاں کس خوشی میں فارغ بھی ہو۔ جاؤ ہیپ ہپ کراؤ آئی کی۔“

تائندہ بچن میں کبابوں کا مسالا تیار کر رہی تھیں۔ رضا کے چہرے پر شرارت تھی۔ رامین اپنی مسکراہٹ دبا کر پھر سے مصروف ہو گئی تھی۔ مگر لیلی جڑ گئی تھی۔

”ماما نے خود مجھے بھیجا ہے یہاں۔“ مرجوں سے میرے ہاتھ جلتے ہیں۔ مسالا نہیں لگا سکتی میں۔“

”ارے ہاں۔ میں تو بھول ہی گیا تھا۔ بہت نازک ہیں تمہارے ہاتھ۔ لاؤ دکھاؤ ذرا۔“

اس نے فوراً لیلی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا۔ اس بے تکلفی کا خمیازہ بھی فوراً ہی جھٹکنا پڑ گیا۔ لیلی نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر زور سے مارا۔ ”زیادہ فری ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

مرز اسی دم دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔ مسالا اچھی طرح مکس ہو گیا تھا۔ تائندہ نے ہاتھ دھونے کے لیے سنگ کی طرف بڑھی تھیں کہ بچن

کاؤنٹر پر رکھا ان کا ہینڈ بیگ گنگناٹے لگا۔ ”گوتی بچہ میرے ہینڈ بیگ سے موبائل نکال دے گا پلیز۔“

انہوں نے لاؤنج کی طرف منہ کر کے مدد کی درخواست کی۔ مرز فوراً آگے بڑھا اور ان کا ہینڈ بیگ اٹھا کر ان کے پاس لے آیا۔

”بیٹا! موبائل نکال دو۔ میرے ہاتھ مسالے والے ہو رہے ہیں۔“ مرز نے جی کہہ کر ان کے بیگ سے فون نکال کر ان کے سامنے کیا تو وہ ہاتھوں پر صابن ملتے ملتے رامین سے مخاطب ہوئیں۔

”ارے رامین۔ تمہارے ہاڈی گارڈ کا فون ہے۔ دوسرے پچاس کالیں کر چکا ہے۔ خدا کے لیے اس سے بات کر لو، تاکہ تسلی ہو جائے کہ تم خیر خیریت سے ہو۔ پلیز بیٹا! یہ رامین کو دے دو۔“

انہوں نے آخری جملہ مرز سے کہا تھا۔ اس نے خاموشی سے موبائل رامین کو پکڑا دیا۔ جو پہلے ہی خالہ کی بات سن کر صوفے سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

اس کے ہاتھ سے فون پکڑتے ہی اس نے سیل فون کان سے لگایا۔ جانے کیوں مرز کا دل ڈوب سا گیا۔ رامین کے خوشی سے تھمتاتے چہرے کو بغور دیکھتا وہ اس کی گنگناٹوں بھی بے حد دھیان سے سن رہا تھا۔ جو یقیناً کسی دل عزیز ہستی کے ساتھ جاری تھی۔ جسے وہ بار بار اپنی خیریت کا یقین دلا رہی تھی۔

”جی ہاں۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ بے اختیار جنتے ہوئے اس نے کہا۔ ”آپ مجھ سے بہت محبت کرتے ہیں۔ اس لیے پریشان ہو جاتے ہیں۔ اب تسلی ہو گئی آپ کو؟ ہاں وہ میرے ہاتھ میں کھرا تھا۔ اس لیے ہینڈ بیگ خالہ کے پاس چھوڑ دیا تھا۔“

”آہم سوری۔ اب ایسا نہیں ہو گا۔ میں دھیان رکھوں گی۔ پلیز تھوڑا سا ہنس دیں۔“ وہ بڑے لاڈ سے منارہی تھی۔

”اب میری پرنس سے تو بات کروا دیں۔“ رامین فون پر اتنی مگن ہو چکی تھی کہ اسے کسی کے ہونے یا نہ ہونے کا بالکل احساس نہیں ہوا۔ دوسری طرف سے

سنائی دیتی چکار اسے اندر تک سرشار کر گئی۔
 ”میری گڑیا۔ میرا بے بی۔ میری پرنس کیسی ہو؟ آئی مس یو سوچ۔“ اس نے شدت جذبات میں آکر فون پر ہی پیار بھیجا تھا۔
 محبت کے اس والہانہ اظہار نے مرز کو واپس حقیقت کی دنیا میں لاٹھا تھا۔ وہ کیسے بھول گیا کہ راجین شادی شدہ ہے۔ اس کی ایک بیٹی ہے۔ وہ تو اسے دیکھ چکا تھا راجین کی گود میں۔ اس دن رضا کے گھر پر پھر وہ کیسے بھول گیا؟

اپنے آپ پر افسوس کرتا وہ کہیں سے باہر آیا۔ دروازہ بند کرتے ہوئے اس نے ایک نظر راجین کو دیکھا جو ابھی تک فون پر مصروف تھی۔ وہ اس وقت بھی اس کی زندگی میں نہیں تھا۔ جب ہو سکتا تھا تو پھر آج کس طرح وہ اپنی جگہ بنا سکتا ہے۔ راجین کو تو شاید کبھی بھی اس کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ یہ خود اس کی چاہ تھی جو ہمیشہ اسے راجین کے قریب لے جاتی رہی۔

سیل فون پر آنے والے مسیج نے اسے اپنی جانب متوجہ کیا تھا۔ کہیں سے بہت دور دور خوں کے زرد پتوں کو پکھلتا بے خیالی میں چلتا ہوں وہ ٹھنک کر رکا اور جیب سے فون نکال کر مسیج پڑھنے لگا۔ پیغام بھیجنے والے کو یقیناً ”احساس نہیں تھا کہ اس نے مرز پر کتنا بڑا احسان کیا ہے۔ جواب بھیجتے ہی وہ تیز قدموں سے واپس ہو کر کی طرف روانہ ہو گیا۔ ماضی کے گرداب سے نکلنے کی واحد صورت یہی تھی کہ وہ بہتی ناؤ میں سوار ہو جائے۔ فی الوقت اسے فرار چاہیے تھا۔ بہانہ کوئی بھی ہوتا اسے دور جانا ہی تھا۔ سزا بھی دینا تھی خود کو۔ بے اختیار وہ راجین کے اس قدر نزدیک آ گیا تھا۔ اسے خود سے شرمندگی تھی۔ ملال تھا، پچھتاوا تھا۔ غلطی اس کی تھی۔ سزا بھی اسے ہی ملنی چاہیے۔ یوں کسی سے کچھ کہے بغیر اس نے واپسی کا سفر اختیار کر لیا۔ حال میں واپسی کا۔

سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں

لیکن اس ترک محبت کا بھروسا بھی نہیں بھول جاتے ہیں کسی کو مگر ایسا بھی نہیں یاد کرتے ہیں کسی کو، مگر اتنا بھی نہیں ایک مدت سے تیری یاد بھی آئی نہ ہمیں اور ہم بھول گئے ہوں تجھے ایسا بھی نہیں سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں لیکن اس ترک محبت کا بھروسا بھی نہیں محض سات دن بعد راجین کو اپنے سامنے دیکھ کر خود سے کے تمام عہد ریت کی دیوار ثابت ہوئے تھے۔ اپنے آپ سے ہار گیا تھا۔ اپنی محبت سے ہار گیا تھا اور یہ شکست اسے ہمیشہ کی طرح سرخو کر گئی۔ اسے اپنی محبت کی پائیداری پر فخر محسوس ہوا تھا۔
 آج وہ جان گیا تھا راجین سے متعلق اس کے جذبے بھی ماند نہیں پڑنے والے۔ چاہے کچھ حاصل ہو یا نہ ہو۔

وہ عمر بھر اسے اول روز کی طرح چاہے گا۔ وہ کبھی اس کا دل نہیں توڑ سکتا۔ اسے دیکھی نہیں دیکھ سکتا۔ چاہے اس کے لیے وہ خود ریزہ ریزہ ہو کر بکھر جائے، ٹوٹ جائے، ختم ہو جائے، حسن سے ہنس ہنس کر باتیں کرتی راجین کو محبت سے تکتے ہوئے وہ اور اک کی کئی منزلیں طے کرنا چلا گیا۔

چھوٹی اینٹوں سے بنے فرش کے کنارے پتھر پیلے فٹ پاتھ پر سائیدے جاز کی دھن بجا رہے تھے۔ آؤٹ ڈور ریٹورٹس سے آئی فریج کھانوں کی اشتہا انگیز خوشبو لوگوں کی بھوک میں اضافہ کرتی انہیں اپنی جانب کھینچ رہی تھی۔ شام ڈھل رہی تھی اور ماحول کی روایت نہایت اثر انگیز تھی۔

مرز نے لیمن ایڈ کے تین گلاس خریدے، تینوں اس سڑک کے آخری سرے پر موجود ایک قدیم طرز کی عمارت کے سامنے پہنچ گئے جس کے گیٹ کی ستون پر ”ہاؤنڈ مینشن“ کے الفاظ درج تھے۔

”یہ رائیڈ بہت خوف ناک ہے۔ ایسا کرو تم دونوں چلے جاؤ میں باہر ہی بیٹھ کرتی ہوں۔“

”اونٹوں۔۔۔ اب ساتھ یہاں تک آگئی ہو تو اندر

بھی چلو۔ اتنے سارے لوگ ہیں ڈرنے کی کیا بات ہے۔“
 ”اتنے سارے لوگوں کے ساتھ بھی ڈرتی ہو۔“

”اتنے سارے لوگ؟“
 ”تمہاری فیملی۔“ مرز کے حلق میں لیمن ایڈ اٹکنے لگا۔ ”بھائی کے پاس اتنی فرصت تھوڑی ہوتی ہے کہ ہر جگہ ساتھ لے کر جاؤں۔ ویسے میں اپنی بھانجی اور بیٹی کے ساتھ ہی آتی ہوں ہمیشہ۔ بس آج اکیلی چلی آئی۔“

”میں تمہارے ہر میز کی بات کر رہا تھا۔“
 ”تم زین کو کیسے جانتے ہو۔“ اس نے دیکھا۔ وہ حیران بھی تھی اور متحسب بھی، لیکن لہجہ کچھ پیشان سا تھا۔

”میں نہیں جانتا۔“ اس نے فوراً کہا۔ ”میو سیٹی میں تمہارے لیے فون آیا تھا۔ میں نے دیا تھا تمہیں۔“

”زین کا فون؟“ اور پھر وہ ساری کہانی سمجھ گئی، مرز کو غلط قسمی ہوئی تھی۔
 ”بھائی کا فون تھا۔ انہی کی بیٹی سے بات ہوئی تھی میری۔“

”اچھا۔ ویسے کیا کرتے ہیں تمہارے شوہر؟“ مرز نے بتائیں کہاں سے اتنی جرات اکٹھی کر لی یہ سوال کرنے کی۔

”میری شادی نہیں ہوئی۔“ راجین سر جھکائے کیوں کی طرف واپس آتے ہوئے بولی۔ اس کا سر مزید جھک گیا ”صرف نکاح ہوا تھا۔ وہ بھی ختم ہو گیا تھا۔ ڈیڑھ ہفتے بعد۔“

اس نے سنا اور وہیں ٹھہر گیا راجین نے ٹھنک کر اس کا رکنا بھی محسوس کر لیا تھا۔ اسے انتظار رہا کہ مرز کچھ کہے مگر خاموش کھڑا اسے بس دیکھے جا رہا تھا۔

وہ کیا کہتا۔ اس کے اندر تو گہری خاموشی چھا گئی تھی۔ کتنا دیر تھا وہ اس رات اپنے رب کے آگے سر بسجود ہو کر کیسے گڑگڑا کر اس نے راجین کو اپنے لیے مانگا تھا۔ کتنی شدت سے اس نے چاہا تھا وہ شخص اسے

بھول کر چلا جائے۔ اور ایسا ہو گیا تھا۔ اس کی دعا قبول ہو گئی تھی۔ اور یہ اسے آج معلوم ہو رہا تھا۔ اتنے سالوں بعد۔

اتنے سارے دن گزر جانے کے بعد اسے پتا چل رہا تھا تو وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ کیا محسوس کرے۔ راجین کے لیے افسوس کرے، جسے یہ دکھ اٹھانا پڑا۔ یا اپنے لیے خوشی محسوس کرے کہ اب وہ اسے پاس لے سکتا ہے۔

”زین نے رخصتی سے پہلے ہی ڈائو رس دے دی تھی مجھے۔“ راجین نے جیسے پہاڑ کو دھکیلا تھا۔ بہت تکلیف ہو رہی تھی اسے یہ سب کہنے میں۔
 ”کیوں۔۔۔ کیوں کیا اس نے ایسا؟“

وہ جواب نہیں دینا چاہتی تھی۔ جواب دینے کے لیے اسے یاد کرنا پڑتا۔ ذہن میں ہر اذیت ناک لمحہ۔ جس سے وہ گزر آئی تھی، پر شاید وہ تکلیف نہیں گزری تھی۔

آج کا دن وہ رونا نہیں چاہتی تھی۔ سوز و رستی مسکرا کر اس نے مرز کے مقابل آتے ہوئے لا پرواہ انداز میں کہا۔ ”میرا خیال ہے میں اسے اچھی نہیں لگتی تھی۔“ اتنا کہہ کر وہ بلاوجہ ہنسے لگی۔ یہ جاننے کے باوجود کہ مرز اس کی روح میں جھانکنے کی صلاحیت رکھتا ہے اور وہ اس سے کچھ نہیں چھپا سکتی۔
 ”تم اسے اچھی نہیں لگتی تھیں؟“ اس نے تم پر خاصا زور دیتے ہوئے تبصرہ کیا ”اندھا تھا کیا؟“

”نہیں۔“ ایک بار پھر بلاوجہ کی کھلکھلاہٹ۔ ”اندھی تو میں ہوں۔ ایک آنکھ سے دکھائی نہیں دیتا مجھے یہ دیکھو!“ اس نے بچوں کے بل اچک کر مرز کو اپنی باتیں آنکھ پوری طرح کھول کر کھلنے کی کوشش کی۔

”مذاق مت کرو۔“ مرز خود ہی تھوڑا سا پیچھے ہو کر کھڑا ہو گیا۔

”ارے۔ میں مذاق نہیں کر رہی۔ دیکھو! غور سے میری آنکھوں میں۔“ کہیں فرق پتا چلے گا۔“ اسی وقت حسن نے مرز کو ہاتھ ہلا کر اندر جانی کیوں واپس

آنے کے لیے آواز دی۔
 ”چلو“ مہرز نے پہلے اسے آگے بڑھنے کے لیے کہا تو رامین نے بری سی شکل بنالی۔
 ”مجھے نہیں جانا تا۔ بس میں اس ہاتھ سے گزر کر دوسری طرف سے نکل جاؤں گی۔“ مینشن کے اندر نہیں جاؤں گی۔“ وہ کسی بچے کی طرح ضد پر اڑ گئی تھی۔ مہرز نے بڑے اطمینان سے جیبوں میں ہاتھ ڈال کر زمین پر قدم جماتے ہوئے اسے وارننگ دی۔
 ”اگر تم ساتھ نہیں چلو گی تو میں بھی یہاں سے نہیں ہوں گا سمجھیں!“ وہ کچھ دیر تو اسے گھورتی رہی جسے اس کی ثابت قدمی کا اندازہ کر رہی ہو۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ واقعی اکیلے نہیں جائے والا تو تھوڑا جھلاتے، مگر مسکراتے ہوئے وہ پیر پختی آگے جاتی کیو میں شامل ہو گئی۔

کیولین سے باہر اگر حسن، رامین اور مہرز کا انتظار کرنے لگا۔ اس کے سامنے ہی چند ستونوں پر ان افراد کے Statue busts تھے جو مینشن میں براسر اسر طور پر ہلاک ہو گئے تھے۔ ان ستونوں پر کندہ تحریر ان افراد کی موت کی وجہ عجیب پسلی کی صورت میں ظاہر کر رہی تھیں۔ وہ باری باری ہر ستون کو بغور دیکھتا زیر لب دہرا رہا تھا، انکل جیکب کے ستون پر لکھی آخر سطر۔

”Now try to discover Who killed who“
 (یہ جاننے کی کوشش کریں، کس نے کس کو مارا؟) پڑھ کر وہ ٹھنک گیا۔

”اے۔۔۔ یہ کیا بات ہوئی؟“ حسن، رامین کو سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اب ہمیں کیسے پتا چلے گا، کس نے کس کو مارا؟“

”اندر ان تمام افراد کی رو میں گھوم رہی ہیں، ان سے پوچھ لینا۔ چلو چلو۔“ رامین مزے سے کہتی آگے بڑھ گئی۔

گزرگاہ کے چچ کھڑی چھوٹی سی دیوار کے چاروں اطراف میوزیکل۔ انسٹرومنٹس ریلیف نظر آرہے

تھے۔
 رامین اور حسن جس انسٹرومنٹ پر ہاتھ سے جھولتے وہ دھن بکھیرنے لگا۔ چند منٹ تک وہ دونوں لطف اندوز ہوتے رہے۔
 مینشن کے داخلی دروازے کو پار کر کے ایک ہشت پہلو کمرے میں داخل ہو گئے۔ جس کی دیواروں پر بڑی بڑی پورٹریٹس آویزاں تھیں۔ پورٹریٹس کے نیچے جلتی بجھتی لو سے مدھم مدھم روشنی پیدا کرتی موسم بٹیاں جھللا رہی تھیں۔ ان کے اندر چپختے ہی دروازہ بند ہو گیا اور ایک خوفناک آواز سنائی دی۔

”اس مینشن سے باہر جانے کے تمام راستے بند کیے جائے ہیں۔ نہ کوئی کھڑکی نہ ہی دروازہ ہے۔“ اس کے بعد ایک زوردار قہقہہ کے ساتھ ہی کمرے میں اندھیرا ہو گیا۔ تمام روشنیاں یکدم بجھ گئیں۔ چھت غائب ہوئی اور بالوں کی زبردست گڑگڑاہٹ کے ساتھ جیسے بجلی کوند گئی۔ اس پل بھر کی چمک میں اپنے سروں پر تمام لوگوں کو چھت سے ٹنگا ڈھانچہ نظر آیا اور کانوں کے پردے پھاڑ دینے والی چیخ سنائی دی۔
 ”ہائے ای۔۔۔“ حسن اچھل کر پاس کھڑے مہرز سے لپٹ گیا۔

مہرز بری طرح جھنجھایا اور اسے پرے ہٹا کر رامین کی طرف دیکھا۔ اسی وقت لائٹ واپس آگئی۔ مہرز نے کانوں میں انگلیاں ٹھونسنے کھڑی رامین کو مسکرا کر دیکھا۔ یقیناً ”اس نے بہت پہلے ہی یہ حفاظتی اقدامات کر لیے تھے۔ وہ آنکھیں سختی سے بند کیے ہوئے تھی۔ تیز روشنی کے احساس ہونے پر اس نے پہلے ایک آنکھ کھول کر دیکھا، پھر دونوں آنکھیں کھول دیں۔ مہرز نے اس کے کھن میں ٹھنسی انگلی کو پکڑ کر مٹایا اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ کمرے کا دروازہ خود بخود کھل گیا اور سب لوگ ایک ایک کر کے مینشن میں داخل ہونے لگے۔

مہرز کے ہاتھ میں رامین کا لرزتا ہاتھ اس کے ڈر کو ظاہر کر رہا تھا۔ اس نے ہلکا سا دباؤ بڑھاتے ہوئے اپنی گرفت مضبوط کی۔ گیلری کے باہر رائیڈ کے لیے ڈوم

بکھڑ ٹریک پر ایک لائن میں آگے آتی جارہی تھیں۔ جس میں بیک وقت دو ہی لوگ بیٹھ سکتے تھے۔ مہرز اور رامین ایک ساتھ بیٹھنے کے تو حسن، پکڑ کر مہرز کو اپنی ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بدلہ لینے کا ڈراوا دیتا ایک انگریز عورت کے ساتھ جا کر بیٹھ گیا۔

ڈوم بھی میں بیٹھتے ہوئے رامین نے آہستگی سے اپنا ہاتھ مہرز کے ہاتھ سے چھڑا لیا۔ اس بھوت کی آواز یہاں بھی ان کا پیچھا نہیں چھوڑا۔ ڈوم بھی گراؤنڈ فلور پر پہنچی جہاں بھوتوں کی برتھ ڈے پارٹی منائی جارہی تھی۔ ایک طویل ڈاننگ ٹیبل کے گرد چمکتی رو میں ناچتی گاتی، جن کے آپار دکھا جاسکتا تھا خوشیاں منا رہی تھیں۔

”شکر ہے انہوں نے ہمیں انوائٹ نہیں کیا۔“ رامین نے جھڑجھڑی لے کر مہرز سے کہا۔
 ”اگر کر لیتیں تو میں ضرور جاتا ہوں۔“ مہرز نے میز کی طرف اشارہ کیا۔ ”اور وہ جو سب سے حسین بروج ٹیبل ہے کیک کے سامنے۔ اس کے ساتھ ڈانس کرتا۔“

”تو اب چلے جاؤ۔ انوائٹیشن کا انتظار کرنے کی ضرورت نہیں۔“ رامین نے جل کر جواب دیا اور وہ مسکرا کر سامنے دیکھنے لگا۔

ایک جھٹکا کھا کر ڈوم بھی قبرستان میں داخل ہو گئی۔ جہاں بے شمار قبروں کے گرد جھاڑ جھنکار بکھرا پڑا تھا۔ کمرے صورت آسیب کتوں کے پیچھے سے اچانک برآمد ہوتے۔ پھر ہوا میں تحلیل ہو جاتے۔ صدیوں پہلے مرنے والوں کو آج ہی قبر پھاڑنے کا خیال آیا تھا۔ ایک کے بعد ایک مردہ قہقہے لگاتا۔ گیت گاتا برآمد ہونے لگا۔ وہ ایک خاص جزا سراسر ت، جو شروع سے اس بھوت بنگلہ کا حول اپنی لپیٹ میں لیے ہوئے تھی۔ پوری طرح بے نقاب ہو کر سب کو چیخنے پر مجبور کر دیا تھا۔ بھوتوں کے ساتھ زندوں کی چیخیں گڑگڑا ہو رہی تھی۔ مہرز تھوڑی تھوڑی دیر میں رامین کی خیریت کا اطمینان کرتا پھر اسے باتوں میں الجھا لیتا۔ مگر اچانک ہی اس نے کہا۔

”وہ دیکھو۔“ مہرز نے رامین کی توجہ آئینوں کی طرف دلائی تو وہ جو اروہ کے بیٹھی تھی کہ ہرگز اس جانب نہیں دیکھے گی۔ مہرز کے کہنے پر بے وہیلی میں سامنے نظر ڈالی۔ آئینے میں ان دونوں کے عکس کے درمیان ایک Poltergeist بیٹھان کی حیرت کا مزا لے رہا تھا۔ رامین نے دانت پیستے ہوئے زور سے ایک دھمو کار سید کیا، جو بھوت کو نہیں یقیناً مہرز کے کندھے پر لگا تھا۔

رائیڈ کا اختتام ہو چکا تھا۔ مہرز نے اترنے میں رامین کی مدد کی۔ پھر اپنے پیچھے آنے والی بھی حسن کو لٹکتے دیکھا۔ وہ بھی اترنے کے بعد ان کے ساتھ آکر کھڑا ہو گیا۔

”آپ لوگ بڑے خوش لگ رہے ہیں، رشتہ داروں سے ملاقات ہو گئی۔“ اس نے دونوں کے مسکراتے چہروں کو دیکھ کر فقرہ کسلا۔
 ”جتنی خوف ناک شکل کے رشتہ دار تمہارے ہی ہو سکتے ہیں۔“ رامین نے جواب دینے میں دیر نہیں لگائی۔

مہرز نے اس کے برحسہ جملے سے خوب لطف لیا تھا۔

”تم اتنے تھوڑے سے دنوں کے لیے آئے ہو۔ اب اگلی بار چکر لگاؤ تو پوری فیملی کے ساتھ آنا۔“ رامین حسن سے باتیں کرتی آگے بڑھتی رہی۔ ”اب دوبارہ کب آنا ہوگا۔“

مہرز نے تو آئی پوڈ سننا شروع کیا۔ اس کے کانوں میں ایرفون لگے تھے۔ حسن نے ایک نظرا سے دیکھا۔ ”ان موصوف سے کہو شادی کر لیں۔ اس کی شادی پر میں ضرور آؤں گا۔“ رامین نے مسکرا کر مہرز کی طرف دیکھا جو ان دونوں کی گفتگو سے بے نیاز گانا سننے میں مصروف تھا۔ اس نے پکڑ کر اس کا ایرفون کھینچا۔

”چھوڑو اسے۔ باتیں کرو ہم سے۔ کون سے گانے سن رہے ہو؟“ مہرز کے جواب دینے سے قبل وہ ایرفون اپنے کانوں میں لگا چکی تھی۔

”جلیبی بالی؟“ رائین کو پہلے حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔
”مہر زہن۔ تم ایسے گانے بھی سنتے ہو؟“ پھر وہ ہنس پڑی۔
اس کے سوال پر مہر زہن نے بوکھلا کر حسن کی طرف دیکھا۔
کیونکہ آئی پوڈ اس کا تھا، بجائے وضاحت کرنے کے
حسن بھی اسے تارڑ لگا۔

”شرم آئی چاہیے مہر زہن تمہیں۔ بھلا یہ گانا ہے
شریفوں کے سننے والا۔“ اس کی بات رائین کی بے
ساختہ ہنسی میں دب کر رہ گئی۔ اس طرح کھل کر ہنستی
ہوئی وہ مہر زہن کو بہت اچھی لگی۔ اتنی اچھی کہ مہر زہن نے
خود بھی کسی قسم کی وضاحت دینے کا ارادہ ترک کر دیا۔
غلط فہمی ہی سہی۔ پر اس کی ہنسی رکنے کا نام ہی نہیں
لے رہی تھی۔



”آج مجھے اتنا مزا آیا ہے میں بتا نہیں سکتی۔ کاش
آنے والا ہر دن اسی طرح گزرے۔“ وہ حسرت آمیز
لمبے میں اپنی خوشیوں کے دائمی ہونے کی خواہش مند
تھی۔

”یہ تو تم پر منحصر ہے۔“ مہر زہن مسکرایا۔ ”مگر تم چاہو
تو ہر دن اسی طرح بھرپور طریقے سے گزار سکتی ہو۔“
”یہ اتنا آسان تھوڑی ہے۔“ اس نے سر جھٹک کر
جیسے افسوس کا اظہار کیا۔ ”ہم تینوں ہر روز تو یہاں
اکٹھے نہیں ہو سکتے۔“

حسن کی بات یاد آتے ہی اس کے لب مسکراتے
لگے۔

”حسن کہہ رہا تھا مہر زہن سے کہو شادی کر لے۔ اس
کی شادی پر ضرور آؤں گا میں۔ پوری فیملی کے
ساتھ۔“

مہر زہن نے ایک لمحے کے لیے بھی رائین پر سے
نظریں ہٹائی نہیں تھیں اور پھر اس نے کچھ ایسا کہا کہ وہ
چونک کر اس کی جانب دیکھنے پر مجبور ہو گئی۔

”سوری کیا کہا تم نے۔ میں نے سنا نہیں۔“ وہ
پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”میں کہہ رہا ہوں کہ میں اسے واپس نہیں جانے

دوں گا۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ میں شادی کر رہا ہوں۔ بہت جلد۔“
”اوہ رینلی! رائین کی ایک دم سمجھ میں نہیں آیا۔
کیا کہے۔ مہر زہن نے اچانک ہی اس کے سر پر جیسے م
پھوڑا تھا۔

”ہاں۔“ مہر زہن کا اطمینان قابل دید تھا۔ جیسے ساری
تاریاں کھل ہو چکی ہوں۔

”اور تم نے ہمیں بتایا بھی نہیں۔ حسن کو بھی
معلوم نہیں۔ ورنہ وہ مجھ سے نہ کہتا کہ تمہیں شادی
کے لیے رضامند کروں۔“ مہر زہن نے ایک بھر پور بدن کو
بھریلے والی سانس بھری اور ہاتھوں کو سینے پر باندھ کر
کھڑا ہو گیا۔ اسے رائین کا رد عمل دیکھ کر مزا آیا تھا۔

”چلو اچھا ہے۔ میں نے یہاں کوئی شادی اٹھند
نہیں کی اب تک۔ پتا نہیں یہاں ریسیں وغیرہ کیسی
ہوتی ہیں۔ ویسے تم نے کیا سوچا ہے پاکستانی اسٹائل
میں شادی کرو گے یا امریکن؟“

”بھئی لڑکی پاکستانی ہے تو شادی بھی اسی طرح کروں
گا۔“ رائین کو یہ بات سن کر ہنسی آئی۔

”یعنی تم۔“ اس نے مذاق اڑانے والے انداز
میں انگلی سے مہر زہن کی طرف اشارہ کیا۔ ”گولڈن شیر وانی
اور سرے کے ساتھ۔ ڈالر کے نوٹوں کا بڑا سا ہار پین
کے سفید گھوڑی پہ سوار ہو کر دلہن بیاہنے
جاؤ گے؟“

مہر زہن اسی طرح آگے بڑھ کر رائین کے قریب آیا۔
”تم بتاؤ تمہیں کیا پسند ہے۔ سفید گھوڑی یا بلیک
سپورٹس کار؟“

”یہ تو اپنی ہونے والی دلہن سے پوچھو۔ میں کیا
بتاؤں؟“ انتہائی غیر محسوس انداز میں وہ اٹنے قدموں
تھوڑا سا پیچھے ہٹی تھی۔ مہر زہن قدم اور آگے بڑھ کر
دوبارہ اس کے بالکل نزدیک آیا۔

”اسی سے تو پوچھا ہے۔ میں تم سے شادی کرنا چاہتا
ہوں رائین!“

رائین نے سنے تھے بالکل صاف اور واضح طور پر۔

”ایک لفظ جو مہر زہن کی زبان سے ادا ہوئے۔ مشکل
سننے میں نہیں یقین کرنے میں ہو رہی تھی۔ اس کی
مسکراہٹ سٹ کر معدوم ہوتی چلی گئی۔

”کیا کہہ رہے ہو مہر زہن؟“ اس نے آنکھیں
کھولتے ہوئے مہر زہن کی جانب یوں دیکھا جیسے اسے
ایک الفاظ واپس لینے کی تنبیہ کر رہی ہو۔
”تمہیں برا لگا؟“

”تمہارے منہ سے یہ بات سن کر واقعی بہت برا
لگا۔“ مہر زہن کے لیے اس کا یہ رد عمل قطعی غیر متوقع
تھا۔

”تم ابھی شادی نہیں کرنا چاہتیں۔ یا مجھ سے
شادی نہیں کرنا چاہتیں؟“

”میں ابھی بھی۔ کسی سے بھی شادی نہیں کرنا
چاہتی۔“ مضبوط کچے میں دو ٹوک جواب دیتے ہوئے
اسے بس ایک لمحہ لگا تھا۔

”بہت سال پہلے میں اس تجربے سے گزر چکی ہوں
اور وہ ہرگز ایسا خوشگوار نہیں تھا کہ میں اسے بار بار
دہراتی رہوں۔ میں آج جہاں ہوں، جیسی ہوں جس
حال میں ہوں مطمئن ہوں۔“

”تم میرے ساتھ خوش رہو گی رائین!“

”مگر تم میرے ساتھ خوش نہیں رہو گے مہر زہن۔
میں تمہاری توقعات پر پوری نہیں اتر سکوں گی۔“
”کیسی توقعات؟ مجھے صرف تمہارا ساتھ چاہیے۔
تم جیسی ہو، مجھے اچھی لگتی ہو، میں تمہیں بدلنا نہیں
چاہتا۔“

”یہ تو تم ابھی کہہ رہے ہو نا۔ جب میں تمہاری
بیوی بن جاؤں گی۔ تب تمہیں میری خامیاں نظر
آئیں گی۔ میں نارمل لڑکی نہیں ہوں۔ زن نے اسی
لے ڈائیورس وی بھی مجھے۔“ پہلے جو اس کی بات پر
خفگی کا اظہار کر رہی تھی۔ اب اس کے ارادے سے باز
رکھنے کی کوشش میں تھی۔ وہ بیک وقت رحم کی بھیک
مانگ رہی تھی اور دھتکار بھی رہی تھی۔ مہر زہن نے آگے
بڑھ کر اسے بازوؤں سے تھام لیا۔

”تم بھول کیوں نہیں جانتیں اسے۔ ایک تلخ

تجربے کی بنیاد پر اپنی آئندہ زندگی خوشیوں سے خالی
کر لینا کہاں کی عقل مندی ہے رائین! بھول جاؤ اپنا
ماضی۔“

وہ اسے بہت پیار سے سمجھا رہا تھا۔ جبکہ رائین اس
کی مضبوط گرفت کے باوجود خود کو ٹوٹا پھوٹا محسوس
کر رہی تھی۔ اس نے مہر زہن کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔
اپنے آنسوؤں کو آنکھوں سے بننے سے روک لیا تھا
اس نے۔ مگر وہ نمی آواز میں اتر آئی۔

”مہر زہن۔ مجھے مجبور مت کرنا۔ اس اندھے کنویں
میں دوبارہ کودنے کا حوصلہ نہیں ہے مجھ میں۔ میرے
لیے سب کچھ ختم ہو چکا ہے۔“

”کچھ ختم نہیں ہوا ہے۔ تمہارے سامنے پوری
زندگی پڑی ہے ابھی۔ میرا بھروسہ کرو رائین! میں
تمہیں باپوس نہیں کروں گا۔“

”میں نے تمہیں زین کے بارے میں اس لیے بتایا
تھا کہ تم ترس کھا کر مجھے رو پوز کرو؟“
”میں تم پر ترس کیوں کھاؤں گا؟“

”کیونکہ تم نے ہمیشہ ایسا ہی کیا ہے۔ میری ہر
اچھی بری بات کو منہ پورٹ کیا ہے۔ میری خوشی کے
لیے خود کو لیٹ ڈاؤن کیا ہے۔ اور آج بھی تم یہی
کر رہے ہو۔ مجھ سے ہمدردی رکھتے ہو۔ مگر اس کے
لیے اپنی لائف برباد مت کرو۔“

”نہیں۔ محبت بھی تو ہو سکتی ہے۔“

”پلیز۔“ رائین نے ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش
کیا۔ ”میں اسے محبت نہیں مان سکتی۔“ اسے غصہ
آنے لگا تھا۔

”مت مانو۔ وقت خود ثابت کر دے گا۔ مگر یہ بات
اپنے ذہن سے نکال دو کہ زن کا تمہاری زندگی سے
چلے جانا کوئی سانحہ تھا۔ جو بھی ہوا۔ اچھے کے لیے
ہوا ہے۔ تمہیں تسلیم کر لینا چاہیے کہ اس کے بغیر
تم زیادہ خوش ہو۔ میں بہت خوش ہوں کہ اس نے
تمہیں چھوڑ دیا۔ میں نے چاہا تھا ایسا ہو جائے۔“

”تم چاہتے تھے کہ زن مجھے چھوڑ دے؟“ رائین
نے اسے ہلکی سی آنکھوں سے اس کے ہاتھ اپنے بازوؤں پر سے

بٹائے اور پیچھے ہٹ گئی۔

”میں تمہارے گھر آیا تھا رات میں۔ میں نے زمین کو دیکھا تھا مارکیٹ میں تمہارے ساتھ۔ تب میں نے میں نے اللہ سے تمہیں مانگا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ تم میرے سوا کسی اور کی ہو کر رہو۔ میں نے دعا کی تھی وہ تمہیں چھوڑ کر چلا جائے اور تم میری ہو جاؤ۔“

کتنے برسوں کی چاہت۔ اور کتنا کم وقت ملا تھا اظہار کے لیے۔ پھر بھی اس نے پوری کوشش کی تھی۔ کہ وہ رات میں کو اپنی محبت کا یقین دلا سکے۔ مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا تھا۔

”میں ہمیشہ تمہیں اپنا خیر خواہ سمجھتی آئی تھی۔ مگر مجھے نہیں معلوم تھا تم اس طرح مجھے تباہ کر دو گے۔ تمہاری بددعا نے میری زندگی برباد کر دی۔ میرے پایا ختم ہو گئے۔ انہیں آخری بار دیکھ بھی نہیں پائی میں۔ وہ مجھے اکیلا چھوڑ کر چلے گئے۔ تم نہیں جانتے میری ماما نے میرے ساتھ کیا کیا۔ تم ان خود غرض انسانوں میں سے ایک ہو۔ جو اپنی خوشی حاصل کرنے کی دعائیں مانگ کر دوسروں کو زندہ درگور کر دیتے ہیں۔ تم میرا درد کبھی نہیں سمجھ سکتے۔ وہ تکلیف کبھی محسوس نہیں کر سکتے جو میں نے سہی۔“ ہر درد ہر دکہ دوبارہ زندہ ہو چکا تھا وہ زاری و قطار رو رہی تھی۔

”میں سمجھ سکتا ہوں۔“ یقین دلانے کے لیے بدگمانی کے جانے اور کتنے کڑے امتحانوں سے گزرنا تھا اسے۔

”تم نہیں سمجھ سکتے۔“ وہ سڑائی ہو رہی تھی۔ ”تمہیں نہیں معلوم جب سر سے خون بہتا ہے تو کتنا درد ہوتا ہے۔ اور زخم دینے والے ہاتھ اپنے ہوں تو آنکھیں اندھی ہو جاتی ہیں۔“ اپنے آنسوؤں کے پار سے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔

”میری بات سنو رات میں!“ مہر ز نے اسے سنبھالنے کی کوشش کی مگر اس نے بے رحمی سے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”میں کچھ نہیں سنتا چاہتی۔ تم یہاں سے چلو“

جاؤ۔ آئندہ مجھے اپنی شکل مت دکھانا۔“

رات میں نے بار بار دلاسا دیتے مہر ز کو زور سے دھکیلا۔ آنکھوں سے آنسو جھٹک کر ہتھیلی سے صاف کیے اور فوراً ”تیز قدموں سے چلتی دور چلو گئی۔ یہ اسے روک نہیں سکتا تھا۔ جب وہ باہر ہوئی تھی تو کوئی بھی عذر یا وضاحت قبول نہیں کر سکتی تھی اور آج تو وہ ہر رشتہ ہر تعلق توڑ کر جا رہی تھی۔ کس حیثیت سے اسے روکتا۔ کیا کتا؟

ڈنڈی لینڈ کے گیٹ سے باہر پارکنگ میں کھڑی اپنی کار کا دروازہ کھولتے، اے اشارت کر کے میں بڑک پر لاتے ہوئے وہ اپنے آنسوؤں پر قابو پا چکی تھی۔ گھر نزدیک ہی تھا۔ پھر بھی اسے بے حد احتیاط سے ڈرائیو کرنا تھا زندہ سلامت اپنی منزل تک پہنچنے کے لیے۔ شام پھل چکی تھی۔ اندھیرا بڑھنے لگا تھا۔ لمحہ بہ لمحہ۔

نیند تو جیسے کمرے سے باہر ہی رہ گئی تھی۔ بستر پر بندہ منٹ تختی سے آنکھیں بند کر رکھنے کے باوجود سو نہیں پائی تو جھنجھلا کر اٹھ بیٹھی۔ لمب آن کیا کتاب اٹھائی اور صفحے پلٹنے لگی۔ پڑھنے کی کوشش کی تو ایک لفظ سمجھ نہیں آیا۔ ہر حرف اپنا مفہوم کھو چکی تھی۔ غصے میں اس نے کتاب اچھال دی جو ہلکی سی دھب کے ساتھ بستر پر جا گری۔ بستر سے اتر کر پیروں میں سلیپر ز گھسیڑتی وہ اپنے ڈیک کے پاس آئی اور اسے آن کر دیا۔ آواز نہایت کم رکھتے ہوئے وہ غلوں کشن پر وہیں بیٹھ گئی۔ گاناچ میں سے ہی کہیں شروع ہوا۔

No summers high
No warm July
No harvest moon to
Light one tender
august night
No autumn breeze
No falling leaves

بستر پر اس کا موبائل گنگنا رہا تھا۔ اس نے کشن سے اٹھ کر اپنا فون اٹھایا اور کال ریسیو کر لی۔ ابھی ہیلو کہا تھا کہ دوسری طرف سے التجا سنائی دی۔

”ہیلو رات میں! فون بند مت کرنا۔ تم سن رہی ہو نا۔“ وہ مہر ز تھا۔

”لولو۔“ حتی الامکان اپنی آواز اور لہجہ بے تاثر بنات رکھتے ہوئے اس نے کہا۔

”میں جانتا ہوں، تم نے منع کیا تھا۔ لیکن یہ بات کہیں بغیر۔ میں مرنا نہیں چاہتا۔“ وہ سانس روکے سننے لگی۔ ”میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں رات میں آئی لو یہ۔“

اور کال منقطع ہو گئی۔ رات میں بے چین ہو کر ہیلو ہیلو کرتی رہی۔ مگر دوسری طرف انگریج ٹون کے علاوہ کوئی آواز نہیں تھی۔ اس نے فون اپنی نگاہوں کے سامنے لا کر نمبر دیکھا اور پس کر دیا۔ اسے خود بھی معلوم نہیں تھا وہ اسے فون کیوں ملا رہی ہے۔ وہ تو کبھی اس کی شکل نہ دیکھنے کا تہیہ کر چکی تھی، کبھی بات نہ کرنے کی قسم کھائے بیٹھی تھی تو پھر اب؟ کل مل نہیں سکی تھی۔ انگریج ٹون کی آواز بھی اور بس۔ ہاں۔ کمرے میں

Stieve Wonders کی آواز ضرور تھی۔
Not even time for birds
to fly to southern skies
I just called to say
I love you
and i mean it
from the bottom
of my heart

دل پھیل رہا تھا۔ عجیب انداز سے۔ وہ بے اختیار ہو رہی تھی۔ جبکہ وہ نہیں ہونا چاہتی تھی۔ وہ اپنے آپ کو صحیح ثابت کرنے کے لیے خود اپنے آپ سے ہی لڑے چلے جا رہی تھی مگر اس کا دل ہر دھڑک کو مسترد کرنا ایک ہی گردان کیے جا رہا تھا۔

”مہر ز اتنے برے سلوک کا مستحق ہرگز نہیں تھا۔“

ٹھیک ہے۔ وہ شادی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ یہ جی ٹھیک ہے کہ وہ اس سے محبت نہیں کرتی۔ لیکن۔ کم از کم وہ آرام سے اس کی بات تو سن سکتی تھی۔ تھوڑے سے تحمل کا مظاہرہ کر سکتی تھی۔ اس کے ساتھ جو بھی ہوا تھا۔ زن سے علیحدگی، پیار کی ڈنٹھ، ماما کا تشدد اور بھائی سے جدائی۔ ان سب میں مہر ز کا تو کوئی قصور نہیں تھا۔ وہ مانتی نہ مانتی، صبح کے ڈپریشن نے نکاس کا غلط راستہ اختیار کیا تھا۔ اس کی بھڑاس غلط انسان پر نکلی تھی۔

پھر کسی پیاس کے صحرا میں مجھے نیند آئی اور میں خواب میں ڈھونڈوں مجھے پانی کی طرح وہ ”سراب“ تھا۔ چمکتا رہتا ہے جسے پیاسا دور سے دیکھتے تو پانی سمجھتے۔ اس نے بھی یہی غلطی کی تھی۔ انتہائی مایوسی کے عالم میں وہ ٹھک ہار کر وہیں بیٹھ گئی۔ کھولتی ریت اس کا بدن جھلسائے دے رہی تھی۔ پر اب اسے کوئی پروا نہیں تھی۔ آگے جانا اس کے بس میں نہیں تھا۔ وہ اور نہیں چل سکتی تھی۔

تب ہی کسی نے اس کے کندھے پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ سر اٹھا کر دیکھا تو کچھ اجنبی چہرے اس کے گرد گھیرا ڈالے کھڑے تھے۔ جن کے سایوں کی وجہ سے سر پر پڑتی تیز دھوپ کا رستہ رک گیا تھا۔ وہ فکر فکر سب کے چہرے دیکھنے لگی۔ ان میں سے کوئی بھی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ وہ سب آپس میں گفتگو کر رہے تھے۔ پھر۔ ایک ایک کر کے وہ سب ہٹتے چلے گئے۔ وہ بریشان سی او ہر اوہر دیکھتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اب وہ پھر اگلی تھی۔ اس نے دوبارہ آسمان کی طرف دیکھا اور دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔

”میرے مالک مجھے سیراب کر دے۔“
گڑگڑا کر دعا مانگنے کے بعد جیسے ہی اپنے ہاتھ نیچے کے سامنے ایک شخص دکھائی دیا۔ جس نے دونوں ہاتھوں سے خوشنما رنچوں سے مزین پیالا تھاما ہوا تھا۔ اس شخص نے خود آگے بڑھ کر پیالا اس کے سامنے

پیش کر دیا۔

اس کے ہونٹ تر ہو چکے تھے۔ زبان پر ٹھنڈے ٹھنڈے پانی کا ذائقہ تھا اور جیسے جیسے سوکھا حلق سیراب ہو رہا تھا اس کے ہاتھ پاؤں میں جان آتی جا رہی تھی۔ اس نے احسان مندی سے اس شخص کی جانب دیکھا جو پہلے ہی اسے نہایت محبت سے تک رہا تھا۔ اس کی پیاس بجھ گئی تو پیالا ہونٹوں سے جدا کر دیا۔ جانے لقی دیر سے وہ پانی پی رہی تھی مگر وہ پیالا ہونٹوں سے لبالب بھرا ہوا تھا۔ وہ حیران ہوئی۔ اسی دم آسمان سے بارش برسنے لگی۔ ہلکی ہلکی بارش۔ اس کی رگ و پے میں سکون اترنے لگا۔

”راہین۔“ کسی نے اس کا نام پکارا تھا۔ سرعت سے پلٹتے ہوئے اس شخص کو دیکھا تو خوف سے راہین کی جان نکل گئی۔ وہ مہمان سہ چہرہ سرخ خون سے تر تھا۔

بارش کا قطرہ اچھل کر اس کی آنکھ میں گر گیا۔ اور اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ فوراً اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ اپنا لیپ جلا کر اس نے ٹائم دیکھا صبح کے پانچ بج رہے تھے۔ تو یہ خواب تھا۔ گھڑی دیکھ کر اس نے ایک طویل گہری سانس لی۔ عجیب سی خوشبو اور خشکی تھی کمرے میں۔

اس طویل خواب کو ذہن میں دہراتے ہوئے وہ دوبارہ تکیے پر سر رکھ کے لیٹ گئی۔ یہ خواب اسے پہلے بھی ایک بار دکھائی دیا تھا؟ ملاکی وفات سے پہلے اور اب دوبارہ نظر آیا ہے۔ وہ شخص۔ کون تھا؟ ایک گہری سانس لے کر اس نے آنکھیں بند کر لیں اور کوشش کر کے اس کا چہرہ یاد کرنے لگی اور پھر چشم تصور میں اس شخص کا چہرہ نظر آتے ہی وہ لرز کر رہ گئی۔ وہ اسے اچھی طرح جانتی تھی۔

خون میں تتر بتر چہرہ۔ مہرز کا تھا۔

فری دے پر سب ہی گاڑیاں بہت تیز رفتار تھیں۔ اس کی اسپورٹس کار بھی تیزی سے ہر گاڑی کو پیچھے

چھوڑتی آگے بڑھ رہی تھی لیکن اس کا ذہن پیچھے طرف دوڑ رہا تھا۔ وہ ایسا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے جسٹک کر کار کی رفتار تھوڑی اور برہادی۔ وہ آواز اس کے ارد گرد ہر طرف گونج رہی تھی۔

”تمہاری بد دعا نے میری زندگی برباد کر دی۔“ یہاں دیتی شکوہ کرتی آواز۔ مہرز نے ایک گاڑی کو اور جسٹک کیا، پر دل جہاں رکھا تھا وہاں سے ایک آج آگے نہیں بڑھتا تھا۔

”تم میرا درد کبھی نہیں سمجھ سکتے۔ وہ تکلیف دہ محسوس نہیں کر سکتے جو میں نے کی ہے۔“

اس کی آنکھیں دھندلا گئیں۔ سر جسٹک کر اس نے آنسوؤں کو آنکھ سے باہر نکالا۔ ہاتھ اسٹیرنگ سے ہٹاتا تو کار بے قابو ہو سکتی تھی۔ وہ اپنی کار اور اپنے آپ کا قابو پانے کی بھرپور جدوجہد کر رہا تھا۔ کار تو کنٹرول میں تھی مگر وہ خود۔

”تم یہاں سے چلے جاؤ۔ آئندہ مجھے اپنی شکل مت دکھانا۔“

مہرز نے رفتار اور برہادی۔ اپنے اور اس کے درمیان فاصلہ بھی بڑھا دیا۔ اس کا شہر بہت بہت پیچھے رہ گیا تھا۔ پر اس کا خیال پیچھا نہیں چھوڑ رہا تھا۔ اس کی ہر بات مانیا آیا تھا۔ یہ بھی مان رہا تھا۔ وہ اس سے دور جانا چاہتی تھی۔ وہ دور جا رہا تھا۔ وہ کبھی اس کی شکل نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ وہ ملاقات کا ہر امکان ختم کر رہا تھا۔ مگر ایک کسک دل میں کانٹے کی طرح چبھ رہی تھی۔ کیا راہین کو کبھی معلوم ہو سکے گا کہ وہ اسے دیوانوں کی طرح چاہتا رہا ہے جو وہ کہنا چاہتا تھا اس کا موقع تو آج بھی نہیں ملا تھا۔

اس نے اپنا سیل فون اٹھایا اور راہین کا نمبر ملایا۔ اسی وقت ایک سرخ کار نے اسے اوور ٹیک کیا۔ مہرز نے ہارن پر ہاتھ رکھا اسے بجایا مگر وہ ٹس سے مس نہ ہوئی۔

لیے رضامند ہو گئی تھی۔ اور پھر مہرز نے کہہ دیا۔ حالانکہ وہ اس طرح یہ اظہار نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اور نہ ہی اس نے بھی یہ سوچا تھا کہ محبت کے اعتراف کے بعد وہ کبھی اس سے مل نہیں پائے گا۔ اسے دیکھ نہیں پائے گا۔

شام کو راہین کی سنگت میں گزارے گئے وہ چند گھنٹے ہر خوف، ہر اندیشے سے پاک تھے۔ زندگی میں پہلی بار اسے اپنی محبت کو حاصل کرنا ممکن نظر آ رہا تھا۔ اسے اس معلوم تھا اس خواہش کا اظہار راہین کو پیشہ کے لیے اس سے دور لے جائے گا۔ وہ فکروں میں اپنی بات کہہ کر مہرز نے فون منقطع کر کے سیٹ پر اچھال دیا۔ وہ راہین کا نفرت بھرا جواب سنتا نہیں چاہتا تھا۔ ورنہ اسی لمحے مرجاتا۔

سرخ کار ابھی تک اسے آگے نکلنے سے روکے ہوئے تھی۔ غصہ میں جبرے بھیج کر اس نے ایک سیٹ پر پاؤں رکھتے ہوئے اس کار کو دائیں جانب سے اوور ٹیک کرنے کا ارادہ کیا۔ اس لمحے اپنی لین تبدیل کرنے سے پہلے اسے اندر دیکھ دینے کا خیال نہیں آیا تھا۔ اس لین میں تیز رفتاری سے آتے ٹرک نے ہارن بجا کر اسے خبردار کیا تھا۔ مگر بہت دیر ہو چکی تھی۔ اس اسپورٹس کار کو زو میں آنے سے بچانے کے لیے اس نے پورا اسٹیرنگ گھمایا اس کے باوجود ایک دھمکے کے ساتھ ٹرک نے کار کو ٹکرایا تھی۔

مہرز کی اسپورٹس کار وہ ٹکر برداشت نہیں کر پائی اور پچھڑک پر لہر کر اپنا توازن کھوتی ہوئی الٹ گئی سوڈ اسکرین کرچی کرچی ہو کر اس کے پورے جسم سے لٹ گئی تھی۔ اگر سیٹ بیلٹ نہ بندھی ہوتی تو اسٹیرنگ ویل اس کے سینے کو توڑ ڈالتا۔

اس کی گردن میں زبردست جھٹکے لگ رہے تھے۔ کار الٹنے کے باوجود وہ کی نہیں بلکہ سڑک پر ٹھنکتی جا رہی تھی۔ پھر ایک جھٹکے سے اس کے پورے جسم کا بوجھ بائیں طرف منتقل ہو گیا۔ کار اپنے بائیں حصے پر الٹ کر آخر کار رک بی گئی۔ پیچھے تمام گاڑیاں رک گئی تھیں۔ بھری پری سڑک پر لوگوں کا ہجوم اکٹھا ہو رہا

تھا۔ مسلسل ہارن بج رہے تھے۔ لوگ چیخ رہے تھے۔ اسے پکار رہے تھے۔ لیکن وہ انہیں دیکھ سکتا تھا نہ سن سکتا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اس کا اپنا خون بہہ رہا تھا۔

”تمہیں نہیں معلوم جب سر سے خون بہتا ہے تو کتنا درد ہوتا ہے۔“

اسے درد ہو رہا تھا اور بہت درد ہو رہا تھا وہ جان گیا تھا۔

”اور زخم دینے والے ہاتھ اپنے ہوں تو آنکھیں اندھی ہو جاتی ہیں۔“

اس نے اندھی ہوتی آنکھوں کو کھلا رکھنے کی ناکام سی کوشش کی۔ دوڑتے قدم، اجنبی چہرے۔ اس کے لیے پریشان تھے۔ سڑک پر اوندھی پڑی کار میں لوہان مہرز کو یقین ہو گیا۔ وہ مر رہا ہے۔ اس کے حواس معطل ہو رہے تھے۔

زندگی ساتھ چھوڑ رہی تھی۔

”میرے مرنے کے بعد کیا وہ مجھے دیکھنے آئے گی؟“

ذہن تاریک ہوتا جا رہا تھا۔ بند ہوتی آنکھوں نے دنیا سے منہ موڑ لیا تھا۔

آخری خیال یہی آیا تھا۔ ”کیا وہ آئے گی؟“

کار سیٹ کی پشت پر سر ٹکائے وہ آنکھیں بند کیے بیٹھی تھی۔

”تنی چپ چپ کیوں ہو گڑیا؟“ مہ جہیں نے سڑک پر نظریں جمائے ہوئے اس سے پیار سے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ بس ایسے ہی۔ تھک گئی ہوں شاید۔“ وہ بدقت مسکرائی۔

”تمہاری خاموشی کی وجہ سے آج مجھے یہ راستہ بہت لمبا لگ رہا ہے۔“ انہوں نے ہلکے پھلکے لہجے میں کہا۔

”اب تو پہنچ گئے ہیں ٹائیگرز فیلڈ۔ تھوڑی دیر میں

آپ کا گھر آہی جائے گا۔

”ہاں۔ لیکن پہلے میں فیول بھروالوں۔“ انہوں نے گاڑی گیس اسٹیشن کے اجالے میں لے جاتے ہوئے کہا۔ کچھ پیسے لے کر راین گاڑی سے اتری اور پیٹرول کا پمپ ہاتھ میں لے کر گاڑی میں پیٹرول بھرنے لگی۔

”مہ جبیں کاسیل فون بجنے لگا۔ فون سنتے ہی وہ بے حد گھبرا گئی تھیں۔ وہ جلدی سے پائپ واپس جگہ پر رکھ کر گاڑی کے اندر آگئی۔

”وہ ٹھیک تو ہے؟ میرے خدایا۔ میں پہنچ رہی ہوں۔“ مہ جبیں نے سیل آف کرنے کے بعد نہایت پریشانی کے عالم میں گاڑی مین سڑک پر لا کر اسپتال کی طرف موڑی۔

”کیا ہوا خالہ۔ سب خیریت ہے؟“

”نہیں۔ خیریت نہیں ہے۔ میں نے تمہیں بتایا تھا تا میری بہت اچھی فریڈ کا بیٹا جو ہمارے نیپوز میں رہتے ہیں۔ اس کا ایکسپلنٹ ہو گیا ہے۔ بہت سیریس کنڈیشن ہے اس کی۔ وقار وہیں اسپتال میں ہیں۔“

”اچھا وہ۔ رز؟ جن کے گھر آپ نے کیک بھجوا دیا تھا۔“ اسے یاد آگیا۔

”ہاں وہی۔ اس کا نام مہر ز ہے۔“

”جی۔؟“ راین کی نگاہوں کے سامنے وہی ہنستا مسکراتا چہرہ یکدم خون میں نہا گیا۔



وہ اپنے دھڑوڑاتے دل پر قابو پانے میں ناکام ہو چکی تھی۔

”اللہ کرے وہ ٹھیک ہو۔“ اسپتال کے گیٹ سے اندر داخل ہوتے ہی بے اختیار اس کا دل چاہا وہ کار سے باہر کود جائے۔ اس سے صبر نہیں ہو رہا تھا۔ وہ جلد سے جلد اسے صحیح سلامت دیکھ کر اپنی تسلی کرنا چاہتی تھی۔

مہ جبیں نے پارکنگ لائٹ میں گاڑی کھڑی کی اور

تیز تیز قدم اٹھاتے۔ اسپتال کے ایمرجنسی یونٹ کی طرف بڑھیں۔ استقبالیہ پر ہی وقار خالو نظر آئے۔ راین کا ذہن آندھیوں کی زد میں تھا اس نے بے قرار ہو کر ادھر ادھر دیکھا تو آئی سی یو کے باہر کاریڈور میں حسن نظر آیا۔

”کیا ہوا ہے اسے حسن۔ بولو؟“ حسن کا کالر پکڑ کر وہ زور زور سے رونا شروع ہو گئی۔ ”بتاؤ مجھے۔ وہ زندہ ہے نا۔“ وہ ٹھیک ہے نا؟“

”راین سنبھالو خود کو۔“ مہ جبیں دوڑ کر اس کے نزدیک آئیں۔ اور اسے کندھوں سے تھام کر سہارا دیا۔

”نہیں خالہ۔ وہ مجھ سے ناراض ہے۔ اس نے کہا تھا وہ مر جائے گا۔ دیکھیں وہ چلا گیا۔ اسے روک لیں۔ پلیز اسے روک لیں۔ اب میں اس سے کبھی نہیں لڑوں گی۔ اسے واپس بلا لیں۔“ راین ان کے ہاتھوں سے نکلی جا رہی تھی۔ وہ حسن کا بازو کھینچ کر اسے جھنجھوڑتے ہوئے التجا کرنے لگی۔

”وہ تمہارا دوست ہے نا۔ تمہاری بہت ضرورت ہے گا۔ اس سے کوئی مجھے معاف کر دے۔ وہ دیکھو اس کی ہارٹ بیٹ زک گئی ہے۔ وہ اسے لے کر جا رہے ہیں۔ انہیں روکو حسن۔“ راین کو شیشے کے پار ہارٹ مانیٹر صاف نظر آ رہا تھا۔ جس میں دل کی دھڑکن سیدھی لکیری صورت چل رہی تھی۔

حسن نے مڑ کر دیکھا راین ٹھیک کہہ رہی تھی۔ ہارٹ مانیٹر پر دل کی دھڑکن لکیری صورت نظر آتے آتے معدوم ہونے لگی۔

”راین! وہ بالکل ٹھیک ہے۔“ حسن نے اسے کندھوں سے تھام کر زری سے سمجھایا۔ ”ہارٹ مانیٹر آف کر دیا گیا ہے۔ اسے روم میں شفٹ کر رہے ہیں۔ کچھ گھنٹوں بعد اسے ہوش آجائے گا۔ اب اس کی حالت خطرے سے باہر ہے۔“

اسے یقین نہیں آیا۔ وہ یک تک حسن کے ہونٹوں کی جنبش دیکھتی رہی۔ جو اسے مہر ز کے زندہ ہونے کی نوید سنارہے تھے۔

حسن نے دوبارہ کہا۔ ”یہی از فائن راین!“

”اللہ کا شکر ہے۔“ مہ جبیں نے راین کو اپنے بازوؤں میں بھرتے ہوئے اس کا سر اپنے کندھے سے لگاتے ہوئے کہا۔



مہر ز ابھی تک خواب آور دواؤں کے زیر اثر تھا۔ راین اس کے بیڈ کے بالکل پاس کرسی پر بیٹھی تھی۔ اس کے زخمی چہرے اور دامیں بازو پر موجود خراشوں پر باریک کھریڑا بھرنے لگا تھا۔ بایاں بازو وہ جگہ سے فہمکچو تھا جن پر پلاسٹک چھادیا گیا تھا۔ کار الٹ جانے باعث اس کے سر کو شدید جھٹکے لگے تھے۔ زخم بھی آتا تھا پر زیادہ گہرا نہیں تھا۔ اس کی خوش قسمتی تھی اونڈ اسکرین کی کرسیوں سے آنکھیں محفوظ رہی تھیں۔ پولیس ڈاکٹر سے رپورٹ لے چکی تھی وہ نشے میں نہیں تھا۔ یہ ایکسپلنٹ ذہنی دباؤ جلد بازی کا نتیجہ تھا۔

راین سانس روک کے جانے کب سے اس کے زخم گئے چلے جا رہی تھی۔ پھر بھول جاتی اور دوبارہ سننے لگتی۔ اسی دوران اس کی پلکوں پر پھرے آنسو چھلک کر مہر ز کی کلائی پر گرے۔ اس باریک سی خراش پر جس کے کناروں پر ہلکا سا خون ابھی تک نازہ تھا۔ وہ آنسو اس خراش میں جذب ہوا اور مہر ز کا ہاتھ لرزا۔

”جب تم روتی ہو مجھے بہت تکلیف ہوتی ہے۔“ اس نے سچ کہا تھا۔ راین کے رونے سے واقعی اسے تکلیف ہو رہی تھی۔ وہ لب بھینچ کر فوراً پیچھے ہٹ گئی اور بے رحمی سے تمام آنسو پونچھ ڈالے اسے اپنے آپ سے نفرت ہو رہی تھی۔ جب وہ کہہ رہا تھا کہ اس کا درد سمجھ سکتا ہے تو راین کو یقین نہیں آیا تھا۔ بھلا جب اس نے وہ درد سہا نہیں تو جان کیسے سکتا تھا۔ سمجھ کیسے سکتا تھا؟ مگر اب وہ جان گئی تھی۔ کسی تکلیف کا احساس کرنے کے لیے خود وہ زخم کھانا ضروری نہیں ہوتا۔ اگر ہم کسی کو یہ دل سے چاہتے ہوں تو اس کا ہر حال ہمارے اوپر اترتا ہے۔ اس کا ہنسا

ہمیں ہنساتا ہے، اس کی خوشی ہماری خوشی ہوتی ہے، اس کے آنسو ہماری آنکھ سے بہتے ہیں اور اس کا درد ہم اپنے جسم پر سہتے ہیں اور سہتے ہیں۔

یہ درد تو جسم کے تھے۔ ان سب سے بڑھ کر ایک زخم اور تھا جو اس کے دل کو گھائل کر رہا تھا۔ پچھتاوے اور افسوس کا ساہی بے آب کی طرح تڑپنے کے لیے چھوڑ دیا دل کو۔ مہر ز کی اس حالت کی ذمہ دار وہی تھی اور سب سے بڑھ کر غم خوار بھی خود وہی تھی۔ ندامت کے آنسو بھرنے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔

حسن آہستگی سے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔ وہ بے آواز قدموں سے چلتا ہوا اس کے نزدیک آگیا اور جھک کر سرگوشی کی۔ ”اٹھو راین! باہر آئی بلا رہی ہیں اب تم گھر جاؤ۔ رات بہت ہو گئی ہے۔“ اس نے سر اٹھا کر حسن کی طرف دیکھا۔

پتا نہیں کیوں اسے خوف محسوس ہوا کہ اس کمرے سے باہر آ سکیں نہیں ہے۔ وہ مہر ز کے پاس سے چلی گئی تو مرجائے گی۔ اس سوچ نے قدم جکڑ لیے تھے۔ ”صبح دوبارہ آجائے۔“ حسن اسے گہری نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ کچھ بیڑا رہی تھی۔

”کیا صبح ہوگی؟“ اس نے ساتھ کچھ اور بھی کہا جو حسن کو سمجھ میں نہیں آیا تھا۔

”تم گھر جا کر آرام کرنا۔ جب مہر ز کو ہوش آیا میں تمہیں کال کر کے بتا دوں گا۔“

راین نے سر جھکا لیا پھر آہستہ آہستہ چلتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئی۔



پورا گھر خالی پڑا تھا، یقیناً خالہ اور خالو اسپتال جا چکے تھے۔ اس کی نظر ڈانٹنگ ٹیبل پر رکھے ہوئے ایک پیکٹ پر جا رہی۔ وہ میز کے نزدیک آئی اور پیکٹ کھول کر تمام چیزیں باہر نکال لیں۔

ایک سیل فون، چابیاں، ڈرائیونگ لائسنس اور والٹ ان میں سے وہ چیزوں کو وہ اچھی طرح پہچانتی

تھی۔ سیل فون اور والٹ مہر ز کا تھا۔ اس نے ڈرائیونگ لائسنس اٹھایا تو تصویر دیکھ کر اس کا دل آنکھوں میں سمٹ آیا۔ مہر ز کی تصویر دیکھ کر اس کی بے تابی میں خاطر خواہ کمی آئی تھی۔ اپنے لیے چائے بنانے بچن میں آئی تو فریج پر لگے نوٹ کو پڑھا۔ وہ جنہیں نے لکھا تھا وہ وہی ہر تک آکر اسے اپنے ساتھ دوبارہ اسپتال لے جائیں گی۔ مہر ز کو ابھی تک ہوش نہیں آیا تھا۔ حسن کو اپنی ٹریننگ پر واپس آنا تھا اس لیے وہ مہر ز کے پاس رک رہی تھیں۔ شام میں حسن دوبارہ آنے والا تھا۔

اپنی چائے لے کر وہ باہر لان میں کرسی پر آکر بیٹھ گئی۔ کرسی پر بیٹھے بیٹھے اس کی نظریں مسلسل مہر ز کے گھر کا طواف کر رہی تھیں تاہیں کیوں بڑی شدت سے اس کا دل چاہ رہا تھا کہ کئی طرح اس کے گھر کے اندر پہنچ جائے۔

ڈائمنگ نیبل پر آکر پھر سے وہ پکٹ کھولا نہایت عقیدت اور محبت سے ہر شے پر ہاتھ پھیرتی مہر ز کی تصویر کو دیکھے گئی۔ بہت آسان ہوتا ہے درد سہنا۔ چھتاوے کا بوجھ اٹھانا بہت مشکل ہوتا ہے اور وہ تو شاید ہر مشکل کام کرنے کے لیے پیدا ہوئی تھی۔ نیلی فون کی گھنٹی سن کر وہ اچھل پڑی۔ دھڑ دھڑاتے دل کر قابو میں لاتی فون کی طرف بڑھی۔ دوسری طرف وقار خالو تھے۔

”راہمن۔ ابھی تھوڑی دیر میں مہر ز کے آفس سے مسٹر جوزف آئیں گے۔ ہماری ڈائمنگ نیبل جو پکٹ ہے اس میں مہر ز کے گھر کی چابیاں ہیں۔ وہ انہیں دے دینا۔ بلکہ تم بھی ساتھ چلی جانا۔ مسٹر جوزف اسٹڈی میں جائیں گے اور وہاں سے اس کی کار کے انشورنس کے کاغذات لے آئیں گے۔ اوکے۔“

”جی۔۔۔“ اور اس سے پہلے کہ وہ مہر ز کے بارے میں پوچھتی انہوں نے فون بند کر دیا تھا۔

مسٹر جوزف دس منٹ بعد ہی آگئے۔ ان کے تیل بجانے پر اس نے چابیاں ہاتھ میں لیں۔ دروازہ کھولا اور دھڑکتے دل کے ساتھ مہر ز کے گھر کی جانب چل پڑی۔

مسٹر جوزف مطلوبہ فائل لے کر چلے گئے تو اس نے دروازہ بند کر دیا۔ اب وہ اکیلی تھی۔ آج پہلی بار وہ اس گھر کے اندر آئی تھی۔ گھر بالکل بھی اجنبیت محسوس نہیں کر رہی تھی۔ اسے ڈر نہیں لگ رہا تھا۔ ہچکچاہٹ بھی نہیں ہو رہی تھی۔ پورا گھر خالی پڑا تھا۔ مہر ز کے کمرے کے علاوہ فی الحال اسے اور کچھ نہیں دیکھنا تھا۔ اس کا ارادہ وہاں کچھ دیر بیٹھنے کا تھا۔ اور بس۔۔۔ پھر وہاپس چلی جاتی۔

اتنا اندازہ تو تھا اسے کہ لان کی طرف آخری سرے پر اس کا کمرہ قدم اپنے آپ برہتے ہوئے جارہے تھے۔ اسے کوئی تردد نہیں کرتا پڑ رہا تھا۔ ایک بے اختیاری سی کیفیت طاری تھی جس کے زیر اثر وہ کچھ بھی سمجھنے بوجھنے کی صلاحیت کھو بیٹھی تھی۔ اسے سکون کی تلاش تھی۔ جو اسے وہیں مل سکتا تھا۔ جہاں مہر ز کی خوشبو تھی۔ اس کی موجودگی کا احساس تھا۔ دروازہ کھولتے ہی اس نے گہری سانس کے ساتھ اس مخصوص مہک کو اپنے اندر اتار لیا، جو مہر ز کی پہچان تھی۔ پتا نہیں واقعی اس کا کمرہ خوشبو سے مہک رہا تھا یا اسے لگ رہا تھا۔

کچھ دیر آئینے کے سامنے کھڑی رہی جیسے مہر ز کا عکس ابھی تک وہیں ٹھہرا ہو۔ پھر چلی۔ بیڈ کے نزدیک آئی اور سائیڈ ٹیبل پر سجے فریم میں مہر ز کی اپنے ماں باپ کے ساتھ تصویر کو ہاتھ میں لے کر بیڈ پر بیٹھ گئی۔ کافی دیر نہایت غور سے مہر ز کو دیکھتی رہی۔ پہلی بار وہ اسے اس نظر سے دیکھ رہی تھی جو نئی نی اس کے دل میں مہر ز کے لیے پیدا ہوئی تھی۔ وہ کتنا گڑبگڑت ہے یہ اسے اب معلوم ہوا تھا۔ سر جھٹک کر مسکراتے ہوئے اس نے وہ فریم واپس جگہ پر رکھ دیا۔ پھر چائے کیوں اس نے دراز میں کھولیں ایک کے بعد دوسری پھر تیسری وہ ہر اس چیز کو بھرپور توجہ دے رہی تھی۔ جس پر مہر ز سرسری سی نظر بھی شاید ہی ڈالتا ہوگا۔ پہلی دراز کو آہستہ سے اپنی جانب دھکیلا چھوٹے

بڑے باکسز گھٹ رہے ہیں۔ لپٹے رکھے ہوئے تھے اسے بند کرنے کے بعد اس نے دوسری دراز کھولی۔ چھوٹی سی البم ڈائری اور جیولری باکس۔ وہ بھی اس نے بند کر دی۔ مگر تیسری دراز کھولنے کے بعد وہ اسے بند نہیں کر پائی۔ جس میں چھوٹے بچوں کی کہانیاں والی کتابیں اور انگلش کالمز بھری ہوئی تھیں۔ راہمن سانس روکے اس دراز میں پڑی کتابوں کو دیکھے گئے۔ وہ سب اس کی تھیں۔

اسے یاد تھا وہ بکس پڑھنے کے بعد مہر ز کو دے دیا کرتی تھی مگر کتنے سال ہو گئے تھے۔ وہ انہیں اب تک سنبھال کر کیوں رکھے ہوئے تھا؟ لرزتے کانٹے ہاتھوں سے اس نے سب کچھ دوبارہ اسی طرح رکھا۔ اور دوسری دراز نکال کر اپنے سامنے رکھ لی۔ ڈائری اٹھائی۔ کھولی۔ اس ڈائری میں کچھ بھی لکھا ہوا نہیں تھا۔ پوری ڈائری میں جا بجا مشکوٰۃ ز اور بہت سی ٹائیز کے ریپرز پیسٹ کیے گئے تھے۔ جو اس نے مہر ز کو دیے تھے۔ کلاس ون سے فور تک۔ اسے ٹھیک سے یاد نہیں آ رہا تھا یا پھر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اچھی طرح دیکھنے کے بعد اس نے ڈائری واپس رکھی اور جیولری باکس اپنی گود میں رکھ کر کھول لیا۔ چھوٹا سا سبز رومال ایک ٹوٹا ہوا کلب ٹوٹی ہوئی جوڑیوں کے ٹکڑے اس نے اپنی آنکھیں رگڑیں۔ وہ سب کچھ صاف صاف دیکھنا چاہتی تھی۔ ایک گہری سانس لے کر اس نے حلق میں اٹکتے آنسوؤں کو گٹے کے اندر اتار لیا۔ استعمال شدہ پنسلیں، اس نے منھی منی کئی پنسلیں اٹھا کر دیکھیں، جو اتنی چھوٹی ہو چکی تھیں کہ انہیں پکڑ کر کچھ لکھا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ اس کی شروع سے عادت تھی۔ وہ ہمیشہ پنسل کو آخر تک استعمال کیا کرتی تھی۔ یہ سب معمولی اور بے کار چیزیں جنہیں مہر ز نے کسی خزانے کی طرح سنبھال کر رکھا۔ وہ سب راہمن کی تھیں۔

البم میں ان کے اسکول کی بہت سی پکچرز تھیں، کلاس گروپ فوٹوز، پکنک کارنیول اور سب سے آخر میں فیرویل فنکشن کی تصاویر تھیں۔ وہ پھوٹ پھوٹ

کر رہے ہوئے ساری تصویریں دیکھ رہی تھی۔ ”یہ محبت بھی تو ہو سکتی ہے۔“

”میں نہیں مانتی۔“

”مستمانو، وقت خود ثابت کر دے گا۔“

اور وقت نے کیسا ثابت کیا تھا۔ بیس اکیس سال۔ اس نے راہمن کے ساتھ گزارے ہوئے لمحوں کی ایک ایک یاد کو متاع حیات کی طرح سنبھال کر رکھا تھا۔

”میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں راہمن آئی لو۔“

کیا تھی وہ؟ ایک عام سی لڑکی جسے وہ دیوانوں کی طرح چاہتا آیا تھا وہ پوری دراز راہمن سے مہر ز کی محبت کے ثبوتوں سے بھری پڑی تھی۔ سب سے پہلی دراز بھی نکال لی تھی اس نے۔ وہ چھوٹے بڑے گفٹ باکسز جن میں سے اکثر گفٹ پیپر کے کنارے سفید ہو چکے تھے، تقریباً دس گیارہ تھے۔ ہر ایک پر تاریخ پڑی تھی۔ چھوٹے سے کارڈ پروش کیا گیا تھا۔

”ابھی برتھ ڈے راہمن۔“

وہ اس کا گھر جانتا تھا۔ فون نمبر جانتا تھا۔ اس کے باوجود وہ بھی اس کے پیچھے نہیں آیا تھا۔ جس طرح وہ ہر سال اس کی برتھ ڈے یاد رکھتی رہی تھی وہ بھی رکھتا آیا تھا۔ نہ صرف یہ کہ اس نے یاد رکھا تھا بلکہ ہر سال کا ایک گفٹ بھی خریدتا تھا اس سال کا بھی جب وہ الگ ہوئے تھے حالانکہ اس وقت بظاہر وہ اس سے شدید خفا تھا۔

اتنے پر خلوص انسان نے اسے چاہا اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہا۔ اور اس نے کیا کیا؟ اس نے مہر ز کو دھتکار دیا تھا۔ آخر کیا چاہیے تھا اسے دائمی خوشی؟ لازوال محبت؟ یا عزت و احترام؟

اسے مل تو رہی تھی ہاں اس ہستی سے نہیں مل پائی تھی جس سے وہ امید کر رہی تھی مگر مل تو رہی تھی۔ لیکن اس نے شک کیا۔ اور ٹھکرا دیا۔

اس ضدی بچے کی طرح جسے کھانے کو مٹی نہ دی جائے تو مٹھائی کھانے سے بھی انکار کر دیتا ہے۔

اس نے بھی مرز کے ساتھ یہی کیا تھا۔ صرف مرز ہی کیلئے وہ تو شاہ زیب عراغیلو فرانی خلاؤں اور کرنز کے ہوتے ہوئے بھی محبت کی کمی کا رونا روئے جاری تھی اب تک۔ یہ ناشکری نہیں تو اور کیا تھا۔

نازنین کے ماہرانہ ہاتھ ایک لکڑی کے ہلاک کو خوب صورت جسم میں با آسانی تبدیل کر لیتے تھے پر اس سے اپنی بیٹی اپنے مطابق ڈھالی نہیں گئی تو سخت ہاتھوں سے اس کی صورت سچ کرنے پر مل گئی تھی، اپنی بے بسی پر غصہ آتا تھا اسے۔ راین کو ماں سے متوقع محبت نہ ملی تو وہ خود ترسی کی دلدل میں دھنستی چلی گئی تھی۔

دونوں ماں بیٹی میں زیادہ فرق نہیں تھا۔ ایک خود پرستی میں مبتلا۔ ایک خود ترسی میں۔ دونوں کیفیات انسان کو صرف "میں" تک محدود رکھتی ہیں۔ وہ صرف اپنے بارے میں ہی سوچتے ہیں۔ بس۔ اور ان کے اس "میں" کا بھگتان ان کے پیاروں کو بھگتنا پڑتا ہے ایک ظالم تو دوسرا مظلوم بن کر تمام عمر اسی جج میں گرفتار رہتا ہے کہ اسے اس کا حق نہیں ملا۔

یہ دونوں انسان کبھی خوش نہیں رہتے، بے یقین، بے اعتبار رہتے ہیں۔ کسی نعمت کا شکر بھی ادا نہیں کرتے۔

اپنے من مندر میں خود اپنی صورت سجا کر نازنین اس کے سامنے سرسجود رہتی، بھینٹ لیتی، روپیوں کی زیور کی ہیروں کی سونے چاندی کی۔ سب چڑھانے لے کر بھی اس بت کے لبوں پر حوصلہ افزا مسکراہٹ نمودار نہیں ہوتی۔ وہ کسی کو کچھ نہیں دے سکتا، ماتھے کی شکن تک نہیں۔ لبوں کی مسکراہٹ نہیں خوشی تو بہت دور کی بات ہے۔

ایسا ہی بت راین نے بھی خود پر ترس کھا کر بنایا تھا۔ وہ اس کی عبادت نہیں کرتی تھی۔ اس کے گلے لگ کر اپنا دل بکا کر لیتی تھی، اس کا ہاتھ تھام کر روتی تھی، اب خوشی کے عالم میں وہ بت اسے نہیں چھوڑ رہا تھا۔ اپنی ماں کے ہاتھوں سے بنائے بت تھی آسانی سے توڑ ڈالے تھے اس نے اور اپنی صورت اس کے

سامنے وہ خود کو بے جان محسوس کر رہی تھی ساتھ کیسے اٹھاتی۔؟

اس کا ذہن بے وار ہوا تو اس نے بہت دقت سے آنکھیں کھولیں، کمرے میں نیلگوں سفید سی روشنی تھی۔ وہ شدید تھابت محسوس کر رہا تھا نونے جسم میں ملنے جلنے کی طاقت نہیں تھی۔ یونہی لیٹے لیٹے وہ یاد کرنے لگا، آخری بار ہوش میں رہتے ہوئے اس کے ساتھ کیا ہوا تھا؟ ہکسیڈنٹ۔

اسے یاد آگیا تھا۔ اور اس وقت وہ یقیناً "ہسپتال" کے بیڈ پر لیٹا تھا۔ لیکن اسے اس طرح بیڈ پر سیدھے لیٹے ہوئے کتنے گھنٹے یا دن گزر چکے تھے اسے کچھ اندازہ نہیں تھا۔ آہستہ سے گردن ہلاتے ہوئے اس نے اپنے ارد گرد دیکھنے کی کوشش کی، کمر اخالی تھا۔

اس نے دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔ اسی سوتی جاگتی کیفیت میں اس نے دروازہ کھلنے کی آواز سنی، پھر بند ہونے کی اور پھر قدموں کی چاپ لچ۔ لمحہ نزدیک آئے لگی۔ کوئی اس کے بالکل پاس آکر ٹھہر گیا۔ مرزید ستور اپنی آنکھیں بند کیے لیٹا رہا۔

خاموشی کا وقفہ طویل ہوتے ہوئے وہ دوبارہ نیند میں چلنے والا تھا کہ اسے محسوس ہوا، اس کے ہاتھ میں تھمبی چند پارک سوئیاں ایک ایک کر کے ٹکل رہی تھی۔ درد تحلیل ہونے لگا، ہر ایک سوئی کے نکتے ہی محبت بھرا لمس جسم میں اترنے لگا تھا اس کے زخموں کو سسلایا جا رہا تھا۔ ذہن یکدم پوری طرح بے وار ہو گیا۔

کچھ لمحوں بعد وہ جلدی لمس اس کی پیشانی پر بکھرنے لگا پھر چہرے پر۔ جسے جہاں جہاں چھوا جاتا وہ حصہ درد سے خالی ہوتا جا رہا تھا۔

اس کے لب مبسم سا مسکرائے۔
"کون؟" اس نے بند آنکھوں سے دیکھنا چاہا۔
وہ لمس ٹھہرا، پھر مہکتی سانس میں لیٹے چند الفاظ کا تعارف اس کے پورے وجود میں مرا پڑ گیا۔ اس نے

آنکھیں کھول دیں۔ اسے ہوش میں آنا دیکھ کر وہ مسکرائی۔ جانے اس نے کیا کہا مرز کی سمجھ میں نہیں آیا تھا وہ کافی دیر سے اس کا ہاتھ اور پیشانی سسلارہی تھی جس کے باعث ہر درد معدوم ہونے لگا تھا، پر اب اس کی انگلیاں ساکت تھیں، مرز نے پر سکون ہو کر اپنی آنکھیں بند کر لیں اور کہا۔
"رک کیوں گئیں۔ مجھے آرام مل رہا تھا۔" اس کے ایسا کہتے ہی وہ لمس دوبارہ سے رگ جال میں زندگی بن کر اترنے لگا۔

مرز گہری نیند میں چلا گیا تو راین نے مریم واپس میڈیسن ٹرسے میں رکھ دیا۔ وہ اس کے بازو اور چہرے پر موجود خراشوں پر مریم لگا رہی تھی۔ اب جبکہ وہ سوچکا تھا تو راین خاموشی سے اس کے بیڈ کے پاس رکھی کرسی پر بیٹھ کر اسے غور سے دیکھنے لگی۔

بہت محبت اور پیار سے۔ ایسی نظر سے اس نے آج سے پہلے کسی مرد کو نہیں دیکھا تھا۔ آخر مرز میں ایسا کیا تھا؟ یہاں آنے سے پہلے اس نے اپنی پوری زندگی کا تجربہ کر لیا تھا، اپنے تمام سوالوں کے جواب حاصل کر لیے تھے اسے کیا نہیں ملا تھا۔ اور اسے کیا چاہیے تھا۔ وہ جان چکی تھی۔

کتاب زندگی کی سب سے طویل الجھن کا اختتام ہو گیا تھا۔ اور بڑے ہی عجیب انداز میں ہوا تھا۔ اس بل، اس لمحے مرز کے گھر میں اس کے بیڈ روم میں۔ اس کی دراز میں رکھی اپنی تمام چیزوں کو دیکھ لینے کے بعد اس نے پہلی بار خود پر غر کیا تھا۔ اور شاید پہلی بار اپنی ذات میں مقید اس روتے دھوتے ماتم کرتے وجود سے گھن محسوس کی تھی، اسے کراہیت آرہی تھی اس ناشکرے بت سے جو خود اس کا ہم شکل تھا۔ اسی کی ذات کا پر تو۔ اس چھوٹے سے خزانے نے۔ اس کی توقیر میں بے پناہ اضافہ کر دیا تھا۔ وہ معتبر

ٹھہرا دی گئی تھی، نہایت قابل احترام ہستی جس کے لیے خود ترسی کے بت کو پاش پاش کرنا بے حد سہل تھا اور اس نے کر دیا تھا۔ اپنی زندگی کے چھبیس سالوں میں وہ کتنے مردوں سے ملی تھی۔ اس کے پاپا، جو ماں سے محبت کرتے تھے مگر جانوروں کی طرح سلوک کرتے اور بے عزت کیا کرتے تھے۔

وہ ترکھان جو بہانے بہانے سے ایک کم سن بچی کو گود میں بٹھا کر اپنی حیوانی جبلت کی تسکین چاہتا تھا۔ اس کی ماں کی شاعری سے محبت کرنے والے، جو اپنی غلیظ نگاہوں سے اسے سر سے پاؤں تک نا پسے۔ رہتے تھے اور پھر زین۔ محبت کا دعوے دار نکاح میں لانے کے بعد ذلیل کر کے چھوڑ گیا تھا۔ راین کی نظر میں محبت سے زیادہ ناقابل اعتبار کوئی تھا ہی نہیں۔

اسے عزت و تکریم پانے کی خواہش تھی ہمیشہ سے، اور یہی خواہش اس سے وہ تمام فیصلے کرواتی چلی گئی تھی جس کی بہت بھاری قیمت ادا کرنی پڑی تھی اسے۔ مرز وہ واحد شخص تھا جو صرف اس سے محبت نہیں کرتا تھا، اس کا احترام بھی کرتا تھا۔ اسے خود سے کمتر نہیں سمجھتا تھا۔ اس کی رائے اس کی ناراضی کو دیکھی ہی اہمیت دیا کرتا تھا۔ جتنی کہ خود اپنے آپ کو دیتا تھا۔ فقط غیر مشروط محبت کا احساس اسے مرز کے قریب نہیں لایا تھا۔ نہیں!

صرف محبت ہوتی تو وہ کبھی اعتبار نہ کرتی، کبھی مرز کی زندگی میں شامل ہونے کا فیصلہ نہ کرتی۔ صحیح دیکھا تھا اس نے سو خواب ہی تھا۔ اس کی عمر بھر کی پیاس صرف مرز ہی بجھا سکتا تھا۔ اور کوئی نہیں!

